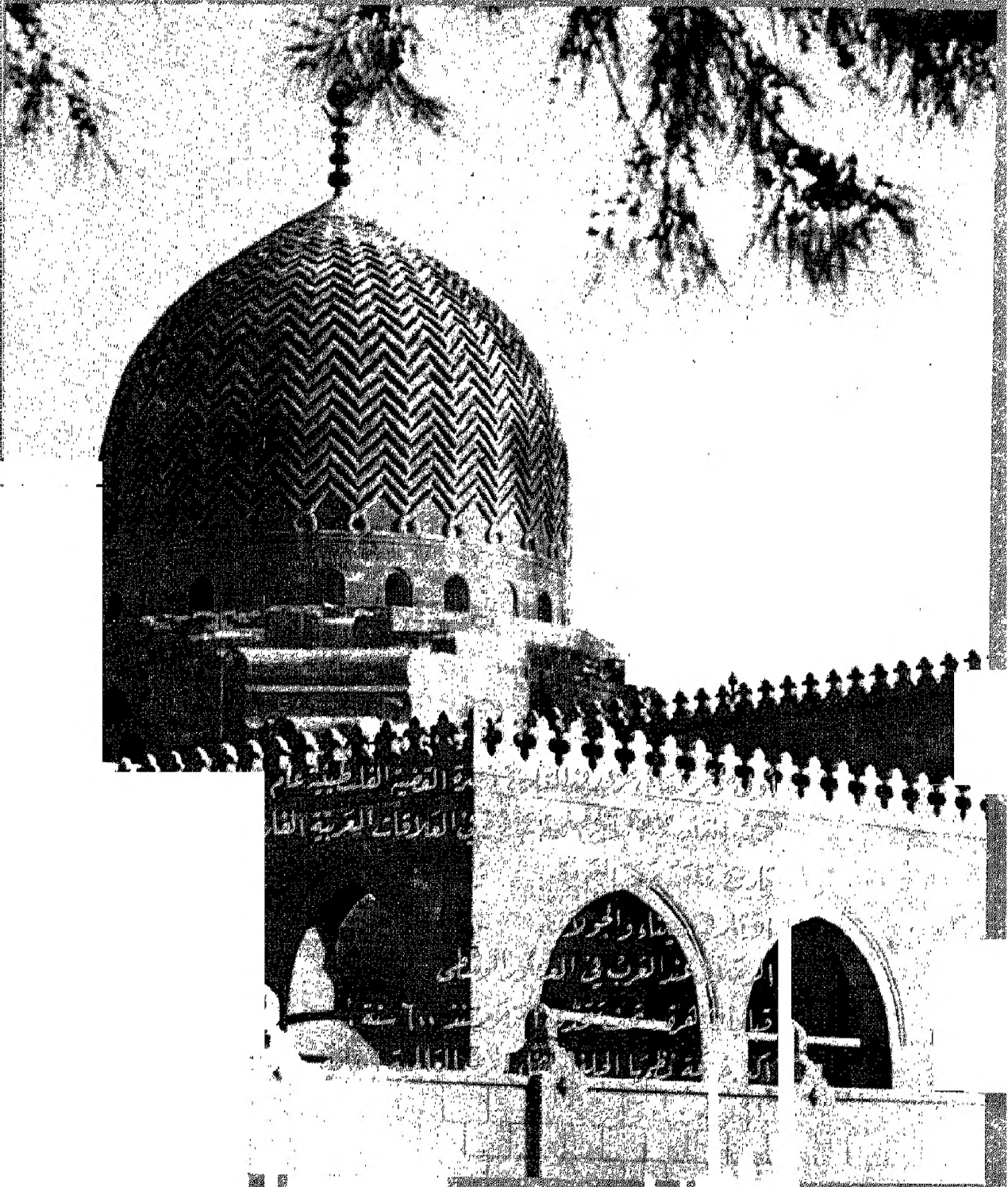
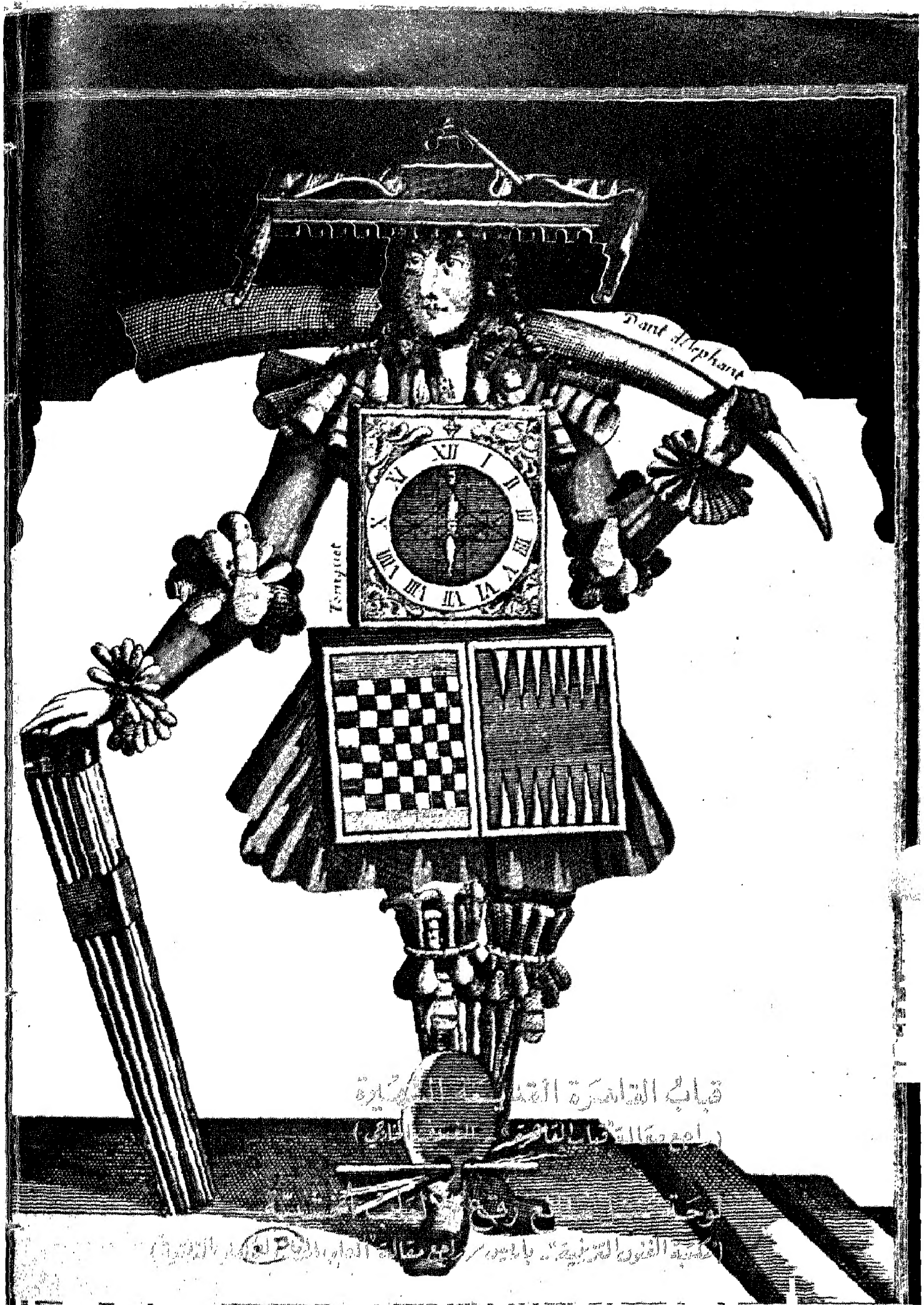


# شايخ العرب والمسلمين

مجلة شهرية مصرية بحث في الشايخ العربي

السنة الأولى - العدد الثاني تمشير - تشرين الأول - أكتوبر ١٩٧٩ = النوافي ذو القعدة ١٣٩٢





قياض القاهرة القديمة  
(أجمع مائة قياض القاهرة القديمة)

مكة المكرمة  
مكة المكرمة  
مكة المكرمة

السنة الأولى  
المجلد الثاني عشر  
تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٧٩  
ذو القعدة ١٣٩٩ هـ

# تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مصورة تبحث في التاريخ العربي

تصدر عن دار النشر العربية في منتصف كل شهر

رئيس التحرير : فاروق البربر  
المستشار : د. أنيس صايف

المدير المسؤول : محمد مشموشي

الإنتاج :  
مطبعة المتوسط ش.م.ل.  
التوزيع :  
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والطبوعات

ص.ب. : ٥٩٠٥ - بيروت ، لبنان  
بناية أيوهليل - شقة ١١  
شارع السكادات - تلفون : ٨٠٠٢٨٣  
الإعلانات  
تمام : الشركة العربية لإنماء الإعلانات  
ص.ب. : ١١/٦٨٨ - بيروت ، لبنان

## الإشتراكات

في لبنان ٥٠ ل.ل.  
المؤسسات والدوائر الحكومية ١٥٠ ل.ل.  
في الدول العربية ٧٥ ل.ل.  
في أفريقيا وأوروبا ١٠٠ ل.ل.  
دول العالم الأخرى ١٥٠ ل.ل.  
المؤسسات والدوائر الحكومية في العالم العربي ٢٠٠ ل.ل.

## ثمن النسخة

لبنان : ٤ ل.ل.  
العراق : ٧٠٠ فلس  
السعودية : ٧ ريال  
الأردن : ٥٠٠ فلس  
دبي : ٨ درهم  
البحرين : ٧٠٠ فلس  
سوريا : ٦ ل.ل.  
ليبيا : ٨٠٠ درهم  
الكويت : ٥٠٠ فلس  
أبوظبي : ٨ درهم  
قطر : ٧ ريال  
المغرب : ٥ درهم

## HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD

EDITED BY FARUK BARBIR  
A MONTHLY ILLUSTRATED  
MAGAZINE PUBLISHED FROM  
SADATE ST. ABOU HLEIL  
BLG. P.O.B. 5905  
Tel. 800783  
BEIRUT, LEBANON

VOL. 1  
No. 12. October, 1979  
PRICE : 4 L.L.  
ANNUAL SUBSCRIPTION :  
50 \$ IN NON-ARABIC  
SPEAKING COUNTRIES



## في هذا العدد

● المقالات الواردة توزع حسب التوب الفني  
للمجلة ولا علاقة لذلك بمكانة الكاتب مع حفظ  
المكانة الاجتماعية للكاتب. تراعى في الألقاب الصفات  
العلمية فقط.

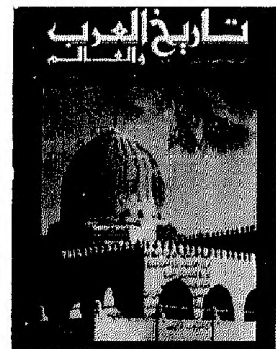
### الصفحة

### الموضوع

- أول مؤتمر نسالي عربي في التاريخ لنصرة القضية الفلسطينية عام ١٩٣٨ ..... اكرم زعير ٣
- نساء شهيرات : فاطمة هاشم ..... محمد حسن كامل ١٥
- حرب القادسية : بداية صفحة جديدة في العلاقات العربية الفارسية ..... د. رضوان السيد ١٦
- تاريخ قلعة صيدا البحرية
- من نص وقية الأمير جليان في عصر المماليك ..... د. عبد السلام تدمري ٢٣
- الرحلات عند العرب في العصور الوسطى ..... وجيه عضاضه ٢٧
- راسيون واليهود ..... نجدة فتحي صفوة ٣٥
- ملف الوطن العربي : الآثار في الاراضي العربية المحتلة ..... إعداد : «قسم الأبحاث والدراسات» ٤٠
- قاموس التصادي : اكتفاء ذاتي ..... ٤٧
- قباب القاهرة : تحف معمارية تتحدى الزمن منذ ٦٠٠ سنة ..... جون فبي ٤٨
- شهادة من الحرب العالمية الثانية : أكبر خدعة نظمها
- الحلفاء : في ١١ تموز-١٩٤٣ هزم هتلر مرتين ..... يانوس بيكيا لكييفيش ٥٣
- معاهدات : زنجبار من تاريخها العربي إلى مصرها
- في مخططات الاستعمار ومعاهداته الدولية ..... سعيد كريدبه ٦١
- الغجر في أوروبا : رحل وتكنولوجيا ..... نجوى الحسينيه ٦٤
- القراء يكتبون : الاتجاه البطولي في تفسير التاريخ ..... فيصل محمد شقير ٦٨
- ألعاب الحظ والألعاب الذهنية ..... بقلم جان ماري لوروت ٧٠
- تاريخ الشطرنج : الشطرنج والحرب ..... محمد مراد سكر ٧٦
- تاريخ الطوايع : موريتانيا والصحراء الغربية ..... ميشال أسطفان ٨٠
- قبل ٢٥ سنة ..... ايمان نوبهض ٨٥
- الفهرس العام : فهرس جامع لموضوعات السنة الأولى ..... ٨٧

- المقالات والدراسات تُرسل باسم رئيس  
التحرير على عنوان المجلة : ص.ب ٥٩٠٥ في بيروت .
- المقالات والدراسات التي تُنشر لا تُعبر  
بالضرورة عن آراء المجلة .
- المواد الواردة إلى المجلة لا تُرد إذا لم تُنشر .

إمجد مقالة  
قباب القاهرة  
ص : ٤٨





# أول مؤتمر

## عربي في التاريخ ١٩٣٨

### لنصرة القضية الفلسطينية بقلم أكرم زعيتر

الوفد الفلسطيني  
المؤتمر السنائي  
العربي برئاسة هدى  
هانم شعراوي ١٩٣٦



أكرم زعيتر

- درس في الجامعة الأميركية ببيروت وكلية الحقوق بالقدس.
- قام بالتدريس ورافق الحركة القومية منذ أوائل القرن كمدرس. وكان خطيب ومؤسس وملتزم في التنظيمات واللجان القومية المختلفة. اشترك في معظم المؤتمرات الوطنية والإسلامية المنعقدة في الشرق العربي.
- عُيِّن سنة ١٩٢٣ سفيراً في سورية فايران والأفغان.
- عُيِّن وزيراً للخارجية الأردنية عام ١٩٢٦. وفي عام ١٩٢٧ عُيِّن «عيناً» في مجلس الأعيان الأردني ووزيراً للبلاط.
- في سنة ١٩٧١ عُيِّن سفيراً للأردن في لبنان واليونان حتى سنة ١٩٧٥.
- صُفِّ عدة كتب في القضايا الوطنية التاريخية والأدبية. إلى جانب مقالات وأبحاث ومذكرات ومحاضرات عديدة.

## ظروف الدعوة إلى المؤتمر:

منذ احدى واربعين سنة عقد في القاهرة أول مؤتمر نسائي عربي في تاريخ الأمة العربية، وقد امتد أربعة أيام: من ١٥ تشرين الأول (اكتوبر) إلى ١٨ منه سنة ١٩٣٨.

ولما كنت متدباً للمشورة في ذلك المؤتمر، فقد دونت في يومياتي من أنبائه وتفاصيل حركته، ما يصح أن يكون تاريخاً لذلك الحادث البالغ الأهمية: كانت الثورة الفلسطينية سنة ١٩٣٨ مستعرة الأوار، وكانت امتداداً لثورة ١٩٣٦ التي رافقها ذلك الإضراب البطولي القذ، إضراب الأشهر الستة.

وكانت دمشق المركز الأول لإمداد الثورة وتجهيزها وتغذيتها وكأنها المقر الخلفي للثورة، وقد تألفت فيها لجنة سورية مركزية للدفاع عن فلسطين ترأسها السيد نبيه العظمة، وأنشأت لها فروعاً في جميع أنحاء سورية ولبنان، وأحكمت اتصالاتها ببلجان للدفاع عن فلسطين، أنشئت في العراق ومصر وأقطار عربية أخرى. وتألفت في دمشق، كذلك، لجنة سيدات للدفاع عن فلسطين تعد فرعاً من اللجنة المركزية. وجالت في خواطر بعض العاملين والعاملات في حقل القضية فكرة الدعوة إلى عقد مؤتمر نسائي عربي عام في بلودان على غرار ذلك المؤتمر العربي الكبير الذي انعقد فيها في العام المنصرم.

وجرت اتصالات بالسيدة هدى شعراوي، رئيسة الاتحاد النسائي المصري لهذه الغاية، وعقد في دمشق اجتماع تمهيدي مثلت لبنان فيه الأنسة ابتهاج قدورة رئيسة الاتحاد النسائي العربي ببيروت، للمذاكرة في تحقيق الفكرة، وقد رُئي فيه أن الظروف السياسية في سورية لا تشجع على عقده فيها. إذ بدأت العلاقات بين الوطنيين وفرنسا تتأزم لتلكو هذه في تنفيذ المعاهدة الفرنسية السورية، فاتجه الرأي إلى القاهرة.. وإلى السيدة هدى شعراوي، زعيمة الحركة النسائية في مصر. وسبق هذا ان أرسلت الجمعيات النسائية في سورية ولبنان والعراق وفلسطين في ٧ تموز ١٩٣٨ تفويضاً للسيدة هدى بالدفاع عن قضية فلسطين أمام لجنة الانتداب والمؤتمر النسائي الدولي «ولدى أي هيئة يمكنها نصره هذه البلاد المقدسة التي مضى عليها عشرون عاماً وهي تجاهد في سبيل تحريرها

واستقلالها...».. «كما انها ترجو عصمتك السعي الحثيث لدى عصابة الأمم ووزارة المستعمرات وغيرها من المراجع السياسية لتأمين الحل العملي العادل الوحيد لهذه القضية على قاعدة:

١- الاعتراف بحق العرب في الاستقلال التام في بلادهم.

٢- العدول عن تجربة الوطن القومي اليهودي.

٣- انهاء الانتداب البريطاني وتبديله بمعاهدة مماثلة للمعاهدة البريطانية - العراقية. والمعاهدة البريطانية - المصرية. بموجبها تنشأ في فلسطين دولة ذات سيادة مستقلة.

٤- وقف الهجرة اليهودية وبيع الأراضي وقفاً تاماً.

وقد وقع هذا التفويض: ابتهاج قدورة، رئيسة الاتحاد النسائي العربي وبهيرة العظمة سكرتيرة لجنة السيدات للدفاع عن فلسطين في سورية. وزليخة الشهابي وشاهنده دزدار عن لجنة السيدات العربيات بالقدس. ونازك على جودت بالنيابة عن الجمعيات النسائية في العراق.

تحمست السيدة هدى شعراوي للفكرة، فوجهت في ٤ أيلول (سبتمبر) ١٩٣٨ نداء إلى الجمعيات النسائية العربية تدعوها فيه إلى إيفاد مندوباتها للاشتراك في المؤتمر الذي تقرر عقده ابتداء من ١٥ اكتوبر ١٩٣٨، وختمت نداءها قائلة: «وأنا نعتقد أن كل سيدة تحمل بين جنبها قلباً رحيماً يعاف الظلم ويثور عليه ويمقت الاستبداد، لا شك، تتألم مثلنا لتعذيب الانسانية في فلسطين الدامية، وأنها لن سأل عن تلبية ندائنا ومد يدها لمناضرتنا ومعاونتنا في القيام بهذا الواجب الإنساني والقومي حقناً للدماء التي تُهرق، ومنعاً لامتداد نار الثورة في جميع البلاد العربية من جراء هذا الظلم الفاحش الذي يزرع تحته أبناء تلك البلاد المنكودة البائسة».

وقبل انعقاد المؤتمر بثلاثة أيام أذاعت السيدة هدى بياناً مؤثراً على سيدات مصر ختمته قائلة: «فباسم الإنسانية والدين والجوار أناشد كل مصرية أن تعمل في دائرتها بكل ما تستطيع من حول للأخذ بناصر الحق، وإني لعل يقين بأنني سأفخر في الغد بما ستهلله بنات النيل لضيفاتهن الكريمات من المعاونة وحسن الضيافة والاكرام».



في المؤتمر النسائي العربي برئاسة هدى هاشم شعراوي ١٩٣٨ من اليمين إلى اليسار السيدات متيلدا . ساذج نجيب نصار، نفيسة محمد علي علوبة باشا . وحيدة حسين خالد . عقيلة أمين النميمي .

واليابان من الشرق والصين من الشرق فأين هو التمثيل الشرقي في المؤتمر؟ ورأيتني ألقى شبه محاضرة في القومية العربية ثم أقول لها: يا سيدتي ستبايعين بهذا المؤتمر التاريخي العظيم زعيمة لنساء العرب، لا زعيمة لنساء الشرق، وأخيراً خشيتُ أن يؤدي اصراري إلى نفرة مني فسكت، ولكنني قدرتُ أننا سنكسب في النهاية زعيمة لنساء العرب، وبينما كنا مجتمعين أقبل الوفد النسائي السوري فنهضنا للسلام عليه والترحيب به، إنه على ما أذكر مؤلف من السيدات والأوانس: عادلة بيهم الجزائري. عقيلة الأمير محي الدين الجزائري. سنية وجيه الأيوبي. بهيرة نبيه العظيمة. ثريا منير الرئيس، فائزة سامي مردم بك. فرلان حكمة مردم بك. رقية عارف القوتلي. فطيمة نبيه العظيمة. مسرة الداغستاني. سعاد مردم بك. (ثم انضمت إليهن بعد ذلك السيدة أسماء فارس الخوري).

ولم يكد الوفد يتناول القهوة حتى أقبل الوفد النسائي اللبناني وهو مؤلف من السيدات: ايفلين جبران بسترس. نجلا جورج كفوري. حياة نور الدين بيهم (ثم انضمت إليهن بعد ذلك السيدة نازك العابد بيهم).

قلت: انني انتدبت مستشاراً للسيدة شعراوي وللمؤتمر، وقد وصلت إلى القاهرة في ٧ تشرين الأول وحضرت اجتماعات المؤتمر البرلماني العربي فيها ثم اجتمعت بالسيدة هدى بحضور الاستاذ عوني عبد الهادي وعقيلته والآتسة حواء ادريس التي كانت بمثابة سكرتيرتها. كانت السيدة على غاية الحماسة لقضية فلسطين وللمؤتمر. انها مدهشة الحيوية، قوية الشخصية تفرض سلطانها على كل من يعمل معها.

الاعداد للمؤتمر واستقبال الوفود:

١٢/١٠/٣٨ الأربعاء ١٨ شعبان ١٣٥٧.

في الرابعة مساء عقدتُ والسيدة هدى والآتسان ايها حبيب المصري وحواء ادريس اجتماعاً جرى البحث فيه عن تنظيم المؤتمر وبرنامجه. وقد تم اعداد جهاز للسكرتيرية ترأسه السيد فؤاد واكد. وأعد مكتب استعلامات أنيط بالآتسة ايها حبيب المصري. اقترحت أن يكون اسم المؤتمر: المؤتمر النسائي العربي، ولكن السيدة هدى أصرت في عناد على أن يكون اسمه: المؤتمر النسائي الشرقي. قلت لها: الهند من الشرق





الوفد السوري في المؤتمر النسائي العربي سنة ١٩٣٨ الحلوس من اليمين:  
القادر الجزائري، نفيسة محمد علي علوبة بهيرة نبيه العظيمة.

السكرتيرات: بهيرة نبيه العظيمة. سنية الأيوبي  
(سورية) نجلا جورج كفوري. حياة نور بهيم (لبنان)  
رفيعة الخطيب (العراق) ساذج نصار. عقيلة شكري  
ديب (فلسطين) جميلة عطية أبو شنب. درية فهمي  
فكري. ايها حبيب المصري. نحية محمد.

السكرتيرات المساعدات: ثريا الحافظ الرئيس  
(سورية) منية ثنيان (العراق) بدرية كنعان. متيل  
مغرم. ميمنة القسام. ريا القاسم (فلسطين).

المراقبات: فرلان مردم بك (سورية) ماري عبد  
المسيح وزير (العراق) عزيزة عثمان لبيب (مصر ولكنها  
سجلت باسم ايران لأنها إيرانية الأصل). كيتي نمر  
انطونيوس (فلسطين ولكنها لبنانية الأصل). وملك  
حلاوة (فلسطين). بهيجة حسن. عليّة محمود خليفة  
(مصر).

الجمعة ٣٨/١٠/١٤

تألفت لجنة من المؤتمرات لدرس المقترحات  
وصوغها في قرارات. السيدة ايفلين بسترز مندوبة  
لبنان لا تتقن العربية ولكنها أدبية باللغة الفرنسية ولها  
مؤلف نفيس اسمه «يد الله». اتفق الرأي على أن

وعقد اجتماع مشترك دار الحديث فيه حول  
الترشيح لرئاسة المؤتمر ونياية الرأسة والسكرتيرات على أن  
يجري ذلك بعد وصول مندوبات فلسطين والعراق.  
وتمت محطة القاهرة لاستقبال وفد بلادي فلسطين،  
وقد وصل القطر في الثانية صباحاً. ونزل الوفد في  
الاتحاد النسائي بضيافة السيدة هدى، وهو مؤلف من  
السيدات والأوانس: طرب عوني عبد الهادي (وهي  
مقيمة في القاهرة). وحيدة حسن الخالدي ساذج  
نجيب نصار. عقيلة شكري ديب. زليخة الشهابي.  
كيتي جورج انطونيوس، متيل مغرم مغرم  
ميمنة عز الدين القسام. نبيه ناصر. صبحية  
راغب التميمي. مريم هاشم. سلمى رجائي الحسيني.  
فاطمة النشاشيبي. زهوة النشاشيبي. عقيلة الحاج بكر  
النشاشيبي. عقيلة شكري المهدي. عقيلة حسن  
البديوي. رفقة الشهابي الناجي. سعاد فهمي الحسيني.  
عقيلة أميل الغوري. بدرية كنعان. عقيلة جورج  
صلاح. سميرة الخالدي. عقيلة حسن صدي الدجاني.  
ريا القاسم وقد انضمت اليهن السيدة ملك الشوا عقيلة  
حمدي حلاوة المقيمة بمصر، كما مثلت السيدة ماري  
نجيب أبو الشعر سيدات شرق الأردن.

الخميس ٣٩/١٠/١٣

التأم اجتماع مندوبات سورية ولبنان وفلسطين في  
الساعة العاشرة صباحاً. وجرى التعارف بينهن وبين  
مندوبات مصر في المؤتمر وهن السيدات والأوانس:  
هدى شعراوي. نفيسة محمد علي علوبة. أمينة فؤاد  
سلطان. بسيمة عبد الرحمن رضا. جميلة حسن أبو  
شنب. عزيزة حسين هيكل. عليّة محمود خليفة. بهيجة  
حسن رشيد. انصاف منصور فهمي. سيزا نبراوي  
نجيب. درية أحمد فكري. منيرة ثابت. ماري كحيل.  
الين صروف (لبنانية الأصل). حواء ادريس. ايها  
حبيب المصري. حنيفة أحمد علي علوبة. نحية محمد.  
نعمة الأيوبي. زينب الغزالي.

وعلى الرغم من تأخر الوفد العراقي فقد جرى  
انتخاب مكتب المؤتمر على الصورة التالية: هدى  
شعراوي: رئيسة. وكيلات الرئيسة: عادلة بهيم  
الجزائري (سورية). ايفلين بسترز (لبنانية). صبيحة  
ياسين الهاشمي (العراق) وحيدة حسن الخالدي.  
زليخة الشهابي (فلسطين). نفيسة محمد علي علوبة.  
أمينة فؤاد سلطان (مصر).

تلميذات مدرسة الاتحاد النسائي المصري إلى المسرح.  
أنشدت انشودة نظمها الشاعر محمود أبو الوفا ولحنها  
محمد القصبي. وقد وزعت علينا مطبوعة ومطلعها:

يا فلسطين اسلمي نلت السلامة  
اسلمي يسلم لنا شعب الكرامة  
شعبك الصادق في عزته  
أصبح الآن مثلاً للشهامة  
أرخص الأرواح في حفظ الذمار  
وارتضى بالموت في حب الديار  
يا له شعب أصيل الافتخارا  
وقد تأثر الحضور حين هتفن:

يا بنات الشرق هذا يومكن  
في فلسطين صبايا مثلكن  
قُتلت أو شردت رجائهن  
تركوا الأطفال في أحضانهن  
لم يجدن الآن من يرحمهن  
ويعيد النور في بساتينهن

يا الاهي يا الاهي كن لهن

وافتحت الرئيسة المؤتمر وبصوت جهوري رحبت  
بالمؤتمرات وأعربت عن اغتباطها «بهذا الاتحاد الذي  
شد ازرننا ووحد صفوفنا وزاد العروبة قوة ومثانة في هذا  
الظرف الدقيق باشتراك الجنسين في الدفاع عن هذه  
القضية العادلة» ثم حيت أرواح الشهداء من رجال  
ونساء وأطفال في سبيل الذود عن الحق والكرامة  
والدين والوطن، ودعت إلى الوقوف دقيقتين تمجيداً  
لذكراهم. وبعد أن تلت السيدة سادج نصار البرقيات  
والرسائل التأييدية منها من سماحة المفتي الحاج أمين.  
وقيادة الثورة، وشيخ الأزهر مصطفى المراغي، وعقيلة  
الزعيم الشهبندر، ومحمد طلعت حرب باشا. وجمعيات  
وأندية في فلسطين والمهجر والبلاد العربية وبهي الدين  
بركات باشا. وشارل كراين (رئيس لجنة الاستفتاء  
الأميركية). عادت الرئيسة إلى الخطابة فتحدثت  
عن الفظائع التي نزلت بفلسطين وعن نكث بريطانيا  
عهودها للعرب «وفي الوقت نفسه تعطي اليهود في السر  
عهداً بأن تكون فلسطين لهم، أي تبع جلد السبع  
قبل اقتناصه»، وبعد أن فندت تصريح بلفور تطرقت  
إلى مؤتمر افيان الذي عقد بناء على اقتراح الرئيس  
روزفلت رافة باليهود الذين يببدهم الألمان «ذلك المؤتمر



ذلك العابد بيهم، عادلة بيهم الجزائري، عقيلة الأمير محي الدين عبد

تخطب بالفرنسية فيكون دورها هو مخاطبة العرب  
وابلاغه نداء قلوب السيدات العربيات في قضيتهم  
المقدسة.

— هرعت مندوبات مصر وسورية ولبنان  
وفلسطين إلى محطة القاهرة حيث استقبلن زميلاتهن  
مندوبات العراق: صبيحة ياسين الهاشمي ومنيرة عبد  
اللطيف ثنيان، ورفيعة الخطيب وماري عبد المسيح  
وزير.

### افتتاح المؤتمر

اليوم الأول ٣٨/١٠/١٥:

اعدت القاعة الكبرى في الاتحاد النسائي لانعقاد  
المؤتمر. الأعلام المصرية والسورية والعراقية واللبنانية  
والفلسطينية (العلم الفلسطيني هو علم الثورة العربية  
الكبرى). جعل مكان خاص لكل وفد. في الساعة  
الخامسة دمت عينايا وأنا أشاهد دخول الوفود وفداً  
وفداً ليجلس في المكان المعلن له. سعدت هدى هانم  
والخطيبات إلى المنصة. الشرفات ممتلئة برجالات مصر  
وسورية ولبنان وفلسطين. قبل الافتتاح سعدت

الذي لم يجرؤ مثل أية دولة فيه حتى ولا ممثلو بريطانيا وأميركا على التصريح باستعداد حكومتهما لقبول هؤلاء المنبوذين.. بيد ان فلسطين التي لا تربطها بهم أصرة قرابة أو جنسية قد وسعت منهم إلى الآن أربعمئة ألف نسمة، ورودوس التي أسسها سبيل اليهودي رفضت رفضاً باتاً قبول هجرة اليهود إليها، ثم اتهمت بريطانيا «بأنها تقوم بمهمة النخاسة في أشبع مظاهرها بمحاولتها تسويد الصهيونيين على شعب رغم انه وتمليكهم أراضيه» وعرجت على سياسة بريطانيا في الحبشة وتشيكوسلوفاكيا والسوديت فانتت إلى ان بريطانيا لا تستأسد إلا على الأمم الضعيفة ولا تحترم إلا القوة، ثم بشرت الأمة العربية بأنها ستستعيد مجدها باذن الله وينشق من سماءها نور الحضارة الحقيقية، وطالبت بريطانيا بأن تعامل فلسطين كالعراق ومصر، كما طالبت اليهود المواطنين «بالتضامن معنا في أرجاع الصهيونيين عن أحلامهم» وشكرت الملك فاروق وحكومته والصحافة وأنتت على واصف غالي باشا «الذي كان أول مصري ارتفع صوته رسمياً بالدفاع عن فلسطين في عصبة الأمم» كما شكرت عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية لدفاعه الأخير عن فلسطين في العصبة، وانتهت كلمتها الرائعة بتحية أبطال فلسطين ومفتيها وزعمائها.

وألقت السيدة طرب عوني عبد الهادي (كرمية الشهيد سليم الأحمد عبد الهادي) كلمة فلسطين وقد حيت السيدة هدى ومجدت المؤتمر وأسجعت صوت ثورة المظلومين. ثم ألقت السيدة بهيرة نبيه العظمة كلمة سورية فحيث مصر لاتنصاريها لقضية فلسطين التي هي جزء لا يتجزأ من القطر الشامي وأشادت بذكر السيدة شعراوي، ونوهت بخطورة المؤتمر التاريخي وتحدثت عن فلسطين وحقوقها وثورتها ومكابداتها ومطالبها القومية.

ثم هزت الحضور السيدة نجلا جورج كفوري بخطبة رائعة بدأتها بالحديث عن اجتماع ميونيخ في الشهر المنصرم «حيث انطلقت البشرية بنجاة العالم من كارثة الحرب فهلل العالم وأقامت إنجلترا أفراحاً لم تقمها أيام النصر ورنّت أجراس الكنائس رنة العيد وارتفعت أصوات الآباء والأمهات نحو السماء ترتل قول المسيح : «وعلى الأرض السلام!» في تلك الساعة كانت جيوش الانجليز تسلط على أهل بيت المقدس مهد المسيح نيران البنادق وحمم الدبابات والطائرات، وفي تلك

الساعة كانت تقزع أبواب السماء حشرات القتلى وزفرات الجرحى ونحيب الثكالى وعويل اليتامى متصاعدة في بيت المقدس، مهد المسيح شاكية إلى الخالق جور الانجليز وعدوانهم الشنيع. هكذا بينما هم يصلون له في لندن يبيعون قبره في فلسطين» وحملت حملة شعواء على السياسة البريطانية مبرهنة على «ان خصمنا هو بريطانيا والمسألة بيننا وبينها مسألة مصلحة تريد أن تؤمنها بقوتها ولو أفنت شعباً بكامله» وما قالت: «ان دولة يهودية في فلسطين ستكون شوكة في جنب هذا الجسم العربي الكبير وحجر عثرة في سبيل هذه المملكة العربية العظمى التي حلمنا بها ونعمل لها.» ومجدت الثورة وأبطالها وقالت: «ثم لعمري إذا لم نستطع اللحاق بهم، نحن نساء العرب لنطعم نيران الانجليز من جسوننا ونشيع نهمهم من لحومنا فإن في وسعنا ومن واجبنا أن نؤاسي جرحاهم ونخفف بلواهم ونوفر لهم من المدد ما يكون لهم عوناً على المعتدي». وانتهت خطابها: «ان الناس عندما يسمعون بمؤتمر نسالي يعقد لبحث مأساة فلسطين، لا يتصورون إلا جماعة من النساء يندبن ويكيبن بالدمع السخين، ولكن لأول مرة نريد ألا يحقق هذا الظن فينا! لقد بكى العرب مرة واحدة على أطلال الحمراء ولن يبكوا مرة ثانية على أنقاض فلسطين. إن في فلسطين مبكى واحداً هو لليهود ولن يكون فيها مبكى آخر للعرب».

أما السيدة ايفلين بسترس فقد فدت بخطابها بالفرنسية مزاعم الصهيونية، بعد أن مهدت لخطابها بقولها: «انني عزمت على أن أخطب باللغة الفرنسية لكي أبلغ الغرب رسالة نداء قلوبنا العربية» وانتهت خطابها: «...واننا في سبيل الدفاع عن فلسطين مستعدون لتعرض نفوسنا للموت.. واذا كان في بريطانيا العظمى امهات يستطعن أن يسلحن أبناءهن لطعننا، فليجيئوا ليمنحونا تاج الاستشهاد وليكفلوا رأس فلسطين الشهيدة بالشوك ثانية».

وعقبها السيدة وحيدة حسين الخالدي فحيّت مصر وتحدثت عن سياسة الانتداب التهويدية وجهاد فلسطين وثورتها ودور المرأة فيها. ثم عقبها الآتسة صبيحة ياسين الهاشمي (العراق) فتحدثت عن أهمية المؤتمر وخطر الصهيونية وصوت المرأة العراقية في نصرة فلسطين وحيّت وشكرت «زعيمة نساء العرب أجمع هدى شعراوي». ثم عقبها السيدة عقيلة شكري ديب



(فلسطين) وتحدثت عن العلاقات بين مصر وفلسطين ،  
 وذكريات فلسطين التاريخية المقدسة وانتهت إلى «أن  
 فلسطين جزء من البلاد العربية ، بل هي ثغرها البسام ،  
 فهي ليست لأهلها فقط ولكنها للعرب أجمعين ..  
 فلسطين. فلسطين : لن نترك وراءك مصر وسورية  
 والعراق ولبنان والجزيرة وسبعون مليوناً من العرب  
 ومئات الملايين من المسلمين..» .

ثم عقبها السيدة عزيزة عثمان ليبب ، ومع أن  
 زوجها مصري فقد اختارت ان تتكلم باسم المرأة  
 الايرانية معلنة تضامنها مع المرأة العربية حتى تنجو  
 فلسطين.

وعقبها الآنسة زليخا الشهاوي سكرتيرة جمعية  
 السيدات العربيات بالقدس فلخصت القضية الوطنية  
 وأدوار الكفاح الوطني وتبعتها بريطانيا .

ثم عقبها الآنسة ايفا حبيب المصري ، رئيسة مجلة  
 «المصرية» بخطاب مؤثر وقد هتفت فيه بالمجتمعات :  
 «ارفعن الأصوات يا كرائم العرب ، وايقظن الضمير  
 البشري» ونددت بالسلطات البريطانية وتساءلت عن  
 مصلحتها في كسب عداوة الشعوب العربية ثم قالت :

أريد أن أقول كلمتي كمسيحية : «اننا منذ زمن طويل  
 نبذنا كل تعصب أعمى وأدركنا ان الرابطة الوطنية هي  
 أقوى الروابط ، وان الدين لله والوطن لكل المواطنين ،  
 والوحدة العربية لجميع العرب والرابطة الإنسانية لجميع  
 خلق الله» وتطرق إلى الحروب الصليبية لانتفاذ القدس  
 وقالت : «مع ان المنصفين يعلمون ان الدول الاسلامية  
 أحاطت قبر المسيح بالاحكام والاحلال والتبجيل وحبته  
 كل صفوف الرعاية ، فان المسلمين يعدون المسيح نبياً  
 كريماً هو روح الله ، فلم يكن بأس في أن يكون قبره في  
 ملكهم ورعايتهم .. وأن بسط السلطان اليهودي على  
 فلسطين على ما هو معروف عن رأي اليهود في المسيح  
 اذلال لذلك القبر وصاحبه وتعريض به لما تنفر منه  
 جميع الأمم المسيحية .. أفىصلب اليهود المسيح مرة في  
 عهد بيلاطس ثم يصلبونه مرة أخرى في ظل عهد  
 بلقور؟ وهل يكون يهودا الاسخريوطي في هذه المرة  
 الشعب الانكليزي؟» وبعد أن حث أبطال الجهاد  
 الفلسطيني هتفت بالفلسطينيات : «لمحتكن هذه هي  
 محنتنا ، بل هي محنة الانسانية .. وسنشاطركم الفرح كما  
 شاطرناكن الأسى . اذكرون دائماً شعب مصر واذكرون  
 صديقتكن الوفية هدى شعراوي..» .



الوفد اللبناني : في الوسط السيدة نفيسة محمد علي علوية وإلى اليمين السيدة إيفلين بسترس . فالسيدة نجلا الكفوري وعلى يسارها  
 أمينة فؤاد سلطان فالسيدة حياة نور الدين بيهم .

وهنا أُلقت إحدى تلميذات مدرسة الاتحاد النسائي قصيدة الشاعر الكبير أحمد محرم ومطلعها:  
جَمَعَنَ المشارق في «المؤتمر»  
فَقُلَّ للمغارب: أين المفر؟

وفن على الحق يَنْصَرْنِه  
وقامت وراء الدروع الأزر

وفيها يخاطب فلسطين:

نَـامَ البراكين عن همها  
وما نام بركانك المنفجر

والفلسطينيون؟

- يحامون عن عرضنا بالسيوف

ونخذلهم؟ تلك إحدى الكبر!

وبعد انتهاء الجلسة هرعنا لزيارة المعرض الذي أقيم في الاتحاد لمصنوعات فلسطين وتحفها، وفي الطريق إلى المعرض سمعت الأستاذ أحمد لطفي السيد، مدير جامعة فؤاد الأول يقول لنجلا الكفوري: «لا أذكر أنني صفقت في حياتي لأحد، ولكنني رأيتي متأثراً بخطابك، فلم أملك نفسي من التصفيق لك».

#### اليوم الثاني ٣٨/١٠/١٦

بعد ان افتتحت السيدة هدى الجلسة الثانية، أُلقت السيدة نازك العابد بيهم خطابها، فركزت فيه على طمع الصهيونية في بناء الهيكل على أنقاض الحرم الشريف ورددت قول المطران حجار، مطران الكاثوليك في حيفا: «إن اليهود جاءوا يشلحوتنا أيضاً، نحن النصارى، القبر المقدس. جاءوا يجلوتنا عن أراضي سيدنا يسوع المسيح وهم صالبيه» وتحدثت عن الخطر الاقتصادي الصهيوني على مصر خاصة، ودعت السيدات إلى أن يكنَّ لأولاد المجاهدين أمهات ولنسائهم أخوات.. وتلتها السيدة سعاد فهمي الحسيني فتحدثت عن الفطائع الانكليزية التي تقع يومياً في فلسطين «دون أن تدفع الغيرة على السلام دولة واحدة من الاثنين والخمسين دولة التي وافقت على وعد بلفور لكي تضع حداً لهذه المآسي التي لم يسجل التاريخ أفظع منها».

وعقبها الآسة رفيعة الخطيب (العراق) فتحدثت عن رأي المرأة العراقية في قضية فلسطين وعن مهمة المرأة العربية، وبشرت بفكرة اتحاد مصر وسورية وفلسطين وشرق الأردن والعراق فتصبح ولايات

متحدة.

وتلتها السيدة ملك حمدي حلاوة فتحدثت عن حق الأمة في التمتع باستقلالها التام وطالبت برسم خطة عملية لانقاذ فلسطين تشترك المرأة العربية فيها، ونوهت ببطولة المرأة الفلسطينية وضربت على ذلك الأمثال من قصص الثورة الرائعة.

وكانت الآسة حنيفة أحمد على علوية متحمسة في تأكيد عروبة فلسطين والتنديد ببريطانيا وقالت عن شهداء فلسطين انهم سفراء لنا عند الملكوت الأعلى يشكون للمولى القدير نقض العهود وظلم الإنسان لأخيه الانسان.

وتلتها، السيدة ماري عبد المسيح وزير (العراق) بكلمة قالت فيها: ان كل واحدة منهن تعتبر فلسطين وطنها وان كل ما تملكه فداء هذا الوطن.

أما الآسة نبيهة ناصر، مديرة مدرسة ببريت (فلسطين) فقد ركزت كلمتها على الدعوة إلى قيام اتحاد عربي كاتحاد الولايات المتحدة الأميركية مؤكدة ألا حياة لأهل فلسطين إلا كجزء من الأمة العربية المتحدة.

وتحدثت السيدة ريا القاسم عن ابتلاء فلسطين الصغيرة ببلاءين: اليهود وبريطانيا ونوهت ببطولات المجاهدين.

وارتجلت السيدة منيرة ثابت صاحبة جريدة «الأمل» العربية و«الاسوار» الفرنسية كلمة بليغة دعت فيها إلى عمل حاسم منتج وقدمت اقتراحات عملية مفيدة.

وتحمست الآسة زينب الغزالي رئيسة جماعات الشابات المسلمات فألقت كلمة موجهة إلى رجال العرب ونسائهم وخاطبت المؤتمرات «ان اجعلن من الشجاعة صراطاً ومن تاريخ أمهاتكن العربيات نبزاً ثم اقتحمن صفوف الجهاد والعمل».

وفي التاسعة والنصف رفعت الجلسة على أن تعقد الجلسة الأخيرة بعد غد.

#### اليوم الثالث ٣٨/١٠/١٧

كان اليوم يوم فلسطين لجمع التبرعات لفلسطين وقد قسم السيدات العاصمة إلى مناطق لتوزيع طوابع قرش فلسطين الذي أعده الاتحاد النسائي كما وزعت

مداليات الاتحاد النسائي وعليها صورة الحرم الشريف  
وكنيسة القيامة لقاء تبرعات لمنكوبي فلسطين.

وزارت المؤتمرات بنك مصر ومساجد القاهرة  
ودور الصحف وأقامت عقيلة رئيس الوزراء محمد  
محمود باشا لمن مأدبة غداء كما أقيمت لمن حفلات  
تكرمية من قبل آل الحلواني في فندق الكونتنتال وفي  
النادي الفلسطيني وحفلة ساهرة في النادي الشرقي  
بدعوة عقيلة الدكتور رشيد كرم.

### اليوم الأخير ٣٨/١٠/١٨ :

في الخامسة مساء عقدت الجلسة الأخيرة للمؤتمر.  
حضرها جمهور من رجالات مصر وكتائبها. امتدت  
الجلسة أربع ساعات ونصف الساعة. أحسست وأنا في  
الشرفة بجانب فارس الخوري ونسيب البكري ان  
فلسطين في قلب كل عربي وعربية. الرئيسة هدى ألفت  
خطاباً مؤثراً دعت فيه «مصر زعيمة البلاد العربية إلى  
البرهنة على جدارتها بهذه الزعامة بوقوفها حكومة وشعباً  
في وجه التيار الصهيوني واتخاذ التدابير الحازمة لمقاومة  
الصهيونية وبهذا لا تحمي فلسطين فقط، بل تحمي  
نفسها أيضاً».

وتلت الآنسة ايها حبيب المصري، مقررة لجنة  
الاقتراحات تقرير لجنة الاقتراحات والقرارات  
للمقترحات فجرت الموافقة عليها بنداً بنداً بعواصف من  
التصفيق والتهنئات. وقد تحدث التقرير عن بزوغ  
الحركة العربية ونشوب الثورة العربية وصدور تصريح  
بلفور وصلك الانتداب واستفتاء لجنة كراين والنضال  
الفلسطيني وثورات فلسطين وأهدافها ولجان التحقيق  
وتقارير الخبراء وخطر الصهيونية على العرب والاضراب  
العظيم ومؤتمر بلودان ومواقف البلاد العربية في رفض  
التقسيم.

### القرارات :

أما القرارات فقد جاءت في اثنين وعشرين  
قراراً، فالأول يحمل دول أوروبا مسؤولية نكبة فلسطين  
«وان على دول الحلفاء ان تسوي تلك المشكلة على  
قاعدة العدل والانصاف». وقضى القرار الثاني بمناشدة  
ملوك وأمراء البلاد العربية والاسلامية التدخل لحل  
القضية الفلسطينية بالحق والعدل والسعي لوضع حد

لسياسة الظلم التي يسلكها الانجليز في فلسطين والثالث  
يقضي بارسال برقيات إلى تشمبرلن وهتلر وموسوليني  
ودالاديه ومناشدتهم التدخل وبذل الجهد لحل قضية  
فلسطين حلاً عادلاً يضمن لها حقوقها، كما سويت  
مشكلة السوديت بفضل مساعيهم ولأن السلام لن  
يسود فلسطين حتى تعترف لسكانها العرب بحقوقهم.

رابعاً - الاتصال بالهيئات النسائية في العالم  
وبالأخص تلك التي تشتغل منها بخدمة السلام وابلاغها  
قرارات المؤتمر وبسط القضية الفلسطينية، وحقوق  
العرب في بلادهم بسطاً وافياً وحثها على الانتصار  
لقضية الحق في فلسطين.

خامساً - يؤيد المؤتمر مطالب العرب في فلسطين  
وهي :

١ - إلغاء الانتداب على فلسطين وتخل محله  
معاهدة تعقد بين سكان فلسطين وبريطانيا على مثال  
معاهدتي العراق ومصر وتنشأ بموجبها في فلسطين دولة  
دستورية ذات سيادة.

٢ - اعتبار وعد بلفور باطلاً من أساسه ولا  
قيمة له.

٣ - ايقاف الهجرة اليهودية إلى فلسطين ايقافاً  
تاماً وفوراً.

٤ - منع انتقال الأراضي من العرب إلى اليهود  
والأجانب.

٥ - رفض تقسيم فلسطين رفضاً باتاً واعتبار  
فلسطين وحدة تامة لا تتجزأ.

سادساً - يستنكر المؤتمر سياسة بريطانيا في  
فلسطين القائمة على البطش والتنكيل ويحتج على قتل  
النفوس البريئة وتدمير القرى الآمنة ونسف البيوت  
وتعذيب المعتقلين واضطهاد الحريات وفرض الغرامات.

سابعاً - يطالب المؤتمر باطلاق سراح المسجونين  
والمعتقلين السياسيين واعادة الحرية إلى أبناء البلاد  
المبعدين والمشردين.

ثامناً - يقرر المؤتمر ان كفاح العرب في فلسطين  
هو دفاع عن وجودهم وعن مستقبل الأمة العربية،  
ولذلك فهو جهاد مشروع تسوّغه جميع الشرائع ومن  
واجب كل عربي وعربية اسداء المساعدة الإنسانية إليهم  
بجميع أشكالها.

تاسعاً - يستنكر المؤتمر الحملات الصحفية



الفلسطينية العربية في القاهرة له فروع ومكاتب استعلامات في المدن العربية الأخرى.  
٢ - تخصيص أيام لفلسطين تجمع فيها الاعانات وتبذل الجهود انتصاراً لقضية فلسطين.

سادس عشر - يشمل هذا القرار الموافقة على مقترحات جمعية الاتحاد النسائي المصري بالنيابة عن سيدات مصر وتتلخص في الالتئاس من جلالة ملك مصر أن يشمل أرامل وأيتام فلسطين بعطفه ومطالبة وزارتي الداخلية والمعارف بمساعدة أبناء فلسطين في دخول المعاهد العلمية ومطالبة جمعية الهلال الأحمر بإنشاء قسم خاص لجرحى فلسطين وارسال الأدوية المجانية لهم ومطالبة وزارة المعارف وإدارة المعاهد الدينية بایواء وتعليم أیتام ویتيمات فلسطين من أبناء وبنات الشهداء مجاناً، وتوصية وفود الأقطار العربية بإجراء ما يماثلها في أقطارهن.

وتشمل القرارات ١٧ و ١٨ و ١٩ شكر وتحية جلالة الملك فاروق الذي انعقد في عهده أول مؤتمر نسائي عربي، والشعب المصري وحكومته التي أتاحت للمرأة العربية من جميع بلاد العرب أن تعرب عن رأيها وأن تعلن وقوفها إلى جانب الرجل العربي صفاء واحداً في الدفاع عن فلسطين، وتحية الأكابر إلى المجاهدي فلسطين وأحرارها المعتقلين والمبعدة ولجناتها العربية العليا وعلى رأسها سماحة مفتي فلسطين الأكبر وشكر صاحبة العصمة هدى شعراوي والاتحاد النسائي المصري.

أما القرار العشرون فيقضي بالمطالبة بتجريد اليهود من السلاح أسوة بالعرب.

الحادي والعشرون - الاوراق إلى قداسة البابا ورئيس أساقفة كمبري ولسائر رؤساء الأديان في أوروبا وأميركا.

الثاني والعشرون - الاوراق إلى سيدات الهند لاشتراكهن في الدفاع عن حقوق المرأة والقضية الفلسطينية مع مناشدتهن المتابعة على هذه المؤازرة.

### كلمات الختام:

وبعد الموافقة على المقررات نهضت السيدة متيل مغنم فحيّت باسم فلسطين النائرة مصر ملكاً وحكومة وسيدات ورجالاً وأكدت مطالب الشعب العربي

الأجنبية المغرصة على المجاهدين الأبطال بتأثير نفوذ اليهودية العالمية وتلقيب هؤلاء الشرفاء المدافعين عن وطنهم وشرف أمتهم بقطاع الطرق واللصوص والأشقياء!

عاشراً - ارسال البرقيات للمستتر شميرلن رئيس وزراء بريطانيا وإلى عصبة الأمم ورؤساء الحكومات الأوروبية بالاحتجاج على سياسة البطش والتنكيل في البلاد المقدسة وإبلاغهم ان اعتزام بريطانيا على حشد قوات عسكرية جديدة في فلسطين لن ينفع في إعادة السلام وتهدة الحال وانما يزيد نار الثورة اشتعالاً والحرق اتساعاً.

حادي عشر - الاوراق للرئيس روزفلت والاعراب له عن تألم سيدات الشرق من تصاعد الأصوات المغرصة في الولايات المتحدة بالانتصار لباطل اليهود على حق العرب الصريح ومناشدته باسم السلام الذي يحرص عليه ألا تكون الولايات المتحدة بتأثير نفوذ اليهود من عوامل استمرار شقاء سكان البلاد المقدسة.

ثاني عشر - يعتبر المؤتمر أن اصرار بريطانيا على سياستها في فلسطين بعد أن تجلّى لها اجماع العرب، نساتهم ورجالهم، شعوبهم وحكوماتهم على المطالبة بأنصاف العرب في فلسطين، إنما هو عمل عدائي مقصود موجه نحو العرب والاسلام.

ثالث عشر - يقرر المؤتمر تشجيع البضائع والمتاجر الوطنية العربية والاستغناء عن غيرها على قدر الامكان.

رابع عشر - يقرر المؤتمر أن تتألف في البلاد العربية لجان من السيدات للدفاع عن فلسطين من المندوبات في المؤتمر ومن ينضم إليهن، على أن تكون لجنة مصر هي اللجنة الرئيسية المركزية التي ترتبط بها فروع العراق وسورية ولبنان وفلسطين، وهذه اللجان تقوم بتنفيذ قرارات المؤتمر وتستمر في الدفاع عن قضية فلسطين.

خامس عشر - يقرر المؤتمر ان نحال إلى لجنة سيدات مصر المركزية للدفاع عن فلسطين دراسة وتنفيذ الاقتراحات التالية بالاتصال مع لجان الأقطار العربية الأخرى:

١ - انشاء مكتب دعاية رئيسي للقضية



جلسة انتخاب مكتب المؤتمر.

من اليمين إلى اليسار: هدى شعراوي، حرم فزاد سلطان بك، طرب عوفي عبد الهادي، عادلة بيهم الجزائري، بهيرة نبيه العظيمة، حياة نور بيهم، ساذج نصار، فثريا الرئيس، وإلى يسارها حرم محمد علي علوبة باشا، جميلة شنب، فرلان مردم بك، فحرم شكري ديب فوحيدة حسين خالدي فوزليخا الشهاوي، من الخلف سيزا نراوي، وإلى يمينها نعمت كامل هاتم، فاري كحيل فنجلا كفوري، فرفيعة الخطيب، فلك حلاوة، زهية ناشبي وإلى يسارها الآتسة تحية محمد فحنيقة كريمة أحمد علي علوبة بك.

ونهضت الرئيسة لتلقي كلمة الختام فعاهدت  
المؤتمرات على العمل على انقاذ فلسطين وحملت الوفد  
النسائي تحية إلى السيدة ابتهاج قدورة رئيسة الاتحاد  
النسائي العربي ببيروت التي حال مرضها دون حضورها،  
كما حيّت المجاهدين والزعماء الأحرار وقد أحسست  
بقشعريرة كهربائية حين وقفت المندوبات ينشدن:

يا ظلام السجن خيم  
اننا نهوى الظلاما  
ليس بعد الليل إلا  
فجر مجد يتسامى

وفيها:

وتعاهدنا جميعاً  
يوم أقسمنا اليميناً  
لن نحون المعهد يوماً  
واتخذنا الصديق ديناً

وأدهشني أن يندمج بهذا النشيد (الذي نظمه  
الاستاذ نجيب الرئيس في معتقل ارواد) نشيد آخر من  
نفس الوزن والقافية نظمه الشاعر ناصر عيسى على

الفلسطيني، وعقبها المريية المصرية الباحثة الآتسة  
زينب الحكيم فحيّت وباركت وقالت: «ان كلمة المرأة  
من كلام الأقدار...» وأشارت إلى ما أثبتته العلم من ان  
الأصول الأوربي للقراعة من أقحاح العرب الذين وفدوا  
من الصحراء الجنوبية ونددت بالتقسيم وضربت أمثلة  
عن بطولات المجاهدين مما شاهدته بنفسها في رحلة إلى  
بلاد الشام. وعقبها الآتسة منية ننيان (العراق)  
فطالبت باقران القول بالعمل وعاهدت الحضور باسم  
مندوبات البلاد العربية على الدفاع عن قضية فلسطين  
حتى تتحقق الآمال.

وهنا تلت الآتسة زليخا الشهاوي كلمة فلسطين  
الختامية وما قالته: «وسنعود إلى فلسطين مقتنعات بأن  
أهل فلسطين ليسوا وحيدين في ميدان الجهاد المقدس  
لتخليص بلادهم»، وحيّت هدى شعراوي ونساء مصر  
والعراق وسورية ولبنان.

ووزعت السيدة ساذج نجيب نصار بياناً سلسلت  
فيه تاريخ الحركة الصهيونية وأندرت بأن الكارثة تهدد  
الاسلام والعروبة ودعت إلى اتحاد العرب في السياستين  
الخارجية والداخلية.



الوفد العراقي : يحيط بالسيدة الرئيسة هدى شعراوي من اليمين ماري عبد المسيح وزير. منية ثيان. أمينة فؤاد سلطان، صبيحة ياسين الهاشمي - رفعة الخطيب، حواء ادريس.

قد سمعناك دأوباً في حاننا  
فدندنا إلى حناك الأيادي

ثم توجهت المندوبات إلى بيت الدكتور محمد بهي  
الدين باشا بركات رئيس مجلس النواب المصري حيث  
أقامت لمن عقيلته مأدبة عشاء.

هذا وتنفيذاً للقرار ١٤ القاضي بتأليف لجنة  
مركزية في القاهرة لتنفيذ مقررات المؤتمر والدفاع عن  
فلسطين، عقدت المندوبات المصريات اجتماعاً في دار  
الاتحاد النسائي المصري وجرى انتخاب اللجنة المركزية،  
والهيئة الدائمة لمكتب المؤتمر على الصورة التالية:  
الرئيسة: هدى شعراوي. الوكيلتان: نفيسة محمد علي  
علوية وأمينة فؤاد سلطان.

السكرتيرات: درية فهمي فكري. سيزا نبراوي  
نجيب. ايها حبيب المصري.

المستشارات: طرب عوني عبد الهادي. بسيمة  
عبد الرحمن رضا. حرم حسين عاصم. بهيجة حسن  
رشيد. كيني نمر انطونيوس. ماري كحيل. جميلة  
عطية.

وانصرفت هذه اللجنة إلى تنفيذ المقررات.  
وكتب التاريخ النضالي: هذا أول مؤتمر نسائي عربي في  
نهضة العرب.

أكرم زعير

لسان الشهداء: حجازي والوزير وجمجوم ساعة  
شققهم، فصار نشيد كل من سار إلى المشقة وفيه:

يا ظلام القبر خيم  
اننا نهوى الظلاما

ليس بعد الموت إلا  
فجر مجد يتسامى

وفيه:

حسبوا الإعدام يُغني  
ذلك المعزم الهامما

ويحكم، بالحق لنا  
نرهب الموت الزؤاما

يا بني قومي وداعاً  
واحفظوا ذاك الدماما

علموا الأجيال أنا  
فنية ماتوا كراماً

وفوجئنا بعد النشيد بفتاة مصرية تعلو المنبر  
وتهتف بلسان الشاعر الدكتور ابراهيم ناجي:

يا فلسطين أيها الوطن الدامي  
تقبل سلام هذا الوادي

يا أنين الجراح في الآساد  
وزئير الآساد في الأصفاد





# فاطمة هاشم

\* اسمها لم يطرق الأسماع كثيراً. وهي واحدة من عظمات النساء العربيات في هذا العصر، فهي والدة الفدائية العربية (أمينة دحبور) التي اشتركت في ضرب طائرة شركة (العال) الإسرائيلية في مطار زيوريخ بسويسرا.

\* ولدت فاطمة هاشم في بلدة (كفر عانا) بفلسطين المغتصبة وعاصرت النكبة الأولى عام ١٩٤٨ وكانت ابنتها الفدائية (أمينة) طفلة في الشهر السادس من عمرها في ذلك الوقت.

\* رأت فاطمة هاشم بعينها اليهود وهم يذبحون زوجها وشقيق زوجها وهاجرت أو أجبرت على الهجرة إلى مدينة خان يونس في قطاع غزة.

\* اهتمت الأم بتثقيف ابنتها حتى حصلت على الشهادة التوجيهية في نفس السنة التي أصيب فيها العرب بنكبتهم الكبرى بعد هزيمة حرب يونيو-حزيران سنة ١٩٦٧.

\* كانت الأم تلقن ابنتها منذ نعومة أظفارها أن واجب كل عربي أن يجاهد الجهاد الأعظم لاستعادة الوطن السليب وشجعت ابنتها حيناً وجدت منها رغبة في الانضمام إلى صفوف الفدائيين.

\* عندما علمت فاطمة هاشم أن ابنتها اشتركت في عملية زيورخ أطلقت الزغاريد وقالت: «لي الحق الآن أن أسير مرفوعة الرأس».

# القاء حرب حسنية



# بداية صفحة جديدة في العلاقات العربية الفارسية

د. رضوان السيد

## ١ - مقدمات الأحداث :

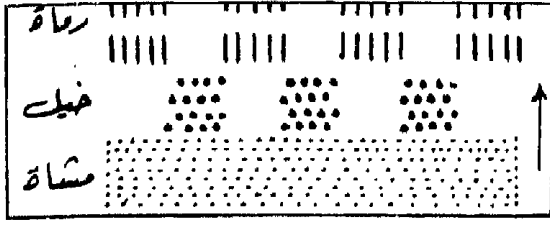
« هذا أول يوم انتصف فيه العرب من الفرس وفي نُصروا » قوله ترويه بعض كتب السحر العربية باعتبارها حديثاً صدر عن النبي بمناسبة انتصار قبيلة عربية على أطراف السواد على كتيبة فارسية جاءت تحاول طردها وحرمانها من مراعيها حوالي العام ٦١٠ م. فقد أقام الفرس منذ القرن الثالث الميلادي إمارة عربية عازلة بالحيرة هي إمارة اللخمين أو المناذرة في محاولة منهم لتنظيم علاقاتهم بالبدو العرب الذين كانوا يزعمون فلاحي السواد الفارسي في غمرة بحتمهم عن الكلا والماء. لكن أواخر القرن الخامس الميلادي شهدت وعياً عربياً متزايداً بالذات، صاحبته سلبية متزايدة تجاه محاولات البيزنطيين (عبر حلفائهم من العرب الغساسنة) والفرس (عبر حلفائهم من العرب اللخمين) للسيطرة على الجزيرة، وضرب مكة (غزوة أبرهة من اليمن، ومحاولة إقامة ملك بالمدينة تابع للقيصر) التي تصاعدت أهميتها من خلال نظام «الإيلاف» وصارت رمزاً لاستقلالية العرب وتضامنهم. وقد أدى الضغط العربي المتزايد على إمارات الحدود التابعة إلى عجز هذه الإمارات عن أداء الدور الذي رسمته لها الإمبراطوريتان المتصارعتان؛ فعمل كلٌّ من الفرس والروم إلى إزاحة هؤلاء الحلفاء الصغار، وتولوا

بأنفسهم ضبط الأمن على الحدود، فكان اصطدام الفرس ببعض بطون قبيلة بكر بن وائل، ذلك الصدام الذي كانت نتيجته لصالح القبائل العربية للمرة الأولى مما أدى إلى تخليده في الذاكرة العربية بل وإدراجه ضمن «أيام العرب» الكبرى.

والواقع أنه منذ ذلك اليوم لم تكف قبيلتنا بكر ونعيم عن التوغل في السواد. وقد جاء هذا التوغل في ظرفٍ مناسبٍ للضعف الداخلي الذي انتاب الإمبراطورية الفارسية الساسانية بسبب حروبها الطاحنة مع البيزنطيين، والصراع على العرش بين أمراء البيت المالك وأميراته. لهذا فإن تصميم أبي بكر ثم عمر على اقتحام العراق بعد إخماد «الردة» نبع من تلك الأخبار التي كانت تتوالى عن مناشات متكررة بين البكرين (بقيادة المثني بن حارثة الشيباني) والفرس كانت نتائجها لصالح الشيبانيين البكرين غالباً.

اندفع خالد بن الوليد بتوجيه من أبي بكر على رأس بضعة آلاف من المجاهدين إلى السواد فوحد شراذم المثني تحت قيادته، واعتمد أسلوب الضربات المفاجئة لعزل المراكز المدنية والسيطرة عليها. والحق أن خالداً انغمس في صداماتٍ مع التجمعات العربية الموالية للفرس، ولم يتغلغل إلى المناطق الفارسية الخالصة إلا في الشهور الأربعة السابقة على انتقاله إلى

● د. رضوان السيد، مولود عام ١٩٤٩ بتريش/جبل لبنان، حصل على الدكتوراه عام ١٩٧٧. مدرّس بقسم الفلسفة بالجامعة اللبنانية. نشر «الأسد والغواص» (١٩٧٨) و«قوانين الوزارة وسياسة الملك» للهاوردي (١٩٧٩). له أبحاث في مجلات «الفكر العربي» و«دراسات عربية» و«قضايا عربية».



تعبئة المسلمين

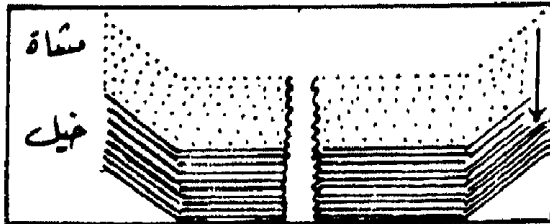
الوفود التي ترددت خلال الأيام الثلاثة الأولى قبل نشوب المعركة؛ وتذكر كتب التاريخ العربية أن رستمًا طلب إلى سعد إرسال جماعة من جانبه للاستماع إلى ما يريده العرب. ومضت نخبة من رجالات العرب إلى فسطاط رستم.. وقيل كلام كثير...

رستم عرض أن يعود العرب إلى صحرائهم مقابل إعطائهم ما يكفيهم من طعام ولباس. والعرب قالوا إنهم أتوا ليخرجوا العباد من عبودية العباد إلى عبادة رب العباد. وقالوا إنهم لن يعودوا إلى بلادهم إلا بعد تحرير فارس من كسرى ورستم. وقالوا إنهم إن انتصروا حققوا هدفهم، وإن استشهدوا دخلوا الجنة.

وهكذا بات الجيشان في إحدى عشيات خريف العام ١٤هـ/٦٣٦م ينتظران بزوغ الفجر، وبدأيات الصدام.

### ٣ - أول أيام الحرب : يوم أرمات :

بدأت صدامات اليوم الأول بمبارزات تعادلت فيها الكفتان تقريباً؛ حتى إذا جاءت الظهيرة بجماداتها وثورانها التحم الجيشان في معركة ضروس. كان العرب يقاتلون على راياتهم؛ ويعني هذا أن نظام الكراديس القبلية كان هو السائد في صفوفهم؛ في حين كان الفرس يتقدمون ببطء. بعد الفيلة في مطلع الجيش، تلبها صفوف المقاتلين المشاة المتراصة فجحافل الفرسان. وفنكت الفيلة بالكراديس العربية الأمامية؛



تعبئة الفرس

الشام لنجدة المقاتلين العرب هناك.

صاحبت غياب خالد عن الساحة العراقية ظواهر عدة كلها لغير صالح العرب؛ فقد توفي أبو بكر بعد شهرين وخلفه عمر مما أدى إلى تغييرات إدارية مهمة. في الوقت نفسه أصيب المشي القائد المجرب بجراح في إحدى المعارك ألزمته الفراش وعجلت في وفاته بعد شهور قليلة. وبدأت مقاومة الفرس للطائفتين تشتد، وتسربت إلى المقاتلين العرب أنباء عن استعدادات ساسانية ضخمة لطردهم من السواد بعد انتظام الأمور داخل الإمبراطورية بتولية يزيد جرد الثالث على العرش، وتعيين رستم قائداً عاماً لجيوش الإمبراطورية. وحاول الخليفة الجديد تثبيت صمود العرب في السواد عن طريق إمدادهم بمئات من المتطوعين بقيادة أبي عبيد الثقفي؛ لكن تسرع القائد الجديد مع غياب المشي أدى إلى مقتله وهلاك الكثير من جنده مما زاد الحالة النفسية للمجاهدين سوءاً.

كانت الاستعدادات لمعركة حاسمة بين العرب والروم بالشام تجري على قدم وساق؛ لكن الخليفة الجديد كان مضطراً أمام أنباء زحف الفرس باتجاه سهل القادسية لسحق البشراذم العربية الباقية بعد مقتل أبي عبيد في موقعة الجسر، لاستنهاض همم العرب لتقديم المزيد من المقاتلين من أجل السواد وعربه. وعندما أحاطت بقائده الجديد سعد بن أبي وقاص جماعات لا تزيد على الألفي رجل؛ سارع إلى إرساله باتجاه العراق واعداء يزيد من الأمداد، وطالباً إليه أن يستحث القبائل العربية في طريقه للانخراط في سوق الجهاد والشهادة. في العراق جمع سعد بقايا رجال الجسر بسرعة وكفاءة، واستمع إلى نصائح المشي ابن حارثة القائد الجريح، ثم تقدم باتجاه القادسية ليجد في مواجهته ستين ألفاً من خيرة جند فارس تحت القيادة المباشرة لرستم؛ القائد العام لجحافل الإمبراطورية الفارسية.

### ٢ - مناورات الأيام الأولى :

أراد كل من الفريقين اختبار نوايا خصمه، وربما أراد كل منهم شن بعض الحرب النفسية باتجاه التأثير على معنويات عدوه؛ بهذا فقط يمكن تعليل تلك



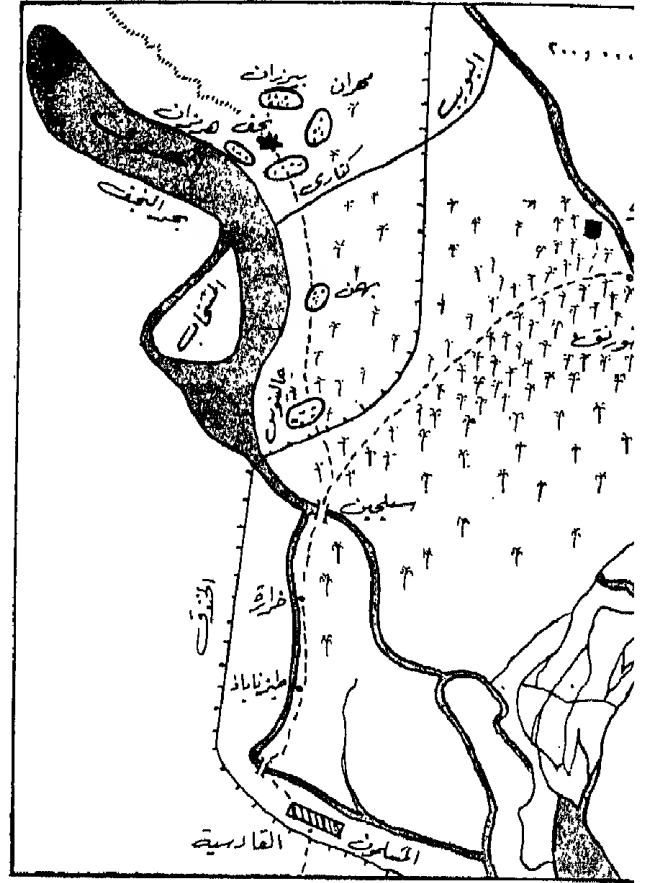
معروفاً أنّ رستمًا عاهد كسرى أن يهزم العرب ثم يتبعهم إلى جزيرتهم لإبادتهم وإزالة خطرهم على الإمبراطورية إلى الأبد. ثم كيف يتراجع أولئك الذين لم يعرفوا منذ سنوات غير النصر أو الشهادة؟! وطلع قمر يوم أرمات؛ أول أيام حرب القادسية على كهول متعين ينقلون جثث قتلاهم إلى سفح المشرق لدفنهم هناك؛ في حين انصرفت النسوة للعناية بالجرحى، وإبعاد ذوي القروح الغائرة إلى ساقية الجيش؛ إلى حيث تقوم شجرة نخيل وحيدة رغّبوا جميعاً أن يقضوا نحبهم على مقربة من جذعها بعد إذ حرموا رؤية نخيل باديتهم...

أيأخلة الجرعاء ياخلة العدى  
سقتك الغواذي والغيوث الهواطل

#### ٤ - ثاني أيام الحرب : يوم أغواث :

وما أن بزغ فجر اليوم الثاني، وقبل أن ينهض المتعبون متثاقلين لأداء صلاة الصبح؛ عاجلهم العدو بالهجوم وجاء إصابة غفلة منهم، وطمعاً في أن يهزمهم قبل حلول الظهيرة. ولما لاقاه المقاتلون العرب ببطء لكن بثبات، ثم ما لبثوا أن استبشروا بعد أن لاحظوا غياب الفيلة، ويبدو أنّ كتائب الفرسان في جيش رستم أرادت إنهاء الأمر بسرعة بدلاً من انتظار نبال الرماة وخراطيم الفيلة وتؤدة المشاة.. ورغم أنّ سعد بن أبي وقاص كان ما يزال غائباً عن أرض المعركة بسبب مرضه؛ إلا أنّ القيادة الميدانية العربية المؤقتة استطاعت إحراك أبعاد الموقف بسرعة فقابلت الفرس مزاحفةً بالفرسان والمشاة. وما أن انصف النهار حتى ظهر تعادل الكفتين، بل وتساعد الخسائر الفارسية في العناد والرجال. وانطلق الفرسان العرب وقد تخلصوا من كابوس الفيلة المرعبة يبدعون تكتيكياً فيعزلون مجموعات من العدو ثم يدمرونها، ويلتفون على ساقية العدو ومجنبته اليسرى، ويقيمون كمانين لكتائب الفرسان التي كانت تبدّل مواقعها على ساحة المعركة.

ويذكر الأخباري سيف بن عمر هنا أنّ عدة آلاف من فرسان البرموك بقيادة هاشم بن عتبة بن أبي وقاص والتميمي الققعاق بن عمرو وصلت إلى أرض المعركة قادمة من الشام لنجدة رجال القادسية بتعليمات



مواقع الجيشين قبل المواجهة لأحمد عادل كمال.

في الوقت الذي كان فيه المشاة ذوو الرماح الطويلة يكملون ما تقوم به الفيلة. وتمكنت الكثافة الفارسية أن توقع في الكراديس القبلية ذات العمق القليل خسائر فادحة في الأرواح بالقياس إلى حجم الجيش العربي كله؛ والذي لم يزد بأي حال عن الثلاثين ألف مقاتل. وفقد الأسديون وحدهم خمسمائة قتيل، ولم يكن عددهم يزيد على الثمانمائة في الجيش كله.

ويذكر سيف بن عمر التميمي أنّ عاصم ابن عمرو التميمي تقدم على رأس كتيبة الموت التميمية فاستطاع أن يرعب الفيلة عن طريق فؤاد عيونها وقطع أذنانها بحيث ولت هاربة في النهاية مرتدة من حيث جاءت، ساحقة في طريق فرارها مشاة الفرس؛ بل وحملة الرماح على ظهرها!. إذا كان شيء من ذلك قد حدث فعلاً فلا بد أنّ حصوله كان متأخراً بدليل الخسائر الكبيرة التي أوقعها الفيلة وركبانها في صفوف مجاهدي جيش سعد.

مع ذلك لم يفكر العرب في التراجع.. فقد كان

مستة من عمر بن الخطاب لكن يبدو أن سيقاً أراد هذا مرة أخرى أن يبرز تميز قبيلته في صراعات الجهاد الأول... إذ يدل الجدل بعد الحرب حول القسام الغيبية على أن المدد هذا وصل متأخراً بعد انقضاء العارل

٥- ثالث أيام الحرب : يوم عاش :

إذا كان القرس قد اقتحروا صراع اليوم التالي بالمعجم فإن العرب هم الذين فعلوا ذلك صبيحة اليوم الثالث. لقد تخلصوا عن نظام الكردس واستبدلوا به نظام الزحف أو المراجعة في صفوف متوازية. وقبلهم القرس للتيون بثبات وقفة بالفس. وكان التمران العرب قد قتلوا في اليوم الثاني في الالتفاف حول ميمنة الجيش للوصول إلى كتيبة رستم. وقد عادوا يجاذلون ذلك بعد ظهر اليوم الثالث لكنهم لم يوفقوا. وأدى نجاحهم إلى إحداثيات بيلة في صفوف الجيش الخائل فضاعت صفوفه وتراجعت في غير انتظام لحارب قيادتها وقائدتها. وبذلك سيطر العرب على الجزء الأخير من ساحة المعركة. كان ذلك يحدث عندما كانت الشمس تميل إلى المغرب... وكان رستم يعلم أن هبط الليل بسرعة ليستمكن من إعادة تنظيم صفوف قواته. هذا في الوقت الذي زاد فيه أمل العرب في النصر. وصعدوا على مناجاة القتال ليلاً! وسط دهشة القرس ورأسهم. واضطر رستم إلى دفع كل احتياطيه في أتون المعركة للتخفيف عن لواءاته المبعين المتراجعين.

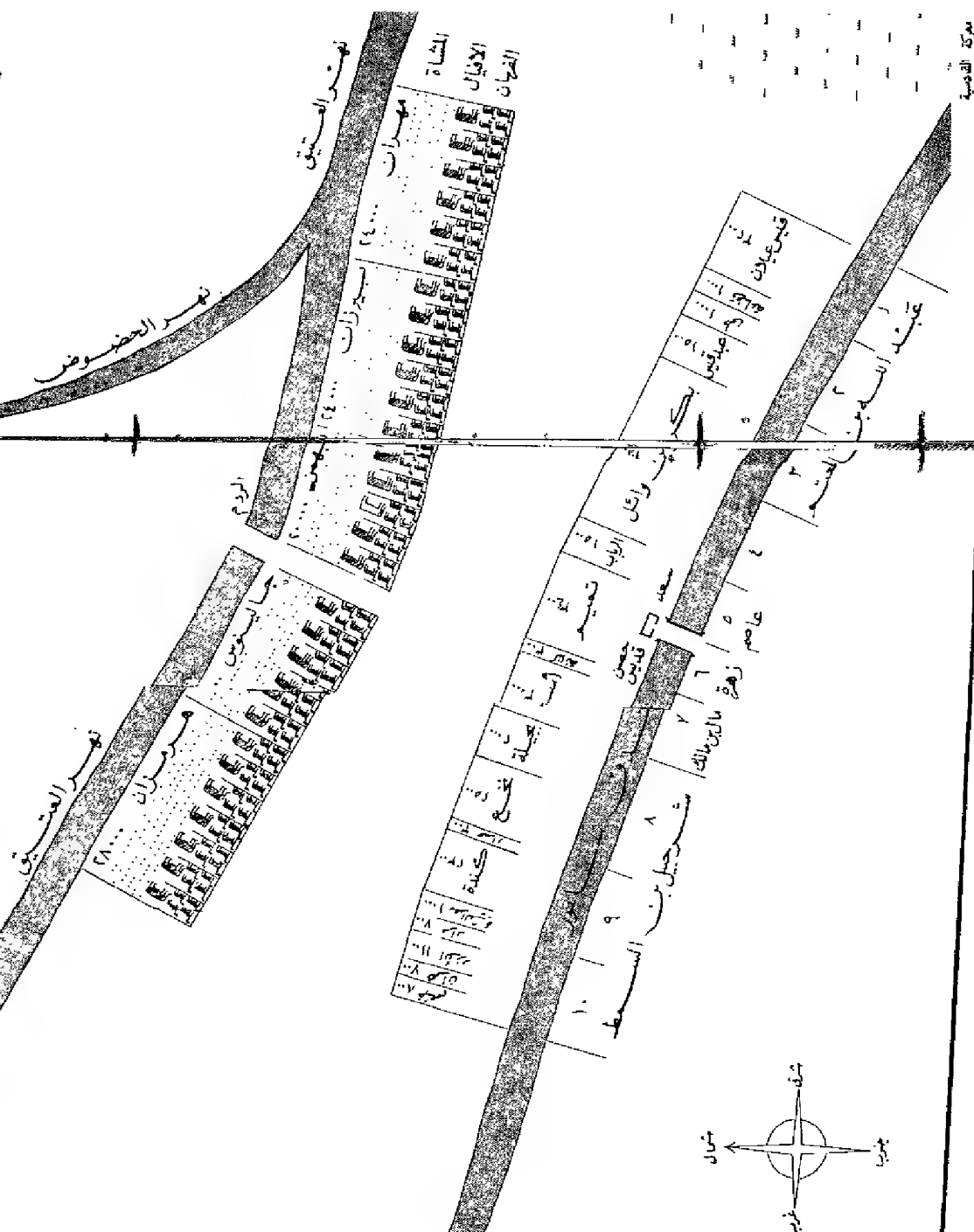
كان القرس يتساقطون بلكات.. لكنهم لم يكونوا مستعدين للاستحباب أو الزلزال ما دام قائدهم حياً يدهم بالمد والنصر. وقام العرب في ليلة الحرر هذه بمحاولتهم الأخيرة للوصول إلى رستم: ولم يكن ذلك التفافاً أو تسللاً بل اختراقاً لقلب العدو بعد أن تراجعت صفاته. وعندما حلت حدة القتال مع بزوغ فجر اليوم الرابع كانت مجموعة فدائية عربية قد تقدمت حتى بلغت لسطاط رستم الذي ثبت حوله عشرات الحيد الذين صعدوا على الموت من أجل قائدهم.

٦- يوم القادسية: آخر أيام الحرب :

ظل العدو يتراجع أن الشعب هو الذي دفع العرب إلى الثبات في المواقف التي اتزعزعا مع بزوغ

١ : ١٠٠٠ اسم = ١٠٠ متر

## معركة القادسية (١)



معركة القادسية

فجر اليوم الرابع دوغما محاولة جادة لمزيد من التقدم. لكن لم تكن تمضي على ذلك ساعتان حتى كان العرب يعاودون الهجوم قبل أن تشتد حرارة الشمس. لقد تخلوا عن نظام الصف وارتدوا إلى نظام الكراديس لتباح لهم الانتقال من التقدم البطيء إلى التقدم السريع القائم على الضربات المفاجئة في شتى النواحي في الوقت نفسه. وعندما كان الأسديون والتميميون والجليليون الشجعان يحقون بقايا الآلة الحربية العدو؛ كانت مجموعة هلال بن علفة التميمي تقتحم مضرب رسم الذي لجأ إلى الهرب، ثم تتبعه في هربه فتصله وتعود برأسه ورؤوس أركان حربه لتلقبها أمام كتائب العدو التي ثبتت وفي ظنها أن قائدها يساندها من ورائها. وهكذا كانت الهزيمة. وبلغت خسائر العرب العشرة آلاف؛ في حين خسر العدو حوالي الثلاثين ألفاً.

#### ٧ - نتائج الحرب:

ثبتت حرب القادسية أقدام العرب في السواد، وفتحت أمامهم الطريق للانسياح في إيران كلها. فكانت القادسية إيذاناً بتحول الامبراطورية الفارسية من الهجوم إلى الدفاع؛ في حين أدت معركة نهاوند بعد سنتين إلى انهيار الامبراطورية. لكن النتائج العسكرية هذه لم تكن أهم آثار المعركة.

فقد حررت القادسية فلاحي السواد من إقطاعي فارس ودهاقينها وحررت الشعب الفارسي من نظام الطبقات الخائض الذي كانت الامبراطورية تقوم على أساس منه.

وفتحت آفاقاً غير محدودة للتعاون بين شعبين عظيمين في بناء الحضارة الإسلامية؛ إحدى أعظم حضارات التاريخ.

ولم تمض على ذلك سنة حتى كان -عمر الخليفة الثاني يقول لسلطان الفارسي في محاوره جرت بينها: ابن من أنت يا سلمان؟ ويقول سلمان: أنا ابن الإسلام!

وتدمع عينا عمر ويحجب: كلنا أبناء الإسلام!

ونسي الجميع دماء القادسية بمن فيهم الخنساء التي فقدت بنينا الأربعة، ولم يعودوا يذكرون منها إلا أنها كانت بداية الحياة الحضارية العربية/الفارسية المشتركة.

«فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ»

تذكر مصادر الحديث النبوي الموثوقة ان النبي قال: لو كان هذا في السماء (وفي رواية أخرى، في النجوم) لتناوله رجال من فارس. وإذا كان هؤلاء قد اسهموا في حماية المدينة المنورة من البدو المهاجمين أيام النبي فيما تعرف بغزوة الخندق، فإن اسهامهم لم يتوقف منذ ذلك الحين حتى قبل انهيار الامبراطورية الفارسية الطبقية. فقد سارع اساورة السواد إلى الانضمام للعرب قبل القادسية وبعدها والقتال في صفوفهم لتحرير فلاحي السواد والأجزاء الأخرى من إيران وأواسط آسيا. ولم يأت منتصف القرن الأول الهجري حتى كانت الفئات المضطهدة في المجتمع الطبقي الفارسي القديم قد أخذت مكانها الصحيح في بناء المجتمع الجديد، فتزعم مولى فارسي كالحسن البصري الحلقات العلمية في مسجد البصرة، تلك الحلقات التي كانت أساسية في بناء الأيديولوجية الاسلامية الجديدة.

وقد مثل سقوط الدولة الأموية اندماجاً نهائياً للفرس في المجتمع الاسلامي بعد عقود من الصراع حول دور غير العرب في المجتمع الاسلامي. لذلك فإن الحركات المسماة زندقية أو شعوية هي حركات من صميم مشكلات المجتمع الاسلامي نفسه، ولا شأن لها بمطامع الفرس القومية وحساسية العرب منهم.

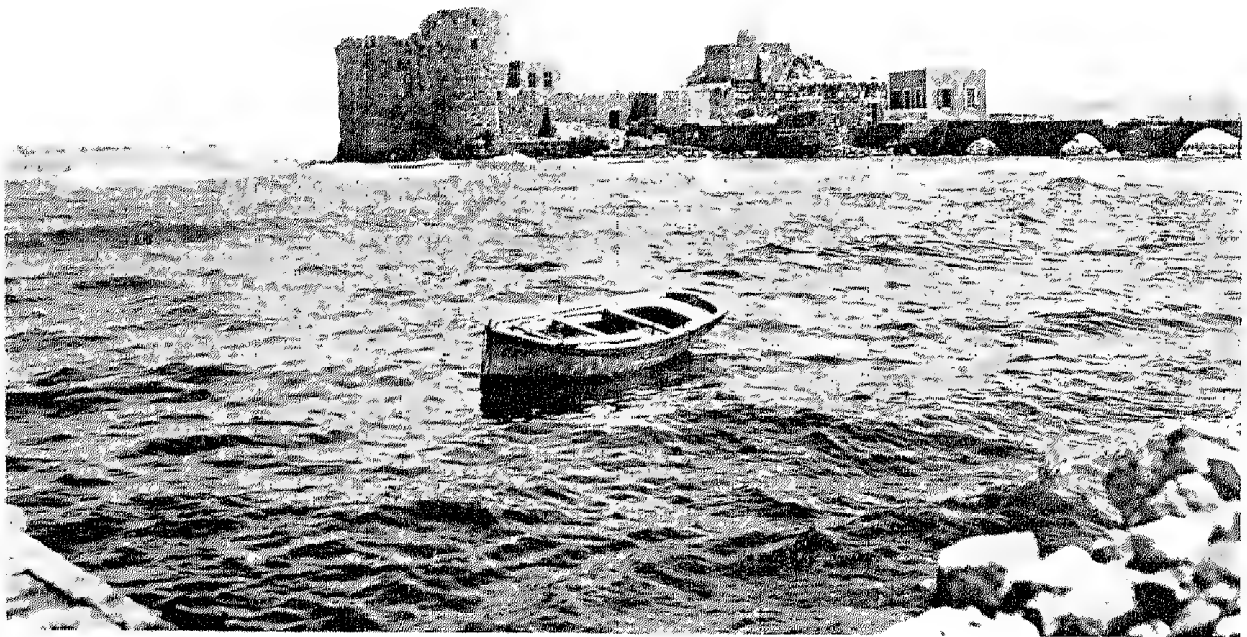
انه بدون الموالى الفرس كالحسن البصري وسيبويه وعبد الحميد وابن المقفع لا يمكن فهم حركية المجتمع الاسلامي من الأول. وهكذا فإن معركة القادسية لم تكن فاصل دم واحقاد بقدر ما كانت فاتحة لحضارة مشتركة بين الشعبين.



# تَلِيحُ قَلْعَةِ صَيْدَا الْبَحْرِيَّةِ

مِنْ نَصِّ وَقْفِيَةِ الْأَمِيرِ جُلْبَانٍ فِي عَصْرِ الْمَمَالِكِ ١٨٥٢ هـ - ١٤٤٨ م

د. عمر عبد السلام تدمري



توطئة

سواحل مصر والشام، فقد لجأ قادة دولة المماليك إلى وسيلة أخرى تُمثِّل في بناء تحصينات دفاعية من أسوار وأبراج وقلاع على السواحل التي كانت هدفاً دائماً للغارات البحرية وأعمال القرصنة، وخصوصاً في موانئ المدن التي كانت تشهد حركة تجارية نشطة وفي طليعتها - على ساحل الشام - موانئ طرابلس وبيروت وصيدا.

وفي إطار الخطة الدفاعية كان بناء الأبراج في هذه المدن، وتجديد ما تشعَّت منها بين وقت وآخر. ومن تلك الأبراج أو التحصينات الدفاعية ما يُعرف الآن بـ «قلعة صيدا البحرية». والذي يُعتبر أشهر معالم صيدا الأثرية والتاريخية.

● رغم طرد الصليبيين من آخر معقل كان لهم في الأرض العربية بعد سقوط مدينة عكا في يد سلطان المماليك الأشرف خليل بن قلاوون سنة ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م، فإن الصراع بين المسلمين والصليبيين لم ينته، إذ أن الأخيرين اتخذوا من جزر أرواد وقبرص ورودس وغيرها قاعدة لانطلاق غاراتهم العدوانية على سواحل المسلمين في مصر والشام. وساهم في تلك الغارات تجار الموانئ الأوروبية، وخصوصاً تجار المدن الإيطالية.

ولما كان المماليك لا يملكون أسطولاً بحرياً قوياً يمكنه التصدي لمراكب الإفرنج الحربية والدفاع عن

في دراسة عن مدينة صيدا تناول الدكتور سيد عبد العزيز سالم الحديث عن برج صيدا البحري ، وبعد وصفه ذكر أن اللوحة التاريخية لعارة هذا البرج لا تزال موجودة فوق عقد النافذة المطلّة على البحر من البرج ، وهي من ستة أسطر . وقد أثبت الدكتور سالم نص الكتابة التاريخية بما نصّه :

(أ) «بسم الله الرحمن الرحيم. أنشأ هذا الحصن (ب) السعيد المقر الكريم العالم المولوي الإمامي العا (ج) دلي العالمي ... (د) جلبان الظاهري ... (هـ) أنصاره على نيّة الغزاة في سبيل الله تعالى في سنة اثنتين (و) وخمسين (وسبعمائة ...)» .

ولقد قام الدكتور سالم بعد ذلك بمحاولة تحليل النص لمعرفة صاحب البرج وتحديد تاريخ عمارته ، وتوصل بنتيجة ذلك إلى تقرير أمرين هما :

أولاً : إن منشئ الحصن هو «الأمير جلبان الظاهري الذي لا نعرف عنه شيئاً» !

ثانياً : «.. وعلى هذا الأساس نرجّح تأريخ سنة ٧٥٢ هـ . ليكون تاريخ إنشاء البرج المذكور» .

ويضيف الدكتور سالم إلى ذلك قوله : «وعلى أساس صحة افتراضنا يمكننا أن ننسب الأمير جلبان الظاهري الذي ورد اسمه في النقش إلى السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس المتوفى في سنة ٦٧٦ هـ .»<sup>(١)</sup>

وفي هذا المجال يجدر بنا أن نشكر للدكتور سالم الجهد المبذول في دراسته الممتعة لتاريخ مدينة صيدا - ومن قبلها تاريخ طرابلس - على أننا نودّ أن نوضح أن الدكتور سالم قد جانبه الصواب في النتيجةين اللتين توصل إليهما .

أولاً : إن الأمير صاحب الحصن هو «جلبان المؤيدي» وليس «جلبان الظاهري» . وهو من مشاهير أمراء المماليك . كان نائب السلطنة بدمشق . وقد تولّى أولاً نيابة حماه ثم طرابلس ثم حلب . ومات وهو نائب دمشق في سنة ٨٥٩ هـ (١٤٥٥ م) وقد خلّف أموالاً طائلة وأملاكاً كثيرة . ووُصف بأنه كان أميراً جليلاً عاقلاً سيوساً عارفاً بمدارة الملوك . وباشراً وقائع . وحضراً حروباً ، وقاسى خطوب الدهر ألواناً في أيام

خدمته للسلطان المؤيد شيخ المحمودي أيام إمرته ، وكان متجماً في مركبه ومماليكه وحشمه ، غير أنه كان قصيراً جداً . ووقع له ما لم يقع لغيره من أبناء جنسه وهو أنه أقام أميراً ونائباً للسلطنة بمصر والشام نحو ٤٣ سنة منها ١٥ سنة في نيابة حماه ، وهذا لم يقع لغيره إلا نادراً . وتولى نيابة السلطنة في طرابلس في شعبان سنة ٨٣٨ هـ . ومكث فيها نيماً وأربع سنين حيث انتقل إلى حلب في آخر شهر رمضان سنة ٨٤٢ هـ . وهو يُعرف بجلبان المؤيدي نسبة إلى السلطان المؤيد شيخ المحمودي إذ خدم عنده وجعله أميراً على مائة ثم على ألف جندي في مصر<sup>(٢)</sup> . وهو لا ينتسب إلى الملك الظاهر بيبرس بأيّ حالٍ من الأحوال . إذ بين وفاة الملك الظاهر بيبرس وولادة الأمير جلبان هذا نحو نيف مائة عام .

ثانياً : إن تاريخ عمارة الحصن هو سنة ٨٥٢ هـ . (١٤٤٨ م) وليس سنة ٧٥٢ هـ . (١٣٥٢ م) ونستند في تقرير هذا التاريخ إلى نص وقفية الأمير جلبان الخاصة ببرجه على ساحل طرابلس المعروف الآن ببرج عز الدين والذي يقوم بجواره مطعم «الشاطي الفضي» . وقد ألحق جلبان بوقفيته وقف برج الثغر بصيدا . وسنذكر النص الكامل لها بعد قليل .

ونتيجة لما قدّمناه نستطيع أن نصحّح الكتابة التاريخية التي قرأها الدكتور سالم ونزيد عليها على النحو التالي :

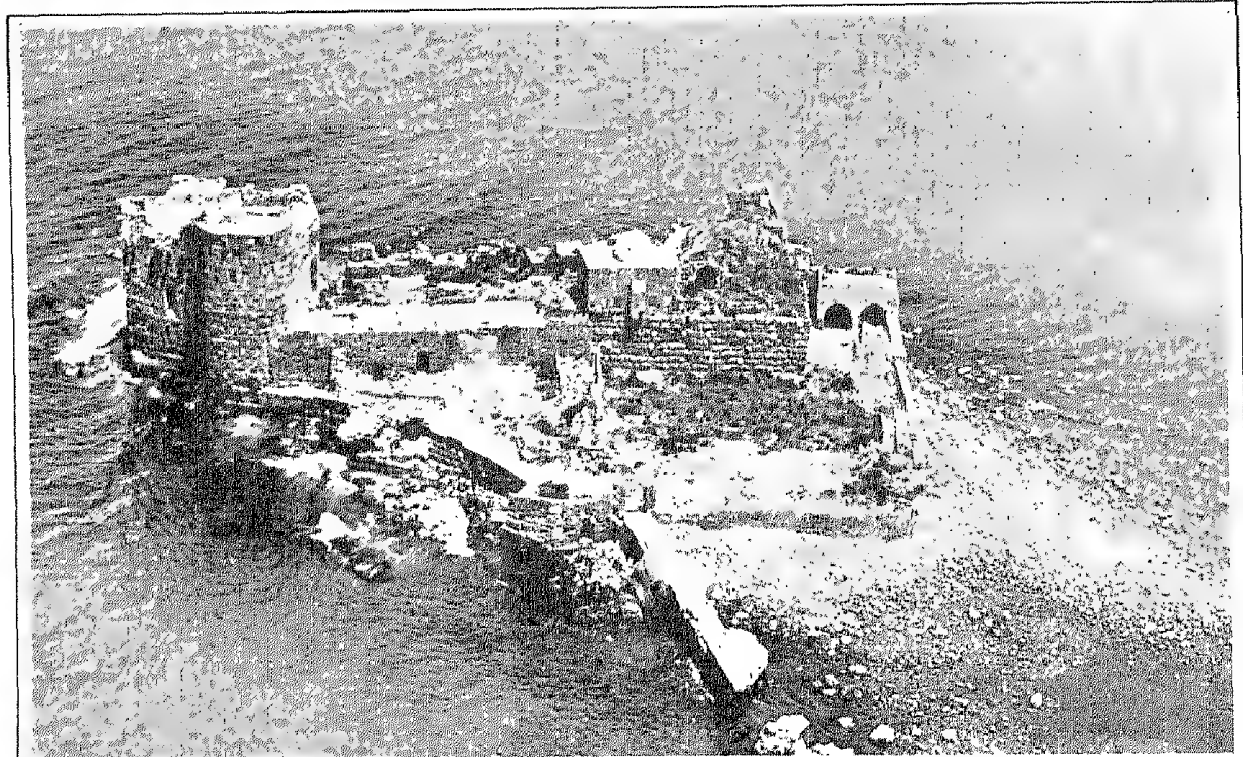
(أ) بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ هذا الحصن (ب) السعيد المقر الكريم العالي المولوي الإمامي العا (ج) دلي العالمي [ملك الأمراء نائب دمشق سيف الدين] (د) جلبان الظاهري [المؤيدي أعز الله] (هـ) أنصاره على نيّة الغزاة في سبيل الله تعالى في سنة اثنتين وخمسين وثمانماية . غفر الله له ..» .

وقبل أن نذكر النص الكامل لوقفية برج صيدا نشير إلى أهم العناصر التي تتضمنها . فهي تحدّد موقع البرج ، والهدف من بنائه بأن يكون مسجداً وحصناً للمجاهدين والمرابطين . ثم تحدّد الجهات الموقوفة لصالح البرج والإنفاق عليه . ثم تذكر رواتب الجند المنقطعين للدفاع عنه وهم سبعة أنفار بحسون الرمي بالشباب والنبل والبارود ، عليهم مقدّم يتولى أمرهم وامر ترميم البرج ، ومعه رجل يتقن عمل البارود ، ورجل بواب للحراسة ، وناظر ، ونائب ناظر للوقف .



«بسم الله الرحمن الرحيم . صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . الحمد لله على كل حال . بعد أن أشهد على نفسي الكريمة المقر الأشرف العالي المولوي العادلي المجاهدي المرابطي المباهري المؤيدي العرفي الفيافي الحنفي الزعيم الكفيلي السندي المالكي المخدم الكافلي السيفي عزّ الاسلام والمسلمين ملك الأمراء كافل المملكة الشريفة الشامية الواقف المشار إليه بأعاليه أعزّ الله تعالى أنصاره وضاعف علوه واقتداره في حال صحته وسابغه انه رجع عما شرطه في كتاب وقفه المسطر بأعاليه من أن الفائض بعدما عينه في مصالح البرج المعدّ للجهاد في سبيل الله تعالى بمدينة طرابلس المحروسة على شاطئ البحر المالح يصرفه الناظر على ما مرّ من وجوه البرّ والقربات رجوعاً صحيحاً شرعياً حسب شرط لنفسه الكريمة في كتاب وقفه المذكور أن يزيد في وقفه ما شاء من أرباب الجوامك ويُقصه وأن يعين ما شاء واختار . وقَفَ مولانا ملك الأمراء المقر الأشرف العالي المولوي المسندي المالكي المخدم الكافلي السيفي جلبان الملكي الظاهري مولانا ملك الأمراء الواقف المشار إليه بأعاليه أعزّ الله تعالى أنصاره : جميع أبنية البرج العامر المعروف بثغر صيدا المحروس

على شاطئ البحر الملح المشتمل على باب خاص وسفل وعلو ومرامي من الجهات الأربع ومنافع ومرافق . حدّه من القبلة : شاطئ البحر المذكور ، ومن الشرق : الطريق . ومن الشمال : شاطئ البحر المذكور . ومن الغرب : البحر الملح . وقَفَ ذلك كله وفقاً صحيحاً شرعياً منجزاً لوجه الله تعالى وجعله مسجداً لله تعالى ، وحصناً للمجاهدين في سبيل الله تعالى والمرابطين . وحبسه معبداً وحصناً تقام فيه الصلوات الخمس ويأوي إليه أهل الذكّر والمجاهدين (كذا) في سبيل الله والمرابطين (كذا) . ويُتلى فيه آيات القرآن ، ويُعلن في أعاليه بالآذان ، ويُسبح فيه بالعشي والإبكار ، ويُعبد فيه من لا تدركه الأبصار . وأذن للمسلمين أن يقيموا الصلاة ويصلّون فيه الصلوات الخمس ، ومجاهدة الكفار والرباط فيه لمن يذكر فيه على الوجه المبين شرحه فيه . وشَرَطَ أن تصرف من ريع الحصص الموقوفات بأعاليه والأماكن المحدودة الموصوفة بأعاليه<sup>(٣)</sup> بأشرطة البرج الموقوف بأعاليه بمدينة طرابلس المحروسة على الوجه المشروح في كتاب الوقف المسطر بأعاليه ، وما يحتاج إليه البرج الثاني بثغر صيدا من عمارة وتنوير وفرش وسلاح من قسيّ وسيوف ونشاب وآلات حرب وجوامك لمن يذكر فيه على [الوجه] الذي شرح في كتاب الوقف المسطر بأعاليه ، وأن



القلعة البحرية من فوق .

يُصرف لرجل مسلم من أهل القرآن والعلم الشريف يُحسن الإمامة والأذان يؤذن بأعلا (كذا) البرج ويصلي الصلوات الخمس في كل شهر من الفضة المتعامل بها بدمشق المحروسة مائة درهم، نصفها خمسون درهماً، ويُصرف لسبعة نفر مسلمين أقضية يحسنوا الرمي بالنشاب والنبيل والجلخ والمكحلة وسائر أنواع الحرب في كل شهر من شهور الأهلة أربعمائة درهم وعشرون بينهم بالسوية، لكل نفر منهم سبعون درهماً، وأن يُصرف لرجل مسلم من أهل الدين والخير يكون مقدماً على المجاهدين بالبرج المذكور لعمل مصالحه وإصلاح ما به من آلات الحرب على عادة أمثاله في كل شهر من شهور الأهلة مائة درهم،

نصفها خمسون. وأن يُصرف لرجل مسلم يكون بارودياً بالبرج المذكور لعمل مصالحه وإصلاح ما به من آلات الحرب، ويصنع ما يحتاج إليه البرج المذكور من البارود في كل شهر من شهور الأهلة ستون درهماً. وأن يُصرف لرجل مسلم يكون قرّاشاً وبواباً بالبرج المذكور في كل شهر من شهور الأهلة ستون درهماً، نصفها ثلاثون درهماً. وشرط مولانا ملك الأمراء الواقف المشار إليه بأعاليه أعز الله تعالى أنصاره أن يُصرف للناظر ونايب الناظر والعامل على مباشرتهم على الوقف المذكور وعمل مصالحه ومصالح البرجية المذكورين ما عيّنه لهم في كتاب الوقف الأول المسطر بأعاليه<sup>(١)</sup>

### حواشي البحث :

- (١) دراسة في تاريخ مدينة صيدا في العصر الاسلامي - د. سيد عبد العزيز سالم - ص ١٧٧ - ١٧٩ - بيروت، ١٩٧٠.
- (٢) أنظر ترجمة الأمير «جلبان المؤيدي» في المصادر التالية :
- منتخبات من حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور - نشره ولیم بوبر - الفصل الثاني - صفحة ٣٦٢ - طبعة كالمفردنيا - لابن تغري بردي.
- النبل الصافي والمستوفي بعد الوافي - لابن تغري بردي - نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية، رقم ١٢٠٩ تاريخ - جزء ٢ - صفحة ٤.
- التجزم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - لابن تغري بردي - تحقيق د. جمال الدين الشيال وفهم محمد شلتوت - جزء ١٦ - صفحة ١٧٤ و ١٧٥ - طبعة القاهرة (دار الكتب) ١٩٧٢.
- انباء الغمر في أنباء العمر - لابن حجر العسقلاني - تحقيق د. حسن حبشي - الجزء ٣ - حاشية الصفحة ٦٥ - طبعة القاهرة ١٩٧٢.
- بدائع الزهور في وقائع الدهور - لابن إياس - تحقيق محمد مصطفى - الجزء ٢ - صفحة ٣٢٢ و ٣٢٣ - طبعة القاهرة ١٩٧٢.
- إعلام الوری بمن ولي نائباً من الأتراك بدمشق الشام الكبرى - لابن طولون الدمشقي - تحقيق عبد العظيم حامد خطاب - صفحة ٥٣ - طبعة القاهرة ١٩٧٣.
- الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع - للسخاوي - الجزء ٣ - صفحة ٧٧ و ٧٨ - طبعة مصر ١٣٥٤ هـ.
- (٣) حددت الوقفية الجهات الموقوفة على برج طرابلس وهي : أراضي قرية علما . وأراضي قرية إرده ، وأراضي قرية كفرقو ، وأراضي قرية بعيزق . وأراضي قرية بينو . وأراضي قرية الحصين من عمل المرقب.
- (٤) راجع وقفية جلبان المؤيدي ، المؤرخة في سنة ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م . والمكتوبة على رق غزال ، في دار الكتب الظاهرية بدمشق - تحت رقم ٤٨٣٨ عام - ولدي ميكروفيلم مصور عنها . وهي بطول ٥ أمتار و ٩٠ سنتيمتراً . وآخر تاريخ تحمله الوقفية هو سنة ٨٥٤ هـ . أي بعد الانتهاء من بناء برج صيدا البحري . وانظر ذلك : فهرس مخطوطات الظاهرية - التاريخ وملحقاته - ليوسف العشي - صفحة ١٣٧ و ١٣٨ - طبعة دمشق ١٩٤٧ .



# الرحلات عن العرب في العصور الوسطى

وجيه عضاضه



## أهمية ادب الرحلات عند العرب :

اشتهر العرب في العصور الوسطى برحلاتهم المختلفة. فقد تركوا لنا كتباً ومجلدات تبين الرحلات المختلفة التي قاموا بها في أنحاء عديدة من العالم القديم. فتدوين أخبار الرحلات لم يكن بطريقة النقل أو الرواية عن الآخرين أو السابقين بقدر ما كان بمبادرة شخصية للرحالين انفسهم. يدونون مشاهداتهم وما يقع تحت بصرهم. فهناك الكثير من كتب العرب الجغرافية أصبحت في كثير من صورها ذات طابع رحلات بالمعنى الدقيق بحيث باتت تصور اوضاع الناس وعمرانهم بالعين المجردة وجاء فيها الأحساس الشخصي أزاء بعض الأحداث والمواقف، صادقاً وصرحاً.

ليس معنى هذا أن الرحالين العرب لم ينقلوا عن غيرهم. فنجد على سبيل المثال رحلات بحرية رويت عن بعض التجار والملاحين وهواة البحر. فهذا تاجر يسمى سليمان وقد أصبح اسمه فيما بعد «سليمان التاجر» يقوم بمغامرات في المحيطين الهندي والهادئ. ثم تتسع المغامرة لتشمل البحرين الأحمر والأسود. والمحيط الأطلسي أحياناً رغم صعوبة عبوره من الشرق إلى الغرب فسمي ببحر الظلمات.

هذه الرحلات البحرية تضمنت موسوعة وافرة عن البحار وصعوبة الانتقال فيها. كما تضمنت معلومات عن أنواع الحيوانات الموجودة والأسماك والقوم الذين يسكنون على الشواطئ بأسلوب قصصي بديع. أما الرحلات البحرية فكانت تتم عبر القوافل بصفة خاصة. ومنها ما هو عبارة عن جولة شاملة في محيط العالم العربي الاسلامي. ومنها ما يتجاوز حدود هذا العالم إلى أقاليم أخرى بعيدة كل البعد عنه كما في المغامرة وكسبا للمعلومات عن أحوال الشعوب. فتذكر لنا كتب الرحلات ان العرب استطاعوا في رحلاتهم الوصول إلى أوروبا الشرقية، والصين والهند والبلقاربل وإلى افريقيا جنوب خط الاستواء.

فالرحلات عند العرب تعتبر من أهم فنون الأدب العربي. وأدب الرحلات العربي هو رد على التهمة التي طالما اتهم بها هذا الادب في تقصيره في فن القصة. ذلك ان ما قدمته كتب الرحلات من قصص عن زنج افريقية وعرائس البحر وحجاج الهند وأكلة لحوم

البشر وصناع الصين وسكان نهر الفولغا وعبدة النار والانسان البدائي وغيره مما يصور الحقيقة أحياناً والخيال حيناً آخر، هو خير دليل على تهافت هذه التهمة.

فاذا عدنا إلى تاريخ الانسان في محاولاته السيطرة على العالم الخارجي من حوله نجد انه ناضل أولاً ضد القوى الحيوانية ثم انتقل في فترة لاحقة إلى مقاتلة القوى الانسانية الأخرى المحيطة به والأقوى منه أحياناً إلى أن استطاع اثبات وجوده والاطمئنان على محيطه. فنشأت القبيلة ثم تكونت الأمة وبدأت حياة الاستقرار والانتقال إلى أقاليم مجاورة لتكشف آفاقاً جديدة.

بدأت الرحلات اذن ضعيفة ثم تطورت واتسعت مع الزمن. فالانسان ولد راحلاً أي متنقلاً وراء الماء والطعام.

### اسباب نشوء الكتابة في الرحلات عند العرب :

الرحلات الأولى عند العرب مسجلة ومحفوظة في دواوين خاصة. ورحلات ملوك مصر في آسيا. وعلى جدران معبد الدير البحري بمصر العليا، تصاوير في غاية البراعة لسفن الملكة حتشبسوت حوالي سنة ١٥٠٠ قبل المسيح من ملوك الاسرة الثامنة عشرة وهي عائدة من رحلتها إلى بلاد «بونت» أي الهند.

من المعروف ان العرب فتحوا البلاد من الهند والصين إلى المحيط الأطلسي وجبال البرانس ومن تركستان وجبال القوقاز إلى السودان، ووصف مؤرخوهم مدن هذا العالم وسكانه أصدق وصف.

ولا بد لنا أن نشير إلى أهم الأسباب التي أدت إلى تدوين هذه الرحلات وهي حاجة الدولة إلى معرفة الطرق الكبرى التي تصل أقاليمها، ومن ثم الفت كتب كثيرة في وصف المسالك والممالك. وهذه الحاجة السياسية اقترنت بها حاجة دينية وهي توجّه المسلمين لتأدية فريضة الحج في مكة، إلى جانب ذلك كان التجار يغامرون في البحث عن اسواق جديدة في أراضي جديدة سواء عن طريق القوافل برا أو عن طريق السفن بحراً.

لهذه الأسباب تعددت الرحلات عند العرب بل وتنوعت بتنوع اسبابها وحواضرها السياسية والدينية والاقتصادية ونشأ عند الكثير منهم حب المجازفة فيما وراء المعلوم، حتى ليعتقد ان منهم من وصل إلى اميركا

والاغريق عن العالم القديم وخاصة من الوجهة الجغرافية. وكان مما نقلوه «جغرافية بطليموس». وما أن نصل إلى عصر المأمون بن هارون الرشيد حتى يبدأ تأسيس علم الجغرافيا العربية فتوضع خريطة العالم على أساس خريطة بطليموس. ثم يأخذ العرب في التأليف الجغرافي فيصفون دولتهم التي امتدت مسافات بعيدة في آسيا وأفريقية وبعض دول أوروبا وقد امدهم ملاحظتهم بمعلومات كثيرة عن أممها وشعوبها.

اتبع الجغرافيون العرب الطريقة الممتعة في وصف عالمهم والعوالم المحيطة بهم. فقد عنوا بصورة خاصة بالحديث عن عادات وطبائع وآثار وعجائب الأمم والشعوب وقصصوا ما عندهم من أساطير وخرافات تخلو من الواقع والحقيقة أحياناً.

وكانت الدولة تحتاج من جهة الخراج والادارة إلى معرفة المسالك البحرية لتنظيم الاتصال بالبلاد المختلفة. فعني الجغرافيون العرب بهذا الجانب وزاد عنايتهم به حاجة الحجاج إلى معرفة محطات القوافل في طريقهم إلى مكة. من هنا سموا كثيراً من كتبهم باسم «المسالك والممالك». نذكر على سبيل المثال لا الحصر كتاب «المسالك والممالك» لابن خرداذبة في القرن الثالث للهجرة (التاسع للميلاد) والاصطخري «مسالك الممالك» في القرن الرابع للهجرة (العاشر للميلاد).

هذه الكتب صيغت بأسلوب السهل الممتنع. فهي قد وضعت للطبقة الشعبية.. ولذا نجد فيها في كثير من صفحاتها تتأرجح بين أخبار جغرافية وتاريخية وقصصية. بالإضافة إلى مشاهدات يرويها الجغرافيون العرب عن أنفسهم أو عن غيرهم من الرحالين. هذه الكتب الجغرافية دخلت في عالم القصص على نحو ما جاء في قصص السندباد البحري المشهورة في ألف ليلة وليلة.

أما طلائع الرحالين فقد وصلتنا أخبارهم نقلاً عن السـرواة ومن هؤلاء: السـيرافي، ابن فضالـن-المسعودي-ابن جبـير-ابن بطوطة.

رحلة ابن جبـير:

هو أبو الحسين محمد بن جبـير. ولد في بلنسية بالاندلس عام ٥٤٠هـ/١١٤٥م. خرج من غرناطة يوم



الشمالية عابرين

بصعوبة المحيط

الأطلسي وذلك قبل

اكتشافها من جانب كريستوف كولمبس، ففي كتاب «نزهة المشتاق» للدريسي ما يشير إلى قيام بعض الشباب من لشبونة بالتوغل في المحيط الأطلسي مدة شهرين حيث رأوا جزراً وشعوباً غريبة. وليس صدفة أن يكون رائد فاسكو دي غاما في اقتحام بحر الهند من رأس الرجاء الصالح عربي يدعى «ابن ماجد».

رحلات جغرافية:

اهتم العرب بوصف البلاد التي دخلوها في فتوحاتهم وتجارتهم ففتحت أمامهم مجالات واسعة لم يعرفوها من قبل. ودعاهم ما في القرآن الكريم من اشارات إلى الأمم السابقة إلى أن يطلعوا على ما عند أهل الكتب السماوية من أخبار هذه الأمم وضممنوا ما عرفوا من ذلك تفاسيرهم لأي الذكر الحكيم. ولما اخذوا في العصر العباسي ينقلون ما عند الأجانب من معارف وعلوم نقلوا في ما نقلوه ما عرفه القوس والهند





لخميس ٨ شوال سنة ٥٧٨هـ/ ٣ من شباط (فبراير) سنة ١١٨٣م. هُزَّ بمدينة سبته وسار بمحاذاة سواحل سردينيا وصقلية حتى وصل إلى ميناء الاسكندرية بعد ثلاثين يوماً قضاها في البحر .

كان الطريق الطبيعي لرحلة ابن جبير إلى الحجاز هو السفر من الاسكندرية إلى أحد موانئ الشام ليرافق الحجيج الشامي ، ولكن بسبب وجود الصليبين هناك اضطر رحلتنا إلى السير في الطريق المصري . فركب

الفيل إلى القاهرة ثم غادرها إلى صعيد مصر فوصل إلى مرفأ عيذاب وهو المرفأ المعهود للحجاج على البحر الأحمر ، ونزل بجده ورافق قافلة إلى مكة ، فأدى فريضة الحج وزار المدينة المنورة حيث أقام نحو ستة أشهر . ثم قصد الكوفة ، فزار بغداد وسامرا فالموصل . ولم يمر مروراً عابراً بهذه البلاد . بل كان يمكث بعض الوقت يدرس ويتفحص . وانتقل إلى الشام فرجى بحلب وحماه وحمص ومن هذه الأخيرة انتقل إلى دمشق ثم اتجه نحو عكا ، فركب البحر عائداً إلى بلاده على مركب مسيحي فقصده قبل وصوله غرناطة جزيرة صقلية حيث نزل وطاف بها وتعرف عليها عن كثب . ثم سافر إلى غرناطة فوصلها في ١٥ من المحرم سنة ٥٨١هـ/ ٢٥ من نيسان (ابريل) سنة ١١٨٥م .

ولم يكن ابن جبير وحيداً في رحلته . فقد رافقه جده لأمه القاضي ابن عطية وأبو جعفر الطيب .

وقد رحل ابن جبير إلى الشرق مرتين بعد ذلك : الأولى بعد فتح صلاح الدين الايوبي لبيت المقدس واسترجاعها من ايدي الصليبين ، إذ لعله قد حدثته نفسه أن يزور هذه الأماكن المقدسة وعلم الاسلام والعرب يرفرف عليها . أما الرحلة الثانية فقد تمت بعد وفاة زوجته عاتكة ام المجد فقد حزن عليها حزناً شديداً وقد خصها بديوان من شعره ، ولم يجد عزاء إلا أن يحج إلى بيت الله فرحل رحلته الأخيرة في سنة ٦١٤هـ/ ١٢١٧م واقام بمكة مدة ثم تحول عنها إلى الاسكندرية إلى أن توفي فيها . ويغلب الظن أن يكون مسجد سيدي جابر مسجده وأن يكون العامة حرقوا اسمه مع الزمن .



ترجع أهمية رحلة ابن جبير إلى كونها صورة حياة العصر الذي عاش فيه. فقد كتب عن الأحداث التي مرت بمصر والشام أيام الحروب الصليبية. كما تضمنت رحلته صورة حياة المسلمين في جزيرة صقلية وكذلك لبلاط النورمان الذي لم يذكر لنا الكتاب اللاتين المعاصرون شيئاً يذكر عنه. كما وجه اهتمامه لآثار العصور الوسطى ولظواهر الحضارة المادية قبل المدارس والمباني وغيرها.

وتعتبر رحلة ابن جبير من الناحية الفنية ذروة ما بلغه نمط الرحلة في الأدب العربي، فالرحلة مكتوبة بلغة سهلة بسيطة ملائمة تماماً لموضوعها، وطريقته في السرد محبة إلى النفس.

### أهم ما في رحلات ابن جبير:

في الديار المصرية: عندما زار ابن جبير القاهرة والفسطاط ذهل أمام آثارها العجيبة فتحدث عن مشهد الحسين. كما وصف المارستان والاهرام وابا الهول والجيزة. ونكتي هنا بما قاله عن مشهد الحسين والمارستان وهو يصفها على هذا النحو:

«أول ما نبدأ بذكره.. المشهد العظيم الذي بمدينة القاهرة. حيث رأس الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه. وهو في تابوت فضة مدفون تحت الأرض، فقد بني عليه بنيان حليل، مجلل بأنواع الديباج، محفوف بامثال العمود الكبار شمعاً أبيض، وعلقت عليه قناديل فضة. وحف اعلاه كله بامثال النفايح ذهباً...».

«وما أعجب ما شاهدناه في دخولنا إلى هذا المسجد المبارك، والكلام لابن جبير، حجر موضوع في الجدار الذي يستقبله الداخل، شديد السواد والبصيص يصف الاشخاص كانه المرآة الهندية الحديثة الصقل.

وشاهدنا من استلام الناس للقبر المبارك واحداً فيهم به وانكباهم عليه وتمسحهم بالكسوة التي عليه وطوافهم حوله مزدحمين داعين باكين متوسلين إلى الله سبحانه وتعالى ببركة التربة المقدسة. ومتضرعين ما يذيب الاكباد، ويصدع الجهاد...

وما شاهدناه أيضاً من مفاخر السلطان صلاح الدين المارستان الذي بمدينة القاهرة. وهو قصر من القصور الرائعة حسناً واتساعاً. ابرزه لهذه الفضيلة أجراً

واحتساباً أي طلباً للثواب من الله».

في الأراضي المقدسة: ويترك ابن جبير القاهرة متوجهاً إلى جدة بطريق البحر الأحمر، حيث شكا سوء معاملة العرب للحجاج لكثرة ما يأخذون منهم من مكوس واشاد بصلاح الدين لتعهده لأمير مكة أن يدفع له سنوياً ما يعوض عن مكوس الحجاج. وكان يرسل اليه ألفي دينار وألفي أردب من القمح. ومع ذلك لا يزال هذا الأمير ورعيته يظلمون الحجاج ويرهقونهم من امرهم عسراً. ويتجول في مكة واصفاً الطريق إليها من جدة. كما يصف مناسك الحج وصفاً طويلاً وكذلك المسجد الحرام، وما يقول فيه:

«البيت الحرام به أربعة أركان، وهو قريب من التربع... وارتفاعه في الهواء من الجانب الذي يقابل باب الصفا وهو من الحجر الأسود إلى الركن اليماني تسع وعشرون ذراعاً، وسائر الجوانب ثمان وعشرون... وأول أركانه الذي فيه الحجر الأسود ومنه ابتداء الطواف... وظاهر الكعبة كلها من الجوانب الأربعة مكسو بستور الحرير الأخضر وعددها أربعة وثلاثون ستراً... وقبة بئر زمزم تقابل الركن، ومنها إليها أربع وعشرون خطوة وداخلها مفروش بالرخام الأبيض الناصع البياض، البئر المباركة في وسطها، وعمقها إحدى عشرة قائمة حسباً ذرعانه، وعمق الماء سبع قامات على ما يذكر».

ويستمر ابن جبير في الوصف فيذكر الكعبة والمنبر ويفيض في وصف مناسك الحج ومشاعره.

«وللمسجد المبارك تسعة عشر باباً، لم يبق منها مفتوحاً سوى أربعة في الغرب: منها اثنان يعرف واحد بباب الرحمة، والثاني بباب الخشية، وفي الشرق اثنان، يعرف واحد بباب جبريل عليه السلام والثاني بباب الرجاء».

وفي أثناء زيارته لدمشق كانت الحرب قائمة على قدم وساق بين صلاح الدين والصليبيين فلاحظ ابن جبير أن التجارة بين الطرفين قائمة بدون أي صعوبة فيقول:

«ومن أعجب ما يحدث به ان نيران الفتنة تشتعل بين الفتنين مسلمين ونصارى، وربما يلتقي الجمعان وتقع الحرب بينهما. ورفاق المسلمين والمسيحيين تختلف بينهم دون اعتراض عليهم... واختلاف القوافل من مصر إلى دمشق على بلاد الافرنج غير منقطع،

واختلاف المسلمين من دمشق إلى مكة كذلك ، وتجار  
النصارى أيضاً لا يمنع أحد منهم ولا يعترض ،  
وللنصارى على المسلمين ضريبة يؤدونها في بلادهم ،  
وتجار المسيحيين أيضاً يؤدون في بلاد المسلمين على  
سلعهم والاتفاق بينهم والاعتدال في جميع الأحوال  
وأهل الحرب منشغلون بحروبهم والناس في عافية .

ثم أبحر عائداً إلى الوطن في الثامن من ارجب

سنة ٥٨٠هـ ووصل إلى قرطاجتنا على الشاطئ الاندلسي  
في الخامس عشر من المحرم سنة ٥٨١هـ / ١١٨٥م وتابع  
السير إلى غرناطة وانتهى إليها في الثاني والعشرين من  
الشهر نفسه فكانت مدة رحلته ستين وثلاثة أشهر  
ونصفا .

### رحلات ابن بطوطة :

ان رجلاً يقضي ثمانية وعشرين عاماً من حياته  
يحوب عدداً كبيراً من أقطار العالم القديم يقيم فيها لمدة  
من الزمن دون الشعور بالغربة ، ويقطع في أسفاره  
مقدار مائة وخمسة وسبعين ألف ميل ، أن رجلاً هذا  
شأنه يعتبر بحق شيخ الرحالين وسيدهم على الإطلاق .  
هو أبو عبد الله الطنجي المعروف بأبن بطوطة ، من  
أشهر رحالة القرن الثامن للهجرة (الرابع عشر للميلاد)  
فقد نافس أحد معاصريه الأكبر منه سناً ، ماركو بولو .

احب السفر منذ شبابه ، فأراد ان يزور العالم  
الاسلامي . ورغب أولاً في تأدية فريضة الحج فقط .  
ولم يكن يعرف ان عصا الترحال ستلقيه في مختلف  
البلاد ، فلا تكتب له العودة إلى وطنه إلا بعد أكثر  
من ربع قرن .

ولد أبن بطوطة في طنجة عام ١٣٠٤م ومنها  
بدأت رحلته الطويلة ، فمر في طريقه بجميع المدن  
الكبرى في شمال افريقيا حتى بلغ الاسكندرية ثم  
غادرها إلى دمياط ومن ثم انتقل إلى القاهرة ومنها تابع  
سفره في النيل إلى اسوان ثم اتجه عبر الصحراء الشرقية  
إلى عيذاب على البحر الأحمر ليبحر منها إلى جدة غير  
أنه قفل عائداً إلى القاهرة لوقوع حرب بين المماليك  
وجامعات البجة ثم راودته فكرة زيارة الشام فبلغ  
انطاكية واللاذقية وحلب ثم انضم إلى قافلة الحج في  
دمشق فرار مكة المكرمة والمدينة المنورة . وبعد تأدية  
فريضة الحج عرج إلى العراق فزار سيدنا علي في  
النجف ثم مر بالبصرة في طريقه إلى فارس ثم قفل

راجعاً إلى أرض الجزيرة بالعراق ومن ثم الكوفة  
بفداد .

وكان العام قد انصرم مما يسر له تأدية فريضة  
الحج مرة ثانية ، وبعد أن قضى في مكة بعض الوقت  
غادرها إلى جدة ومنها عبر البحر الأحمر إلى الساحل  
الشرقي لافريقية ثم رحل منه إلى اليمن وعاد مرة ثانية  
إلى افريقية التي غادرها إلى الساحل الشرقي لبلاد  
العرب على الخليج العربي . وقد مر في طريقه بعمان  
والبحرين وزار مكة للمرة الثالثة ثم اجتاز البحر الأحمر  
إلى عيذاب ومنها إلى القاهرة .

أما الدورة الثانية من أسفاره فكانت وجهتها  
الاقطار الشمالية فزار الشام حتى دخل آسيا الصغرى  
ثم بلغ سينوب على البحر الأسود . ثم عبره إلى شبه  
جزيرة القرم ومن ثم زار روسيا الجنوبية وأرض البلغار  
والفلغا ، ثم خرج من استراخان إلى القسطنطينية ثم  
رجع مرة ثانية إلى بلغار ومن ثم انتقل إلى خوارزم  
فيخاري فكردستان فافغانستان ودخل الهند في أيلول  
(سبتمبر) ١٣٣٣ ميلادية وهناك أقام عدة سنوات في  
خدمة السلطان ثم أبحر إلى جزر الملديف لزيارة سيلان  
واندونيسيا ، ومن هناك اتجه إلى كانتون بالصين<sup>(١)</sup> .  
وفي طريق العودة ركب السفينة من سومطرة إلى ظفار  
جنوبي الجزيرة العربية ومن ثم فلسطين . وأحس الرغبة  
في الرجوع إلى وطنه فاتخذ طريق مصر فتونس . وفي  
الطريق ركب البحر إلى جزيرة سردينية ثم وصل إلى  
فاس مروراً بتلمسان . وفي أثناء زيارته لفاس عبر مضيق  
جبل طارق لزيارة مدن الاندلس .

وفي الدورة الثالثة لرحلاته قام سنة ١٣٥٢  
بتكليف من السلطان برحلة إلى جوف افريقية فعبر  
الصحراء الكبرى حتى بلغ تمبكتو بمملكة مالي ثم عاد  
راجعاً إلى فاس في رحلة شاقة عبر هضبة الحجار  
وجبال أطلس .

أهم المستشرقون منذ أوائل القرن الماضي برحلة  
ابن بطوطة ، فنشروا منها قطعاً وأجزاء ثم نشرت كاملة  
مع ترجمة فرنسية سنة ١٨٥٩ ميلادية ثم طبعت في القاهرة  
طبعتات مختلفة وترجمت إلى الألمانية سنة ١٩١٢ .

ولم يترك ابن بطوطة بلداً نزل به إلا وتحدث عن  
أهله وسلطانه وعلمائه وقضااته ، وبذلك كانت رحلته  
معروضة كسيرة حياة الأمم والأقاليم التي نزل بها من  
الوجهتين السياسية والاجتماعية ، وكانت فيه نزعة دينية

فيه وفي الحي مساجد لهم لاقامة الجمعيات وسواها ، وأهل الصين من غير المسلمين يأكلون لحوم الخنازير والكلاب ويبيعونها في أسواقهم . وهم أهل رفاة وسعة عيش . ولكل واحد منهم عكاز يعتمد عليه .

### في السودان الغربي :

خرج ابن بطوطة من مدينة فاس قاصداً سجماسة في الجنوب . وهناك اشترى الجبال واعدها لهذه الرحلة الشاقة في الصحراء الكبرى . وكان مقدم القافلة ورائدها ابا محمد بنديكان المسوفي . ووصلوا بعد خمسة وعشرين يوماً إلى تغازا فأعجب ببيتها المصنوعة من حجارة الملح ولم يكن يسكنها الا عبيد مسوفة وهم يحفرون على الملح في الأرض فيجدون منه ألواحاً ضخماً . يبيعونها لأهل السودان .

ويقول ابن بطوطة ان للملح عند السودانيين شأن كبير حتى انهم يتبايعون به كما يتبايع غيرهم بالذهب والفضة . ووصلت القافلة إلى تاسر هلا ومن هناك بعثوا برائد من قبيلة المسوفة إلى ابوالاتن . فلاحظوا أن الناس هناك يلبسون ثياباً من نسيج مصر ، وأن النساء جميلات فانتات وأن الرجال لا يغارون عليهن وأن الرجل يرثه أبناء اخته دون بنيه ويقول : ومع ذلك فهم مسلمون يحافظون على الصلوات وتعلم الفقه وحفظ القرآن الكريم .

ويتابع ابن بطوطة رحلته في مجاهل افريقية حتى يصل إلى مالي حاضرة ملك السودان الغربي . وقد وصف سلطانها بالبخیل الذي لم يجده إطلاقاً في رحلاته السابقة ، كما وصف احتفاله بعيدي الفطر والأضحى وأشاد ابن بطوطة بالأمن والعدل في هذه الديار وأن المسافر فيها لا يخاف سارقاً ولا غاصباً ومكث في مالي نحو ثمانية أشهر . ولم يكذب يشرف على نهر النيجر حتى رأى ست عشرة دابة ضخمة الحلقة فظنها فيلة فكانت أفراس البحر . وذكر أن الناس يصيدونها ويأكلون لحمها ثم بدأ بالتوغل جنوب النيجر لكن جاءه رسول من قبل سلطان فاس يأمره بالعودة وهكذا فعل فوصلها بعد ثلاثة أشهر . وبذلك انتهت رحلة ابن بطوطة أعظم رحالة عرفه العرب في تاريخهم الوسيط .

(١) يعتقد ان ابن بطوطة قد وصل إلى الصين-إذ شك فيه البعض من معاصريه مثل ابن خلدون وابن خيري نفسه .

قوية . ولن نستطيع أن نعرض رحلة ابن بطوطة في كل الأقطار ، فقد طالت حتى استوعبت مجلدين كبيرين ، ومن ثم رأينا أن نتابعه في الأقاليم التي لم يزرها ابن جبير حتى لا تقع في تكرار ما شاهده سلفه وحتى نظرف القارئ بأخبار بلاد جديدة .

### من الاناضول إلى بلاد المغول :

خلال تنقله في بلاد الاناضول زار مدينة القرم وكانت تابعة للسلطان محمد أوزبك خان المغولي . والمغول معروفون بالقبيلة الذهبية وكانوا قد دخلوا في الاسلام ، بعد غاراتهم المشهورة على العالم الاسلامي بقيادة هولاكو مخرب بغداد ، ولولا وقوف جيوش مصر بقيادة الظاهر بيبرس في وجوههم والفرجة التي الحقوها بهم لم طوفانهم العالم الاسلامي .

وأكرم حاكم القرم ابن بطوطة وصحبه ودعاهم إلى مرافقته لزيارة السلطان محمد أوزبك بخاضرته ولبي صاحبنا الدعوة واستخدم في ذهابه إليه ضرباً من العربات تجرها الحيات كانوا يستخدمونه في أسفارهم . فدخل ابن بطوطة على السلطان محمد أوزبك وأعجب بمجلسه الذي كان يتخذ كل جمعة بعد الصلاة .

### في الهند

وكان سلطانها محمد شاه . فأخذ ابن بطوطة ينتقل في البلاد التابعة له بالأقليم المعروف باسم السند وفيها رأى حيوان الكركدن ووصفه بأنه أسود اللون . عظيم الحجم ، ضخم الرأس . وقد استرعى انتباهه حرق الهندوس لموتاهم بالنار ، واحراق النساء مع ازواجهن حين يموتون ، وتقربهم إلى الههم بالفرق في نهر الغانج المقدس .

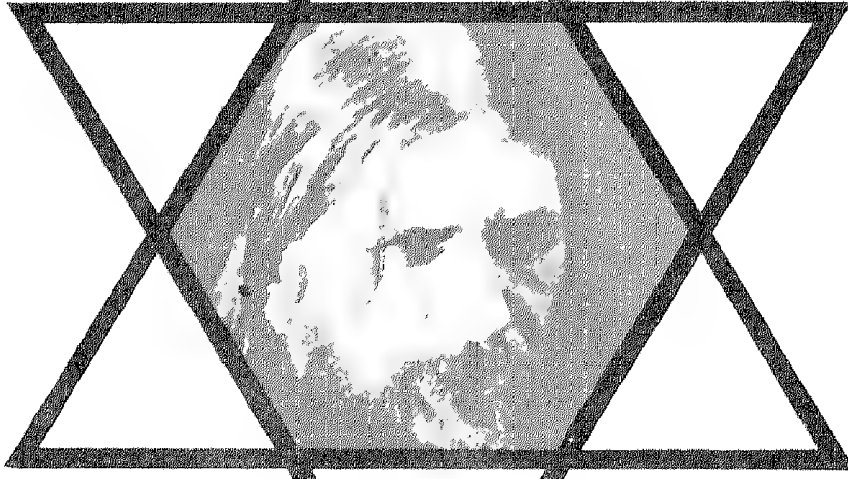
وبحدثنا عن انتشار السحر في الهند واعتقاد أهلها في السحرة وهم يسمونهم الجوكية ، يتصورون في صور الحيوانات ، ولعل هذا الاعتقاد شعبة من شعب الايمان بالتناسخ .

### الصين :

أهل الصين يعبدون الاصنام ويحرقون موتاهم كما تفعل الهنود . وملك الصين تترى من ذرية جنكيزخان . وفي كل مدينة من مدن الصين حي للمسلمين ينفردون



# راسبوتين واليهود



نجدة  
فتحي  
صفوة\*

قوة مغناطيسية غريبة . وقدرة على التنبؤ بالمستقبل .  
كما يؤكد المقربون إلى القصر أن مجرد وجوده إلى  
جانب سرير الأمير المريض كان له فعل السحر  
في تحسن حالته .

وكانت الامبراطورة «الكساندرا» امرأة ضيقة  
الأفق . هستيرية ، متشائمة . تظن ان حياة وحدها في  
يديه . وأدرك الراهب القروي الذكي مدى سيطرته على  
مشاعر الامبراطورة وزوجها . فأدخل في روعها ، بمرور  
الوقت ، انه ليس حياة ولي العهد وحدها ، وانما حكم  
اسرة «رومانوف» وحياة الامبراطورية تعتمدان على  
صلواته . وكان القيصر تغمره الوسواس والهموم كلما فكر  
بما سيحدث لهم لو مات هذا «القدیس» .

وليس من المعروف على وجه الدقة متى بدأ نفوذ  
«راسبوتين» الفعلي في القصر . ولكن يبدو أنه كان في  
سنة ١٩١٣ قد توطد بصورة لا تتزعزع<sup>(١)</sup> ، حتى  
أصبح «راسبوتين» سيد القصر الامبراطوري ، وأقوى  
شخصياته . يوجه شؤون الدولة . ويعين الوزراء  
ويخلعهم . ولم يعد في مقدور أي رجل من رجال الدولة  
مها كان مركزه أن يحتفظ بمنصبه اذا نال سخط هذا  
الراهب . وكان الأمراء والنبلاء والوزراء يقصدون داره

● في أحد أيام تشرين الثاني (نوفمبر) سنة  
١٩٠٥ دخل القصر الامبراطوري في سنت بطرسبرغ  
راهب سيبيري قروي لا نصيب له من التعليم .  
ليصبح . بعد سنوات قلائل . أقوى شخصية في  
البلاد . ويمارس نفوذا لا حدود له على الامبراطور  
«نيقولا الثاني» آخر قياصرة روسيا وزوجته الألمانية  
الامبراطورة «الكساندرا» . وهذا الراهب هو «غريغوري  
راسبوتين» الذي أصبح الحاكم الفعلي في روسيا .  
ووجه بنفوذه المشين سير الأحداث في الامبراطورية  
الروسية في سنواتها الأخيرة .

جاء «راسبوتين» من سيبيريا التي عرف فيها  
بفسقه وسوء خلقه . وظهر في العاصمة قديسا تحيط به  
هالة من الغموض والرهبنة ، وذاعت عنه قدرة خارقة  
على شفاء المرضى . فدعي إلى القصر الامبراطوري  
بسبب هذه القوة التي نسبت اليه ليعالج الأبن الأوحده  
للقيصر . وولي عهده «اليكسيس» . وكان الأمير الطفل  
يعاني من مرض خطير هو «الهيوفيليا» . وكان إذا  
جرح أو أصيب بخدش بسيط وهو يلعب فلا ينقطع  
نرف دمه . ويبدو أن «راسبوتين» تمكن من انقاذ حياته  
أكثر من مرة في حالات يشس منها الأطباء .  
ويعتقد الذين قابلوا «راسبوتين» أنه كان يملك .

(١) نجدة فتحي صفوة دبلوماسي سابق . عمل في وزارة الخارجية العراقية . وهو يهتم الآن بالبحاث التاريخية . نشر عدداً من  
المقالات في مجلة «آفاق عربية» وكتاباً بعنوان «العراق في مذكرات الدبلوماسيين الأجانب» ، (بيروت . ١٩٦٩) .



● غريغوري ليجيموفيتش راسبوتين، الفلاح السييري الذي أصبح «القديس».

وكثيراً ما شكّا إليه القيصر من التقارير المتضاربة التي يرفعها وزراؤه عن اليهود. ويزعم «سبّا نوفيج» - ولعله صادق في هذا - أنه كان موضع ثقة الزعماء اليهود، وأنه رتب لهم لقاءين مع «راسبوتين» لبحث المسألة اليهودية. فنصحهم بالتأس المساواة القانونية لبني دينهم عن طريق الرشوة. ونقل وصف «سبّا نوفيج» لأحد هذين اللقاءين لأنه - على الرغم مما قد يشوبه من مبالغاة - يعطي صورة حية لنفوذ «راسبوتين» وكيفية توجيهه لشؤون الدولة، ولمشاعر اليهود في روسيا في تلك الفترة، وأساليب اليهود في معالجة مشاكلهم.

قال سبّا نوفيج:

«أصبح التشفع لليهود مبدئي، وشغلي الشاغل. فقد ساورتني المخاوف أن راسبوتين بدأ يصبح عدواً للسامية. وفي ذلك الوقت كان القيصر تحت نفوذه تماماً. وكان «نيقولاي» معجباً بالمنظمات الرجعية، وقد انتمى إلى (اتحاد الشعب الروسي) (٥) الذي كان يدبر مذابح اليهود. ولو انضم راسبوتين إلى صفوف الرجعيين لأصبح ذلك قتالاً لنا. ولكنه، بعد تردد كثير، انحاز إلى جانبنا.

«وكان أنشط المدافعين عن اليهود مؤسس غينزبرغ الذي كان معنياً بالمسألة اليهودية في سنت بطرسبرغ.

طالبين شفاعته ورضاه.

وكان «راسبوتين» رجلاً فظاً سيئ الخلق فاسقاً، وكانت معامراته وفضائحه الأخلاقية مع النساء من أعلى الطبقات إلى أحطها. وحوادث سكره وعربدته حتى في المحلات العامة. معروفة للجميع. ولكن حماية القصر جعلته في مأمن من العقاب بل فوق القانون.

علاقته باليهود:

وكان من أقرب أصدقاء راسبوتين إليه يهودي يدعى «هارون سبّا نوفيج»، وهو تاجر مجوهرات يجهز الامبراطورة ونساء الأمراء والنبلاء بالخلي والمجوهرات، ويبيعهن بالنسيئة والتقسيط. وقد استغل هذا اليهودي اتصالاته لمضاعفة أرباحه، ففتح الملاهي الليلية، ونوادي القمار، وربما الماخيز أيضاً، وتمكن من الاتصال «براسبوتين» والتقرب إليه تدعيماً لنفوذه وترويجاً لأعماله، حتى أصبح مستشاره وموجهه، وخاصة في الدسائس السياسية التي كان «راسبوتين» غريباً عنها في البداية (٦). وكان «سبّا نوفيج» في الوقت نفسه بمثابة وسيط «لراسبوتين» وسكرتير خاص له. وقد نشر بعد مقتله بسنوات كتاباً مثيراً عن حياته بعنوان «راسبوتين واليهود - مذكرات سكرتيره الخاص» (٧). ويبدو أنه توخى في الكتاب عنصر الأثارة، على حساب الأمانة التاريخية، بقصد ترويجه. ويرى معظم المؤرخين أن المعلومات التي تضمنها ليست دقيقة ولا موثوقة.

ويدعي «سبّا نوفيج» - في كتابه - أنه كان يلجأ إلى كثير من الحيلة والكياسة ليحول دون انحراف «راسبوتين» في تيار معاداة اليهود أو «اللاسامية»، وخاصة دون تأثره بمشاعر الامبراطور وزوجته نحو اليهود، لأنه كان يعلم أن عداوة «راسبوتين» ستكون لليهود بنس المقتنى. وهو يروي أيضاً أنه تمكن، مع «راسبوتين» من استحصال وعد من «بروتوبوبوف» بأنه إذا عين وزيراً للداخلية فسيعمل على تحسين حالة اليهود. وقد عين في هذا المنصب فعلاً لقاء وعده هذا. ولعل هذه الرواية هي السبب في التهم التي كانت توجه إلى «راسبوتين» بأنه «صنيعة اليهود». وقد نشر أحد المؤلفين عنه كتاباً بهذا العنوان (٨).

وإذا كان لنا أن نصدق «سبّا نوفيج» فإن «راسبوتين» حاول في مناسبات عديدة أن يتدخل لدى الامبراطور لمصلحة اليهود، ولكنه لم يلق تشجيعاً منه،

في عهد الطفولة في الأسرة الامبراطورية وما سمعه من المربيات والخدم. أخبرني راسبوتين ان وزير الداخلية حين كان يلعب مع القيصر (وهما طفلان) حاول أن يخيفه في احدى المرات فقال له: انتظر.. فلسوف يأخذك اليهود.. فصرخ ولي العهد من الخوف.

«وأخذ راسبوتين يثير المسألة اليهودية مع القيصر بصورة متزايدة، حتى أصبح الأخير متسامحاً إلى حد كبير»<sup>(٨)</sup>.

وكانت في روسيا القيصرية قوانين خاصة باليهود تحدد اقامتهم في مناطق معينة من الامبراطورية، وقد عرفت هذه المناطق باسم «حظيرة التوطن»، ولم يكن يسمح لليهود بالاقامة خارجها إلا في حالات استثنائية معينة. ومن هذه الاستثناءات حالة اليهود الذين يمارسون طب الأسنان. وكانت قوانين الاقامة الخاصة باليهود تسمح لكل من عمل مساعداً في عيادة طبيب أسنان، وحصل منه على شهادة بذلك، بفتح عيادة خاصة له. وكان الشرط الوحيد أن تكون مجهزة بالأدوات اللازمة، والا ينام فيها أحد ليلاً. وقد منحت هذه التسهيلات بسبب الأزمة التي كانت موجودة في روسيا القيصرية لقلة أطباء الأسنان. وكان اليهود يحتالون على السلطات بشراء الشهادات من بعض أطباء الأسنان، ثم يفتحون عيادات يمارسون فيها التجارة. وكانت الشرطة المكلفة بتفتيش هذه العيادات



ولد في ١٨٧٢ في سيبيريا وله ثلاثة أولاد: ماترونا وقاريا وميتيا.

وشرح لي غينزبرغ في إحدى المراحل أن وضع نهاية لأعمال الاضطهاد المخيفة تجاه اليهود في مناطق العمليات الحربية أصبح أمراً حيوياً<sup>(٩)</sup>. وكان غينزبرغ يشعر بأن القائد العام، الغراندوق نيقولاس، كان يحاول انتهاز الفرصة لأبادة اليهود نهائياً.

«قال لي غينزبرغ: إن لديك اتصالات ممتازة. أحمل راسبوتين على مساعدتنا. إنه يستطيع أن يصنع ما يشاء. إنه قادر على تغيير مواقف جميع الوزراء. لا يمكن ان نقف مكتوفي الأيدي بينما هو (أي: الغراندوق) ومساعدوه يقتلون اليهود في مناطق العمليات الحربية»<sup>(١٠)</sup>، وبينما يعاني اليهود هذا القدر من الاضطهاد في جميع أنحاء روسية...

«ترك حديث غينزبرغ في نفسي أثراً عظيماً، فاقترحت عقد اجتماع بين ممثلي اليهود وراسبوتين، ليقفوا بأنفسهم على آرائه في المسألة اليهودية.

«وعقد الاجتماع في منزل غينزبرغ. ولما ظهر راسبوتين في الصالة قبل باستقبال عظيم، وبكى كثير من الحاضرين. فhez ذلك راسبوتين كثيراً... وقد أصغى إلى شكاويتنا باهتمام، ووعد بأن يقوم بكل ما في وسعه (من أجل اليهود)، وأضاف قائلاً:

«عليكم جميعاً أن تساعدوا سينا نوفيچ، لأنه قادر على رشوة كل من تجب رشوته. اعملوا بالطريقة التي عمل بها آباؤكم حين عقدوا الاتفاقات المالية مع القيصر. ماذا دهاكم. إنكم لم تعودوا تتصرفون مثل اسلافكم. أن المسألة اليهودية لا نحل إلا بالرشوة، أو الدسائس. أما من جانبي، فكونوا مطمئنين، فاني سأفعل كل ما في وسعي.

«ولما انتهى الحديث، دُعي الحاضرون إلى العشاء، فاختار راسبوتين ان يجلس إلى جانب زوجة غينزبرغ الشابة الجميلة. وتوسل إلي. المضيف-وهو يعرف سمعة راسبوتين كوزير نساء-أن أجلس بينها وبين راسبوتين.

«وبعد العشاء، أيد راسبوتين اليهود في حديثه بصراحة. وقد حاولت أن أستثير مشاعره بكل طريقة ممكنة. وتذمر في كثير من المرات من الأعمال المعادية لليهود التي يقوم بها الوزراء وغيرهم من الشخصيات المهمة. أخبرني أن القيصر لم يكن معادياً لليهود، كما هو الاعتقاد السائد. ان كلمة (يهودي) كان لها وقع غير مستحب على مسامع القيصر.. ويعود هذا إلى تجاربه



عام ١٩٠٣ قصد  
بطرسبرج  
والتقى المطران هرموجين  
والراهب اليودور.

ان توقعوا على عريضة الأطباء ، وعندما يغادر جلالتك  
أحملها إلى تانتسيف (رئيس ديوان القصر) ، وهو  
سيعالج الموضوع. فقبل القيصر اقتراحه ، وأطلق سراح  
أطباء الأسنان الذين جمعوا فيها بعد مبلغاً من المال ،  
واشتروا به معظماً من الفرو الثمين هدية لراسبوتين»<sup>(٩)</sup> .



● القيصر نفولا الثاني والقيصرة الكسندرا وولي العهد  
البيكسيس الذي استطاع راسبوتين أن يستغل مرضه .

تسكت على من تكتشف عدم ممارستهم طب الأسنان  
فعلا لقاء رشوة لا تزيد عن بضعة روبلات .  
ويروي «سيانوفيج» في مذكراته حادثة تتعلق  
بهؤلاء اليهود :

«انني شخصياً وجدت فرصة مناسبة لعرض قضية  
أبناء ديني على القيصر. فقد كان هنالك عشرون من  
أطباء الأسنان اليهود الذين حكم عليهم بالسجن بتهمة  
الحصول على إجازاتهم لمجرد التهرب من قوانين الإقامة  
اليهودية ، فسألت ممثلهم أن يأتوا إلى راسبوتين...  
فرجوه أن يساعدهم لدى وزير العدل شجيفلوفيتوف .  
«ولما عرضنا الموضوع على القيصر في يوم الأحد  
التالي ، قال : أوه.. مركبو الاسنان هؤلاء... ولكن  
وزير العدل لن يصغي .

«فتدخلت قائلاً : ولكن يا صاحب الجلالة...  
ما معنى هذا؟ ان الوزير لن يجرؤ على أن يناقض  
جلالتك . وضرب راسبوتين بقبضته على المائدة قائلاً :  
كيف يجرؤ الآ ينقذ اوامرك؟

«وكان القيصر قد بدت عليه الحيرة بصورة  
واضحة .

«قلت : يا صاحب الجلالة . هل لي ان اقترح

وقد تملك الرعب جميع الأوساط الحاكمة من نفوذ هذا الراهب المشعوذ الذي استحوذ على عقل الامبراطورة ومشاعرها، وأخضعها لارادته، كما أخضع الامبراطور الذي كان ضعيف الشخصية أمامها إلى حد أنه أصدر أمراً منع فيه التعرض لذكر «راسبوتين» أو رفع أية شكوى عليه. فلما فشلت جميع المحاولات للتخلص منه. دبر عدد من اقرباء القيصر وأصدقائه الذين أغاظتهم تصرفاته ونفوذهم السيء في

القصر-مؤامرة لقتله، فدعوه إلى قصر الأمير «يوسوبوف» في إحدى الليالي، وزعموا له أن إحدى السيدات اللاتي كان يميل إليهن موجودة أيضاً. فلما سمع «راسبوتين» باسمها سارع بالذهاب. ودس المتآمرون السم لراسبوتين في شرابه، فلم يؤثر فيه، فعاجله الأمير «يوسوبوف» برصاصة من مسدسه. وهكذا انتهت حياة هذه الشخصية الغريبة الغامضة التي كانت أشبه بأسطورة من الأساطير ●

### الهوامش:

- (١) - Sir Bernard Pares, The Fall of the Russian Monarchy, London, 1939, p. 137 & 151  
(٢) - Colin Wilson, Rasputin and the Fall of the Romanovs, London, 1964, p. 113  
(٣) - A. Simanovich, Rasputin i Evrei. Vospominaniya Linchnago sekretarya...

Rasputina, Riga, n.d.

باللغة الروسية-وقد صدرت لهذا الكتاب ترجمتان المانييتان في سنتي ١٩٢٨ و ١٩٤٣.

(٤) - Rudolph Kummer, Rasputin, Tool of the Jews

(٥) وهي المنظمة التي عرفت باسم «المئات السود».

(٦) كان القتال في السنة الأولى من الحرب (العالية الأولى) يدور في بولونيا وليتوانيا حيث يكثر اليهود.

(٧) يقول سيانوفيتش في مكان آخر من الكتاب ان الفرانديق نحي عن القيادة العامة للجيش الروسي بتأثير من راسبوتين وبسبب

الفظائع التي ارتكبت بحق اليهود (ص ص ٥٢-٥٧ و ٧٣-٨١).

(٨) سيانوفيتش، ص ٥٢.

(٩) سيانوفيتش، ص ٥٦.



أدركت الدول الأكثر وعياً للتصنيع انه من الأفضل أن تتخلى للدول التي «تدعي الاستقلال» عن مسؤولية مصيرها، على أن تحتفظ بالنفوذ والسيطرة التي تضمن لها ذلك.

ر. هارون



لما طلب الشعب الأميركي إلى الرئيس جورج واشنطن أن يرأس أمته أبي. ولما ألخوا عليه قال: اذن لأستشير أُمي. ولما أطلع أمه على الخبر قالت: لماذا تعصي يا بني أمك؟ قال: لست أهلاً للحكم يا أماه لأن معارفي بسيطة، والحكم يحتاج إلى علم عال ودراية في الادارة والسياسة والاقتصاد والقضاء، وأنا قليل العلم بهذه. قالت: الحكم يا ولدي لا يحتاج إلى علم وفلسفة. في رجال الدولة كثيرون يعرفون هذه المعرفة. الحكم يحتاج إلى أخلاق. فهل لا تزال لك الأخلاق التي ربيتها فيك وغرسها في نفسك؟

# الآثار في سيناء والجولان

## قسم الأبحاث والدراسات

تتمه ملف «الآثار في الاراضي العربية المحتلة» الذي نشرنا الحلقة الأولى منه في العدد الماضي ، يقدم «تاريخ العرب والعالم» في هذا العدد الحلقة الثانية والاخيرة وهي تتعلق بالآثار في سيناء والجولان.

وتجددت مبانيها في العام ١٨٧٥ تحت اسم «مار جرجس» وفيها أيقونتين احدهما للقديسة كاترينا والاخرى لمار جرجس.

وفي شمال المدينة يقع جامع من عهد الخديوي توفيق ويضم مقاماً قديماً للشيخ الجليلي. كما توجد في المدينة قلعة قديمة تطل على البحر بناها السلطان سليم وهي اليوم مجرد خراب. وكانت القلعة تضم مركزاً للعدلية وللأحوال الشخصية.

● من أبرز من تولى قيادة هذه القلعة في فترات متفرقة :

- علي آغا في العام ١٥٩٣م.
- عابدين بن مصطفى في العام ١٥٩٦م.
- صقر آغا في العام ١٦٨٤م.
- محمد آغا في العام ١٦٩٢م.

ولما تهدمت القلعة في العام ١٨٢٦م. فقدت مدينة الطور أهميتها الاستراتيجية والحقت ادارياً بمحافظة السويس ومنذ العام ١٨٩٣. أصبحت تابعة إلى ما سمي يومها «قومندائية سيناء».

ولعل أشهر ما في شبه جزيرة سيناء باكملها هو «دير طور سيناء» الذي بناه الامبراطور يوستينيانوس حوالي العام ٥٤٥م. وهو واقع في سفح ثمة من قم طور سيناء على أحد فروع وادي الشيخ ويعلو نحو ٥٠١٢ قدماً عن سطح البحر. وقد بني على اسم

## القسم الأول : سيناء .. ملتقى حضارات عديدة

في أواخر تموز- يوليو ١٩٧٩ اصدرت الأوامر إلى السلطات المختصة في اسرائيل للقيام بحملة حفريات وتفتيش واسعة النطاق للتنقيب عن الآثار في سيناء ولنهب ما يمكن نهبه منها. واطلقت اسرائيل على هذه العملية اسم «عمليات الانقاذ» تمهيداً لاهدافها للصوصية الواضحة.

ان خطورة هذا الأمر تبرز جلياً عندما نعرض في ما يلي الأهمية التاريخية الاستثنائية للآثار في سيناء : ظلت سيناء جزءاً عضوياً من أرض مصر وتراثها على مر العصور. وتقسم شبه الجزيرة المصرية إلى ثلاث مدن وثلاث قرى وتقع في الاجزاء الثلاثة التالية :

- بلاد الطور (مدينة الطور).
- بلاد التيه (مدينة نخل).
- بلاد العريش (مدينة العريش).

## - أولاً - مدينة الطور وآثارها :

تقع المدينة على ساحل خليج السويس على بعد ١٢٥ ميلاً من مدينة السويس وكانت موجودة منذ آلاف السنين اي منذ عهد الفينيقيين على الأقل.

نجد في جنوب المدينة مركزاً لرهبان دير سيناء وكنيسة يعود تاريخها إلى العام ١٥٠٠م. تقريباً.



القديسة كاترينا ولذلك يعرف بـ «دير القديسة كاترينا».

ويوجد في مكتبة الدير صورة «عهد» قديم منسوب للنبي محمد عليه الصلاة والسلام يعرف بـ «العهد النبوية». ويقال ان هذا العهد كتب لرهبان الدير في السنة الثانية للهجرة أماناً لهم ولجميع المسيحيين على ارواحهم واموالهم وكنائسهم.

ويقال أيضاً ان السلطان سليم العثماني عندما فتح مصر العام ١٥١٧م. أخذ هذا العهد منهم وحمله إلى الاستانة وترك لهم صورة عنه مع ترجمتها إلى التركية تدليلاً على مدى ارتباط هذا الدير واراضه بمصر، ومثله ارتباط كل ما يوجد في سيناء بمصر ارتباط الجزء بالكل.

واقم في وسط الدير جامع يعرف باسم «الجامع العمري» ويقع إلى جانب كنيسة الدير الكبرى. وتدل الكتابة على كرسي الجامع ان الذي اقامه هو «الأمير الموفق المنتخب منير الدولة وفارسها ابو المنصور أنوشتكين الآمري» كما تدل الكتابة على منبر الجامع ان منشىء هذا المنبر هو «أبو القاسم شاهنشاه (وزير) أبي علي المنصور الامام الآمري بأحكام الله (أمير المؤمنين) سنة ٥٠٠هـ». مما يعني ان الجامع بني في عهد الآمري بأحكام الله الفاطمي، وهو عاشر خلفاء الدولة الفاطمية (٤٩٥-٥٢٤هـ/١١٠١-١١٣٠م).

ولعل أكثر ما يغري اسرائيل في هذا الدير هو ما قيل عن وجود النص الاصيل لـ «العهد الجديد» في احدى زواياه. والمعروف انه منذ أواسط القرن الماضي قام استاذ الماني اسمه قسطنطين تيشندورف برحلة إلى أديرة سيناء للبحث عن هذا النص واستطاع بعد جهد جهيد الحصول عليه بالكامل ونشره في العام ١٨٦٢. ولكن كثيراً من العلماء والمؤرخين ما زالوا يشككون بصحة النص المنشور هذا. ومما يؤكد رأي هؤلاء الآخرين وجود آلاف المخطوطات في مكتبة الدير وفي أقبية وهي غير محققة أو حتى غير مبوبة.

#### — ثانياً — مدينة النخل وآثارها :

تقع المدينة في قلب جزيرة سيناء وفيها قلعة قديمة سميت باسمها. وهذه القلعة التي بناها السلطان «قائصوه الغوري» العام ١٥١٦م. وجدد قسماً منها السلطان العثماني احمد ابن السلطان محمد خان العام ١٧٠٥م ،

تقع على نحو ٨٠ ميلاً من السويس و ٧٠ ميلاً من العقبة.

وتعتبر قلعة النخل صرة شبه جزيرة سيناء ومركز اوارثها.

والجدير بالذكر ان أحمد عرابي كان له دور رئيسي في حل المشاكل التي كانت تقع داخل القلعة وفي صفوف جنودها، خصوصاً في عهد ناظرها اليوزباشي محمد افندي عبده (١٨٧٦-١٨٨٠م). وكان أحمد عرابي يومها برتبة بكباشي.

#### — ثالثاً — مدينة العريش وآثارها :

تقع المدينة على نحو ٢٨ ميلاً من رفح و ٨٥ ميلاً من القنطرة. وتتضمن قلعة اثرية قديمة لها تاريخ مجيد. ان العريش مدينة قديمة قائمة على أنقاض مدينة فرعونية كانت احد المراكز الرئيسية للجيش الفرعوني في فترة «الدولة الحديثة» (من ١٥٨٦ق.م. إلى ١١٠١ق.م.).

ويذكر المؤرخون ان اسمها قديماً كان «رينوكورورا» أي «مجدوع الأنف» بسبب انها كانت في ذلك العهد الغابر منى لمن استبدل حكم اعدائهم بمجدع انوفهم.

من أشهر آثارها القلعة القديمة التي شكلت سداً منيعاً ضد الغزوات الخارجية في فترات عصيبة من تاريخ مصر القديم.

وكان في صحن القلعة حوض اثري من الجرانيت الأحمر له قاعدة هرمية الشكل. ونقش على جدرانها الاربعة باللغة الهيروغليفية كتابة موضوعها «الاله شو». والمعروف ان هذا الحجر نقل إلى القلعة في عصر بعيد من مدينة حوشن القديمة المعروفة بـ «سقط الجنة» قرب الرقازيق. وبقي هذا الحجر في العريش إلى ان نقلته مصلحة الآثار المصرية إلى المتحف المركزي في القاهرة العام ١٩٠٧.

وكان فوق باب القلعة ستة حجارة تاريخية من الرخام بعضها موضوع فوق بعض ومن النقوش على واحد منها : «وما النصر إلا من عند الله». ونقشت على حجر آخر الطغراء السلطانية وفيها اسم «السلطان سليم سليمان» وبذيله عبارة «حرره سيد محمد اسعد خليفه» تاريخها سنة ١٢١٤هـ. (١٧٩٩م).



قلعة رأس الجندي التي أنشأها صلاح الدين في القرن الثاني عشر على قمة جبل في سبأ ارتفاعه ٢١٤٢ قدماً ولعبت دوراً حاسماً في حروب صلاح الدين.

غرابية منحوتة. ويشير المؤرخون إلى أن ملوك مصر القدامى طالما وقفوا فيها لرد هجمات الغزاة من الآشوريين والفرس وغيرهم وهي عريقة في القدم.

وفي طريق الفرما سار عمرو بن العاص لفتح مصر العام ١٩ هـ. (٦٤٠ م). حيث نزل العريش فحارب فيها ومضى منها إلى القسطنطينية.

وفي رأس النقب (العقبة). وهو الطريق الذي مهده حكام مصر للحج، نجد حجراً أثرياً كتب عليه باليد:

«أمر بقطع هذا الطريق المبارك السلطان الملك الأشرف قانصوه الغوري عز نصره». وثمة حجر أثري

كانت العريش، قبل عهد محمد علي باشا، محافظة قائمة بذاتها وبقيت كذلك إلى أن ألحقت إدارياً بوزارة الحربية العام ١٩٠٦.

ويذكر أنه بعد رجوع إبراهيم باشا من سوريا وعلى أثر صلح مصر مع «الباب العالي» (١٨٤٠) ألغيت الوظيفة العسكرية للقلعة وصار يرسل إليها نفر من عساكر الشرطة يقيمون مع المحافظ لحفظ النظام.

#### آثار مدينة «الفرما»:

من الآثار المهمة الأخرى في العريش نذكر «الفرما» وهي خرائب مدينة متسعة وقلعة وحجارة

## القسم الثاني : الجولان ... آثار مطمورة لحضارة مجهولة :

صدق من قال ان «كل حجر في سوريا هو اسطورة وسجل وتاريخ». ذلك ان اراضي سوريا الطبيعية تحتزن في جوفها آثار حضارات غابرة لو تم التنقيب الجدي والمستمر عنها لغيرت وجه التاريخ البشري بأكمله. وما الاكتشافات الالثرية الاخيرة في «ايبلا» إلا أحد أهم الأدلة على ذلك.

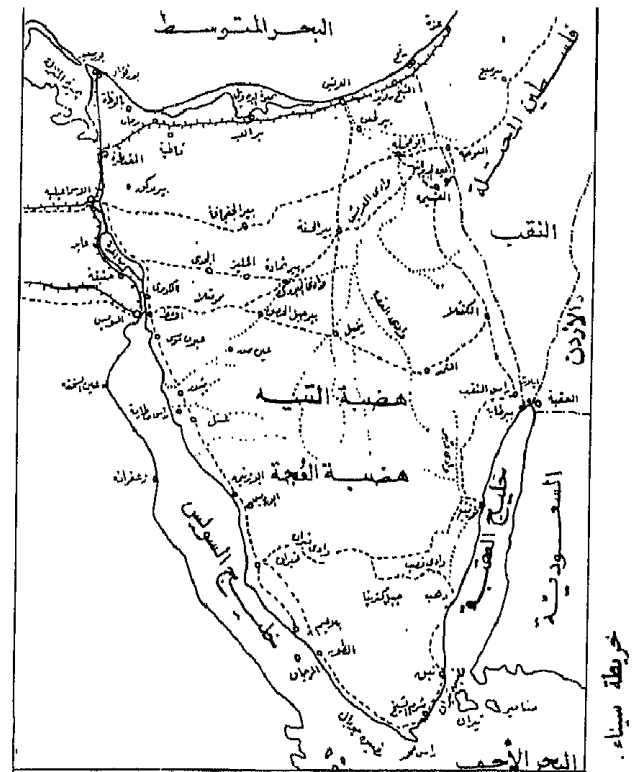
وكما أكد المؤرخ نسيب وهيبه الخازن في مقال مهم له عن «مدن سوريا الميتة» (راجع : ملحق النهار تاريخ ١٩٦٥/٥/٣٠ ، ص ٩) : «من المستحيل الجمع بين آثار سوريا في مجلد واحد، ناهيك بمقالة أو سلسلة من المقالات، بينما تحتاج دراسة مدينة سورية واحدة من المدن الالثرية إلى مجلدات ضخمة، اذكر في هذا المجال، بعد اطلاعي على عشرات الكتب، قول رحالة انكليزي عن تدمر: «ايتها المدينة الباهرة السناء، لو كتب تاريخك لكان وحده نصف تاريخ البشرية».

### موقع الجولان :

تشكل مرتفعات الجولان التي هي عبارة عن ٤٤٤٠ ميلاً مربعاً من التلال الصخرية والبراكين المطفاة والحقول المزروعة، المفصل الجغرافي الاستراتيجي لكل من سوريا وفلسطين والاردن ولبنان.

وأهمية هذه المرتفعات السياسية الاستراتيجية هي كونها تسيطر على مصادر مياه بحيرة طبريا التي تؤمن على الأقل ثلث حاجة اسرائيل من مياه الشرب والري، وتحتوي في باطنها على منابع نهري بانياس ونهر اليرموك. يمكن تقسيم جغرافية الجولان إلى ثلاث مناطق :

- القسم العالي الذي يشمل قرى مثل بيت جن ومجدل شمس وجباتا الخشب ومسعده حتى القنيطرة.
- القسم الأوسط ويمتد من القنيطرة حتى الرفيد تقريباً.
- القسم الجنوبي الممتد من الرفيد عبر الجوخدار والعال والياقوصة وحتى الحمة.



خريطة سيناء.

آخر نقش عليه : «بسم الله الرحمن الرحيم أمر باصلاح هذه الأماكن مولانا السلطان الملك الناصر حسن ابن السلطان الملك الناصر محمد قلاوون وذلك في شهر رجب سنة ٦٢٩هـ. (١٢٣١م)».

ان هذه الآثار المهمة المعروفة اليوم في سيناء المصرية ليست بالتأكيد إلا غيض من فيض. لذلك نجد ان علماء اسرائيل من الصهاينة وغيرهم يسابقون الزمن من أجل الحصول على أكبر قدر ممكن من هذه الآثار والمخطوطات، إما لنشرها محرقة أو لالتفافها في حال استحالة تحريفها.

### مصادر القسم الأول :

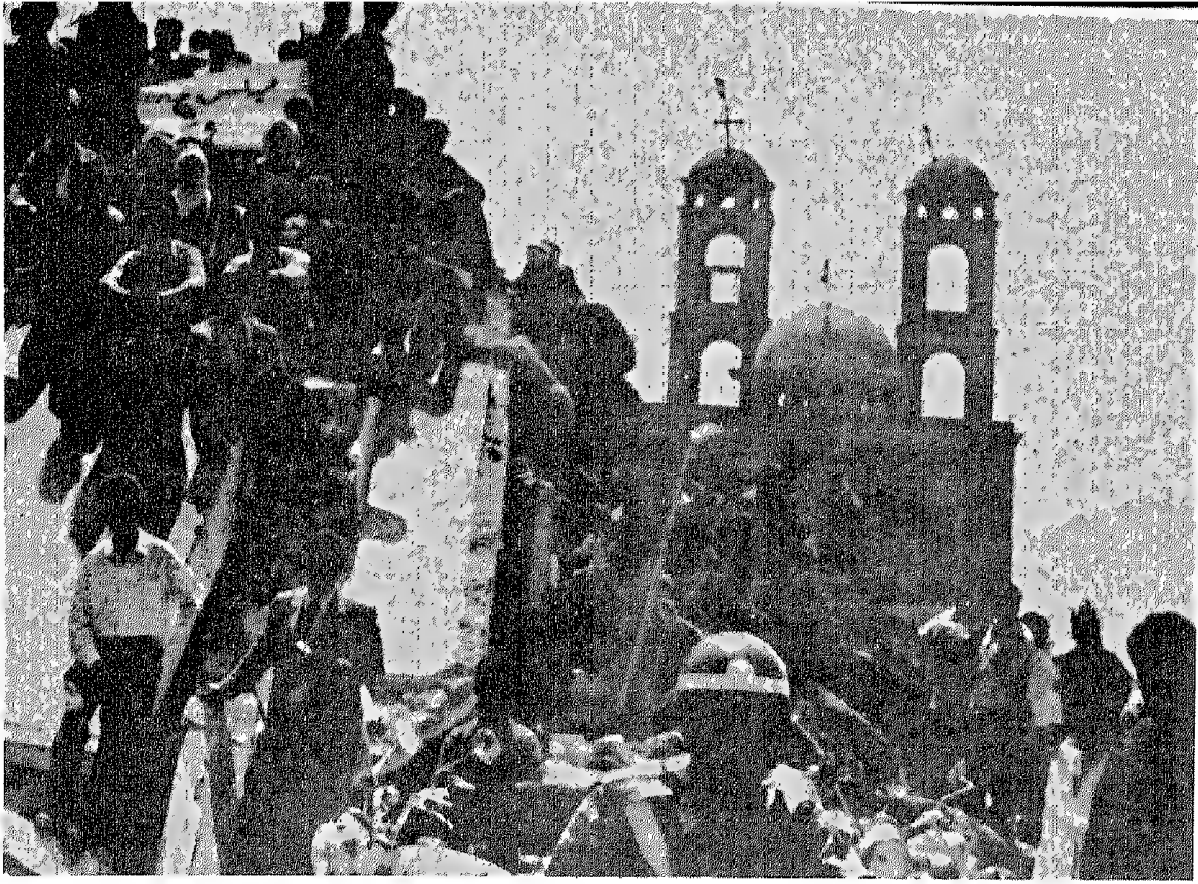
جمعت هذه المعلومات وأعدت اعتماداً على المراجع الرئيسية التالية :

- البرت برسوم سلامة : «سيناء مصرية أولاً... وأخيراً»، اصدار الهيئة العامة للاستعلامات المصرية، ديسمبر ١٩٧٣. وهو المصدر الأساسي الذي استقيناه منه مواد هذا البحث.

- د. صالح لمي مصطفى : «التراث المعاري الاسلامي في مصر»، منشورات جامعة بيروت العربية ١٩٧٥.

- مقال «البحث عن مخطوط» نشر في مجلة «إستوريا الفرنسية» (العدد ١٧٢/اذار-مارس ١٩٦١ ص ٣٩١ - ٣٩٩).

- مقال «سيناء، أرض الله» نشر في مجلة «اطلس» الفرنسية (العدد الثالث/تشرين الأول-اكتوبر ١٩٦٦ ص ١٢ - ٣٣).



كنيسة الروم الأرثوذكس في القنيطرة بعد أن قصفها الصهاينة.

### القنيطرة :

وتحتل القنيطرة التي هي العاصمة الادارية للجولان موقعاً مهماً ، إذ تقع على ملتقى أربع طرق : لبنانية وسورية وفلسطينية وارمنية ، وتشكل نقطة التقاء مئات القرى المنتشرة على طول تلك الهضاب الحصينة المتقلبة المناخ .

وتحيط بالقنيطرة ثلاث تلال استراتيجية هي تلال ابو الندا (وهي الأهم) والعرام والشيخه . ويبدو أن أهمية القنيطرة لم تبرز للرأي العام المحلي والعربي والعالمي إلا بعد تحريرها من الاحتلال الصهيوني في حزيران ١٩٧٤ ، وبعد سبع سنوات من التخريب والتدمير لكل معالمها القديمة والحديثة والتهجير لسكانها .

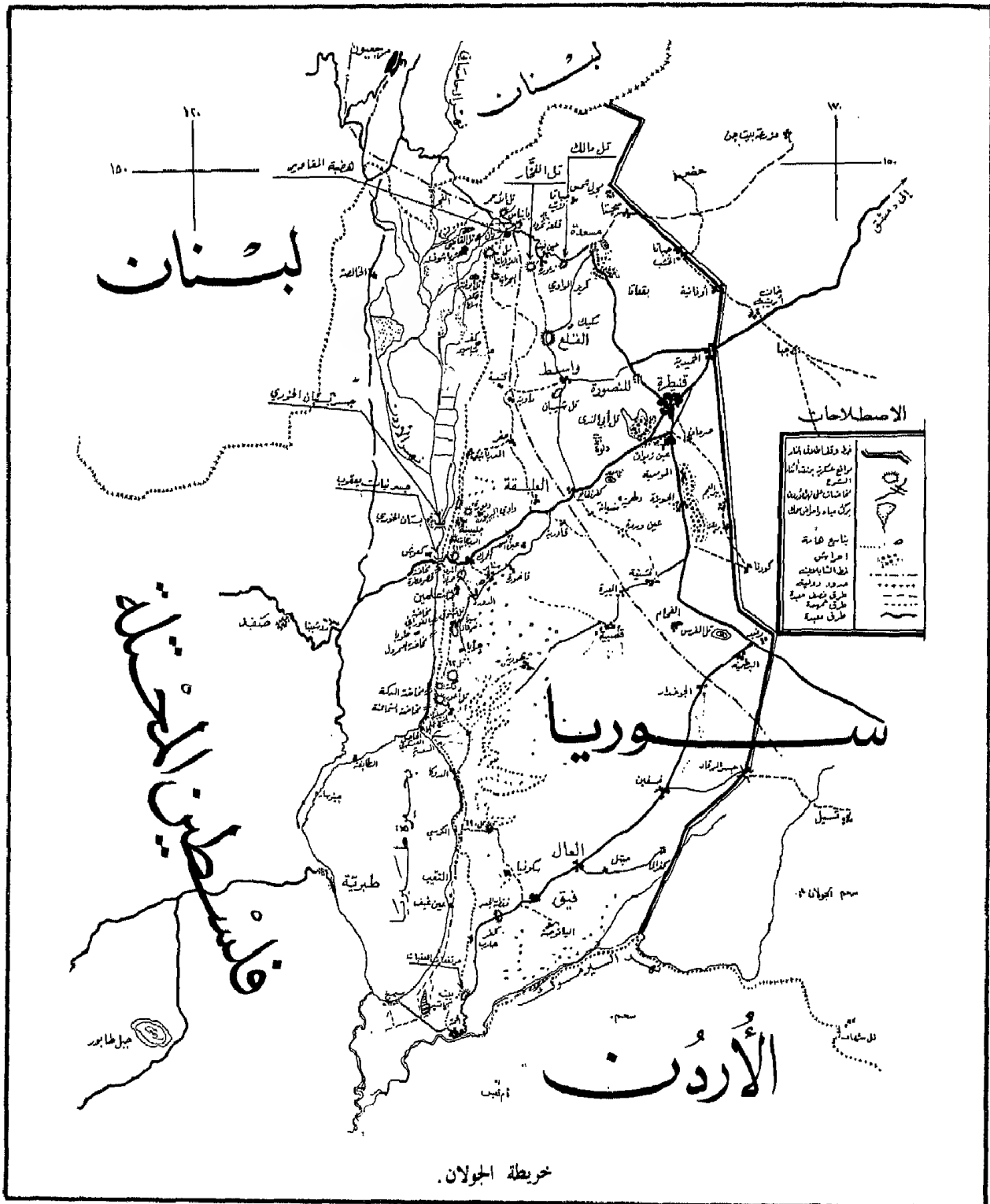
ومن الجدير ، بالذكر ان علماء الآثار الصهاينة بادروا منذ الاسبوع الأول من احتلالهم للجولان في حزيران ١٩٦٧ إلى القيام بأوسع عملية مسح للجولان بهدف تشريح المنطقة ودراستها من جميع نواحيها بما فيها محاولة التنقيب عن آثار يقال انها تنتشر في العديد من المناطق المحيطة بالقنيطرة وبسفوح جبل الشيخ . وتفيد بعض المعلومات الموثوق بصحتها ان الاثار الصناعية الاميركية شاركت في عمليات المسح هذه .

ونشرت بعض نتائج هذه العملية التي شملت أيضاً الضفة الغربية لنهر الاردن في تقرير صدر في القدس العام ١٩٧٢ بقلم «بار ادون ايتال» . وعلى حد علمنا فان هذا التقرير هو المرجع الوحيد الحديث عن مسح آثار هضبة الجولان وأول من اشار اليه كمرجع في هذا العدد هو الدكتور محمود أبو طالب في كتابه «آثار الاردن وفلسطين في العصور القديمة-اضواء جديدة ١٩٥٢-١٩٧٧» (منشورات وزارة الثقافة والشباب الاردنية-١٩٧٨) .

### غنى الجولان بالآثار :

ان منطقة الجولان وخصوصاً القنيطرة ، (وهي كبقية المناطق السورية عموماً) ، تمتاز بما يعرف اليوم في سوريا بـ «ظاهرة نزيف الآثار» . إذ قلما نجد جدراناً لمنازل في هذه المنطقة أو تلك لا تتخللها حجارة أثرية نزعها الأهالي ، عن غير وعي ، من حقول اراضيهم لينوا بها منازلهم وتكياتهم .

ومن هذه القرى نذكر قرية «دير العدس» (عدد سكانها حالياً حوالي ١٥٠٠ نسمة معظمهم مهجرين) وهي تبعد حوالي ٦ كيلو مترات عن الحدود الفاصلة بين القوات السورية . والقوات الاسرائيلية المحتلة .



خصوص البحث عن آثار هضاب الجلولان المدفونة والتي ربما توصلت اسرائيل إلى تملك اسرارها أثر عملية المسح السابقة الذكر.

فالمعروف لدى علماء الآثار، وكما ذكر المؤرخ نسب وهيبه الخازن في مقاله المذكور، انه في سنوات ١٨٦٥-١٨٧٧ ظهرت دراسات ضخمة كشفت عن وجه سوريا البهي في مجلدين للكونت ملكيور دي

ان حجارة منازل هذه القرية الصغيرة التي تبدو في الظاهر وكأنها موجودة خارج تاريخ الحضارات ، تعود إلى العهد الروماني القديم. وكانت تحمل اسم «دير الراهب عدس» ومنها جاء اسم القرية الحالي.

ويمكن ، من غير الوقوع من الخطأ ، تعميم هذا الحكم على العديد من قرى الجلولان مروراً بجامع القنيطرة وكنيستها. ومن هنا نمسك بطرف الخيط في

والقلائع والرفيد وعين زيوان وتل عباس وتل شعر والحشنية ٢٢.

والجواب على هذا السؤال يتلخص في أن منطقة الجولان، على رغم احتزان جوفها لمصادر المياه الوفيرة، تحولت منذ فجر الاستقلال إلى منطقة عسكرية وأصبحت تعرف باختصار باسم «الجبّة».

ان اكتشافات الآثار التاريخية في الجولان كانت قد تمت بمحض الصدفة خلال شق الأرض لبناء التحصينات وكان هذا كافياً للدلالة على وجود آثار ثمينة خلفتها الشعوب والأمم التي تعاقبت على المنطقة. ولعل من أهم الآثار البارزة في الجولان «قلعة النمرود» وفيها آثار فينيقية وعربية وصليبية.

### الآثار جزء من المعركة القومية :

ومن هنا يحاول الصهاينة استغلال الآثار المطمورة هذه والتي تعود إلى عصور مختلفة لتبرير احتلالهم للمنطقة: فثلاً أوردت الصحافة العربية في أوائل ١٩٧٤ خبراً مثيراً حول رسالة بعث بها شمعون بيريز إلى وزير الخارجية الأميركي آنذاك هنري كيسنجر جاء فيها: «ان تمسك إسرائيل بالجولان يرجع إلى ثلاثين قرناً! ويقصد بيريز هنا الحرب التي جاء ذكرها في التوراة والتي قبل انما نشبت في القرن العاشر قبل الميلاد بين ملك سورية «بن حداد» وملك إسرائيل في هضبة الجولان فانتصر الثاني ثم وقع الطرفان اتفاقاً للفصل بين القوات.

هذا الاستغلال الفج للتاريخ وتشويهه من قبل قادة الصهاينة يظهر مدى شمولية الصراع العربي-الصهيوني إلى حد ادخال علم الآثار ضمنه بكل تشعباته.

فوغويه حيث قال: «تردد في اطلاق صفة الخرائب على مدن تجعل الزائر هائم الخيال في ماضي ذي حضارة ضائعة. ففي مساحة لا تتعدى الأربعين ميلاً تقوم أكثر من مئة مدينة تكشف عن مدنية كنا نجهلها وعن حياة ماضية بلغت أوج الرقي بين القرنين الرابع إلى السابع بعد الميلاد»..

وفي العام ١٩٣٨ ظهر كتاب للعالم جوزيف ستريزيفوغسكي أكد فيه المؤلف: «أن علماء الآثار يدرسون سوريا في نطاق دراساتهم الهيلينية والرومانية وهم لا يعيرون اهتماماً لمكتشفات الكونت دي فوغويه بل يتمسكون بالقول القديم ان لا شيء يخرج عن نطاق الهيلينية»...

وفي العام ١٩٤٧ نشر جان لاسوس كتابه المعروف عن المعابد في سوريا، بعدما درس طوال ٨ أعوام كنائس القرى السورية خصوصاً، ذكر فيه أنه بعد اكتشافات الكونت دي فوغويه والروائع التي وصفها ونقل رسومها لم يصف الباحثون إلا القليل إلى ثروة سوريا الاثرية.

لذلك فان الجولان التي تعتبر من ناحية علم الآثار «منطقة ميتة» يمكن ان تكون حاضنة في باطنها حضارة مجهولة لا تقل أهمية عن الحضارة التي أخذت تعلن عن نفسها في إيبلا.

والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن في هذا المجال هو: أن آثار «دير العدس» الرومانية التي هي ظاهرة للعيان أكثر من غيرها من الآثار، هل يمكن ان تكون معزولة ووحيدة في نوعها في هذه المنطقة الوعرة؟.

وماذا عن قرى يدل اسمها على انها شهدت مرور حضارات سابقة مثل: تل الفرس وتل الطاحون وتل الجوخدار ومبسط الجوخدار وتل القلع وتل الشفاف



كل قوة مصيرها الفناء. فالقدرة على توجيه التاريخ ليست في الهبات الثابتة. وأوروبا التي تسلمت هذه الهبة من يد آسيا منذ نحو ثلاثة آلاف سنة ليس ما يضمن لها الاحتفاظ بها إلى الأبد والاستئثار بها إلى ما لا نهاية.



# إكتفاء ذاتي

نسبياً التي يتحملها إنتاج السلع التي تشكل القاعدة التي اشترنا إليها.

وقد يقصد بالاكْتفاء الذاتي الاستغناء عن استيراد المواد الغذائية، أو التقليل من هذا الاستيراد إلى أدنى حد ممكن. وإذا بدا هذا صحيحاً من حيث المظهر الخارجي النظري إلا أن التطبيق العملي قد يكشف عن خطأ مثل هذه السياسة بسبب ارتفاع تكاليف هذه المواد إذا ما أريد إنتاجها محلياً، ومن هنا يتبين الحلز في هذه الناحية.

وقد يعتقد البعض أن الاكْتفاء الذاتي معناه منع استيراد السلع الكمالية وما في حكمها، وهذا ليس بالاكْتفاء وإنما هو ضرورة تفرضها اعتبارات التنمية الاقتصادية والاجتماعية وبخاصة في حالة البلاد المتخللة والنامية بقصد توفير العملات الأجنبية لشراء السلع الرأسمالية من الخارج.

وقد يرى البعض في الاكْتفاء الذاتي الاعتماد على الإنتاج المحلي من السلع الصناعية المعدة لأغراض الاستهلاك، وفي هذا خلط مع التصنيع، لأن إقامة الصناعات الاستهلاكية لا تنطوي على إغلاق الأبواب في وجه البلاد الأخرى، إذ لا بد من استيراد أنواع من السلع والخدمات، بدرجات ومقادير متفاوتة.

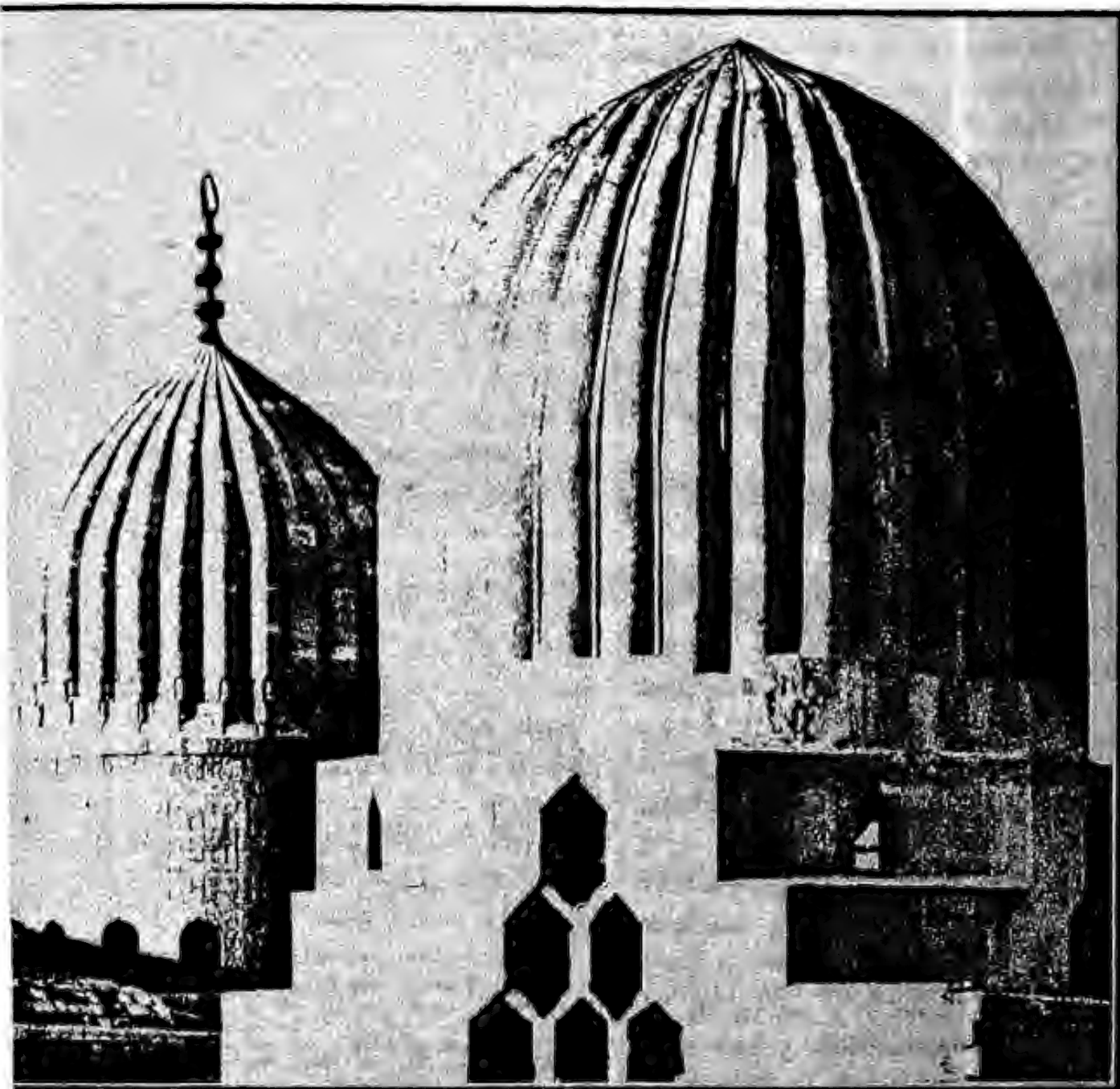
إن الاكْتفاء الذاتي بمعناه الصحيح هو أن ينتج البلد بعض حاجته من السلع والخدمات طالما يكون هذا الإنتاج اقتصادياً وطبقاً لما يملك البلد من موارد ومزايا طبيعية ومكتسبة.

أن عبارة «الاكْتفاء الذاتي» من العبارات المطاطة التي قد يسمي بعض الناس فهمها على الوجه الصحيح. فياخذونها على أنها الاستغناء عن استيراد السلع والخدمات من البلاد الأخرى بقصد إنتاجها أو توفيرها محلياً.

والاكْتفاء الذاتي بهذا المعنى هدف مستحيل التحقيق، إذ ما من بلد حبته الطبيعة بكل ما يحتاج إليه من موارد ومزايا تجعله ينتج كل ما يشبع حاجات أهله، وحتى الولايات المتحدة أو الاتحاد السوفياتي وكلاهما أقرب إلى أن يكون قارة لا بلداً، في حاجة إلى استيراد الكثير من المواد والمعدات فالأولى مثلاً تستورد النحاس والكوبالت والألومنيوم والمطاط والبن والكاكاو، وكذلك الحال بالنسبة إلى الاتحاد السوفياتي الذي يستورد المواد الغذائية والخدمات بل ويستورد آلات ومعدات رأسمالية وحتى مصانع بأكملها.

الواقع أن لكل بلد مزايا طبيعية وبشرية وفنية تؤهله للإنتاج مع الغير، وهذا هو تقسيم العمل على النطاق الدولي. وهنا لا بد من التنويه بأنه إذا أصر كل بلد على إنتاج سلع بنفقات عالية للغاية، كما يتعرض للمعاملة بالمثل من قبل البلاد الأخرى التي تعرض عن شراء منتجاته فيصاب جهازه الانتاجي بشلل.

وقد يكون معنى الاكْتفاء الذاتي أن يعتمد البلد على نفسه في إنتاج السلع ذات الأهمية الاستراتيجية أو التي يمكن أن تشكل قاعدة تقوم عليها صناعات أخرى مجزية وناجحة. ففي الحالة الأولى يكون الهدف هو الاحتياط ضد الأخطار التي تنشأ إذا انقطعت سبل التجارة الدولية بفعل حرب أو أزمة دولية وفي الحالة الثانية قد تعرض الصناعات الأخرى للتكاليف العالية



القباب وكتب مقالاً لمجلة  
«آرامكو»، كانون الثاني-شباط  
(يناير-فبراير) ١٩٧٨،  
صص ١٢-١٧، كشف فيه  
بالكلمات والصور عن سر صمود  
هذه القباب التاريخية طوال أكثر من  
٦٠٠ سنة.

● من وسط ساكن  
الاحياء الفقيرة في القاهرة تشمخ  
قباب المباني الاثريّة عالية في السماء  
متحدية، بجملها وروعها وصلابة  
تكوينها، الهندسة المعمارية الحديثة  
للمباني التجارية في مصر.  
زار جون فيني العديد من هذه

# قُبَابُ الْقَاهِرَةِ

تَحْفٌ مَعْمَارِيَّة  
تَتَحَدَّى الزَّمَنَ  
مُنْذُ ١٦ سَكْنَةً

جون فيني

• الصور من آرماكو

كانت مآذن القاهرة دائماً محط إعجاب المصريين. فهم غالباً ما يصفون عاصمة بلادهم بـ «القاهرة ذات الألف منذنة».

ومع ذلك فإن قباب المباني الاثرية فيها، والتي شيدت في العصور الوسيطة، غير معروفة على نطاق واسع وأحياناً غير مرئية بسبب ما يحيط بها من ابنية ومساكن قديمة. وهذه القباب الاثرية هي، من الناحية الهندسية، أهم بكثير من المآذن وربما أيضاً أجمل منها.

ومما لا شك فيه انها ليست بروعة قباب اسطنبول الكبيرة ولا هي مكشوفة للعيان مثلها، إذ من الصعب مشاهدة قباب اسطنبول عن كثب إذا لم ندخل في أزقة المدينة القديمة. وعلى رغم ذلك فإن قباب القاهرة مختلفة تماماً عنها وبعضها فريد في نوعه.

وعلى سبيل المثال هناك فرق واضح بين قباب القاهرة وقباب اصفهان وسمرقند. فهذه الأخيرة ذات اللون الفيروزي بناها، في شكل



قباب القاهرة : تحف تتحدى القرون.

كانت حركة البناء ناشطة للغاية . وسبب ذلك ان المالك الاغنياء كانوا يرغبون في تشييد أبنية ضخمة تدل على عظمتهم وجبروتهم إلى درجة انهم أمروا ببناء قبورهم السلطانية قبل مآتمهم ليتمتعوا برؤية الآثار التي ستخلدهم على مر العصور . وكانت المنافسة بين الحكام في هذا المجال على أشدها : فكل أمير أصر على بناء قبر أفضل من قبر الامراء الآخرين . وكان هذا القبر في الواقع عبارة عن قبة مهية الشكل ومزينة برسوم مختلفة . ومندنة تناطح الغيوم . ومسجد ومزار . وكان هذا التنافس شديداً . إلى حد ان قبور الحكام المالك الفخمة بناء . والواسعة فناء . أصبحت في مستوى عظمة القصور التي عاشوا فيها .

ولم يكتفوا بذلك لارواء نفهم اللامتناهي للفخامة . بل أمروا في وقت لاحق بتوسيع القباب التي بنيت سابقاً في شكل أكبر مرتين وثلاث مرات . ثم طلبوا من المماريين اجراء تغيير جذري في أسلوب البناء نفسه : فبدلاً من الآجر ذي الحجم الصغير . أصبح العمال يستعملون قطع الحجارة الكبيرة . واعتبر ذلك . من الناحية الهندسية . خطوة جريئة . لأنه كان يتطلب جهد خبراء متخصصين ومهندسين وليس معلمي عمارة فقط .

غير متيقن . العمال الاسرى لدى جيش تيمورلنك . بينما شيد قباب القاهرة العمال والحرفيون المحليون بمساعدة عدد محدود جداً من عمال الامبراطورية الاسلامية الشاسعة .

بنيت أول قبة في القاهرة على الطراز الاسلامي خلال حكم الفاطميين لمصر (٩٦٩-١١٧١) وبالتحديد حوالي النصف الثاني من القرن العاشر الميلادي .

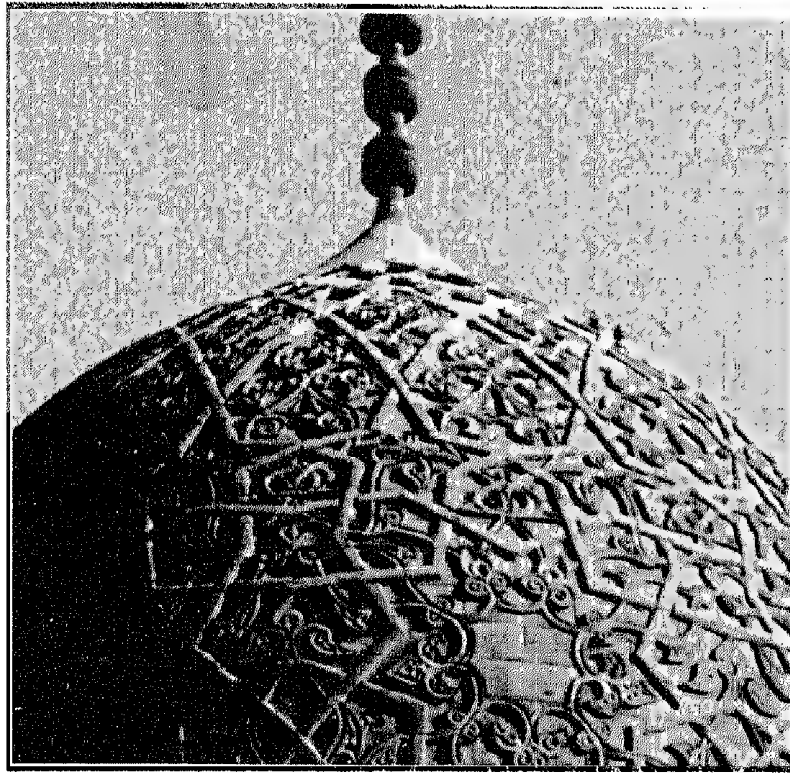
وكانت القباب الفاطمية الأولى هذه صغيرة ، ملساء ، ذات لون ابيض شفاف كالطيف . وكانت تلمع في ضوء الشمس والقمر على السواء . وكاد يريقها يتلاشى مع الزمن . إذ أصبحت باهتة اللون وسط مبان جديدة أكثر لفنا للانظار . المهم ان هذه القباب الصغيرة حجماً لم تكن سوى نواة هذا الشكل الهندسي المعماري .

وفي عهد الحكم الايوبي (١١٧١-١٢٥٢) ازداد عدد العمال والحرفيين المصريين واكتسبوا مهارة دقيقة في تشييد البناء القرميدي إلى درجة انهم استطاعوا نحت القباب على شكل محدب وبيضوي .

وفي عهد سلاطين المالك الذين حكموا مصر حوالي ٢٥٠ سنة (١٢٥٢-١٥١٧) .



تبارى المالك في بنائها قبراً غم.



«كمال لم تزل منه  
٦٠٠ أو ٧٠٠ سنة».

درجة أنه بعد ٦٠٠ أو ٧٠٠ سنة ما زالت على  
حالتها كما شيدت».

ان اسماء المماريين المصريين الذين بنوا  
هذه القباب مجهولة إلى حد كبير. وذلك على  
غرار غالبية من عمل قديماً في مجال الفن  
الاسلامي. لكن من الملاحظ أنهم كانوا من  
ابرع المماريين في زمانهم.

وهناك ظاهرة جديرة بالتسجيل وهي ان  
القبة لم تبين مطلقاً فوق المسجد وانما فقط فوق  
مزار الشخصيات الدينية والدينية المهمة. ومن  
الامثلة التاريخية الشهيرة نذكر القباب التي أمر  
ببنائها السلطان برقوق وولده، فرج وعبد  
العزیز.

كما نشر في هذا المجال إلى ضريح  
«قائتي» الذي بني في العام ١٤٧٤ ميلادي.  
وجملة القول ان قباب المباني الاثرية في القاهرة  
توحي لناظرها الاجانب-وليس فقط  
للمسلمين- بمدى قدرة الانسان على إبداع أروع  
الانجازات الفنية في زمان كانوا يفتقرون فيه إلى  
أبسط ما وصل اليه التطور في العصور  
الحديثة ●

كانت قطع الحجارة المستعملة تقتلع من  
تلال المقطم القريبة من القاهرة. وهذا النوع  
من الحجارة هو في الأصل ناصع البياض  
لكن، نتيجة تعرضه لرياح الصحراء الحارة  
ولضباب النيل البارد منذ قرون عديدة، تحول  
إلى اللون الرمادي والبني الباهت كما هو حال  
العديد من قباب القاهرة اليوم.

وهكذا شيدت نماذج متعددة مدهشة  
لهذه القباب خلال المائتي سنة التالية: منها  
المخومة والمفتولة شكلاً، ومنها اللولبية والمنقوشة  
بزخارف متنوعة.

مثل هذه الأعمال الفنية والهندسية  
أدهشت الأجانب. فكتب أحد القناصل  
الفرنسيين في القاهرة: «... لا يمكن للمرء  
الا أن تبهره زخرفة هذه القباب. فأبسط هذه  
الزخارف هي آية في الجمال: منها المخومة  
والمنقوشة على شكل أزهار ومنها على شكل  
ألواح متراصة أو قطع شام متداخلة بعضها  
بالبعض. ومن القباب الأكثر تلالؤاً تلك المزينة  
بالأحجار الخضراء والزرقاء والتي ما زالت على  
أجنتها. إن بناء هذه القباب هو من الكمال إلى



شهادة من الحرب العالمية الثانية

# أكبر خدعة نظمتها الحلفاء خلال الحرب

في ١١ تموز (يوليو) ١٩٤٣ هُزم هتلر مرتين

يános بياكلكيفيش



لحظة نزول قوات الحلفاء في صقلية في ١١ تموز ١٩٤٣

● في الحادي عشر من تموز (يوليو) ١٩٤٣ نزلت قوات الحلفاء إلى شواطئ صقلية ، التي كان يحتلها النازيون ، من غير اطلاق رصاصة واحدة . وكان هذا الانزال الخطوة الأولى نحو تحرير أوروبا الغربية بأسرها . ولم يفهم العالم يومها كيف انهارت التحصينات النازية الضخمة في الجزيرة على هذا الشكل المروع .

نجد الجواب في شهادة مدير الأمن في جهاز مخبرات قوات البحرية البريطانية خلال الحرب ، ايون مونتاغيو . التي نشرت للمرة الأولى في كتاب باللغة الفرنسية مترجم من الالمانية بعنوان « النجاحات الكبرى للجاسوسية » ( منشورات فايار ، وباري ماتش ، ١٩٧١ ، ص ص ١٨٤ - ٢٠١ ) . والكتاب من تأليف المهاجر البولوني يانوس بياكلكيفيش .

الانزال سيكون في موقع آخر . مثلاً في اليونان ؟ . « أسلوب الاقناع الوحيد . في هذه الحالة ، كان في تحضير وثيقة سرية للغاية . لها كل مواصفات الوثائق الحقيقية . ويحملها مبعوث عسكري خاص ، على أن يلاقي هذا المبعوث حتمه في مكان يمكن للاستخبارات النازية ان تصل اليه في سهولة .

« طبعاً لم نفكر قط في التضحية بعسكري واحد من رجالنا . لذلك قررنا البحث عن جثة رجل تكون أعراض وفاته الطبيعية هي نفسها تقريباً بالنسبة إلى الغرق الذي يقع من الطائرة في وسط البحر وتتقافه الأمواج الى الشاطئ .

« واستشرنا في هذا الخصوص البروفسور برنارد سيلزبوري الذي زدونا بالمعلومات الطبية اللازمة . وبدأنا فوراً بالبحث عن « الجثة - البطلة » .

« في أواخر خريف ١٩٤٢ أثمرت تحرياتنا : شاب عازب في الثلاثين من عمره توفي في أحد المستشفيات بسبب التهاب الرئة . والمعروف أن من يصاب بهذا المرض تملىء رثاءه بسائل كالغريق . وعلى رغم ان طبيعة هذا السائل تختلف عند هذا وذاك إلا أن الأمر يتطلب تشرحاً دقيقاً وتحليلاً متأنياً لاكتشاف هذا الاختلاف .

« وبعدها اتخذنا الاحتياطات الضرورية لسحب الجثة ، اتفقنا مع أهل الفقيد على الأمر ووعدنا بتأمين جنازة محترمة له بعد انجاز مهمته ، مع كتمان اسمه الحقيقي ... إلى الابد » .

الجثة تحيا من جديد :

« ... بدأنا التحضير الفعلي للمهمة .

في ١١ تموز (يوليو) ١٩٤٣ نزلت قوات الحلفاء إلى شواطئ صقلية وسيطرت على الوضع خلال ساعات محدودة . كان ذلك تمهيداً لتحرير أوروبا الغربية . يومها كان من الطبيعي ان يستقبل العالم الخبر بالفرح الكبير . لكن السؤال الذي تردد في الصحافة العالمية : كيف انهارت جبهة صقلية بهذه السهولة بعدما جهد النازيون كثيراً في تحصينها ؟ ولماذا أمر هتلر شخصياً الفرقة الالمانية الضاربة في الجزيرة ( فرقة الباتسر المصفحة الأولى ) بالانسحاب قبل أيام قليلة من انزال الحلفاء ؟ .

بي السر مطوياً أكثر من ربع قرن حتى نشر ايون مونتاغيو . مدير الأمن في مخبرات البحرية البريطانية خلال الحرب العالمية الثانية . شهادته في العام ١٩٦٩ .

## التساؤلات والاستعدادات :

قال مونتاغيو :

« ... في العام ١٩٤٢ كنت اعمل ضمن فريق مصغر مسؤول عن أمن العمليات العسكرية الجديدة ضد القوات الالمانية والاطالية . كان هدفنا العام تضليل العدو بالنسبة إلى عملية انزال قوات الحلفاء المقررة سلفاً في صقلية . كنا على يقين ان رئاسة الأركان الالمانية تعي تماماً أهمية صقلية بالنسبة لنا بسبب كونها النقطة الاستراتيجية الوحيدة في منطقة البحر الأبيض المتوسط التي يمكن الانطلاق منها بسهولة للتقدم نحو ايطاليا وفرنسا أو اليونان .

« كان هاجسنا الرئيسي حينها : كيف يمكننا شل استعدادات العدو العسكرية في الجزيرة و « اقناعه » بان

لكن سرعان ما حسم تشرشيل الجدل ووافق على التقرير كاملاً. فأصبح للعملية اسم وشهرة: «لحمة مفرومة».

#### سيناريو العملية:

كان السيناريو المقترح لعملية التضييل هذه منظماً على الشكل التالي:

يقذف بجثة الميجور مارتن في موازاة الشاطئ الجنوبي لاسبانيا، بالقرب من المكان الذي تعبر منه الطائرات الحليفة المتجهة نحو افريقيا والتي تتخذ خط سير لها طريق مضيق جبل طارق. وبالتالي من المفروض ان توضع الجثة بالقرب من مدينة هويلفا، وهي إحدى المحافظات الثمانية لمنطقة الاندلس. ومن الأمور التي شجعت مونتاغيو على اختيار هذه المدينة بالذات، ما استقاه من أجهزة مخابراته ومفاده ان اجهزة الأمن السرية النازية في المدينة هي على علاقة جيدة مع السلطات المحلية. لذا من الطبيعي ان تكون هذه الاجهزة أول من يتبلغ وجود الجثة الملقاة على الشاطئ.

«منحنا الفقيه رتبة «ميجور» في البحرية الملكية البريطانية. واخترنا هذا السلاح بالضبط بسبب أن رجال البحرية يكلفون عادة بمهمات سرية خاصة. ثم سمينا الميجور باسم «وليام مارتن»، وكان من الاسماء المتداولة كثيراً يومها من غير ان يربطها بالضرورة رابط عائلي معين. وكانت هذه النقطة مهمة وذلك لئلا يتسبب إعلان وفاته في الصحف بأية ردة فعل يمكن ان تفصح عملية التضييل الكبرى.

«كان محور نشاطنا اللاحق تحضير الوثائق اللازمة في عناية تامة: استكتبنا أولاً رسالة شخصية موجهة من رئيس هيئة الأركان العامة البريطانية إلى الجنرال الكسندر، قائد القوات الملكية في افريقيا الشمالية. تضمنت هذه الرسالة، فيما تضمنته، تلميحات موجزة يفهم منها، ما فيه الكفاية، اننا سننزل قواتنا في اليونان وسردينيا في آن معاً ثم ننتقل من سردينيا إلى صقلية». ومن الطريف ان يقدم مونتاغيو تقريراً مفصلاً بالعملية إلى رئيس الوزراء وينستون تشرشيل في الوقت الذي كانت فيه هيئة اركان العمليات المشتركة غارقة في جدل ساخن حول جدوى هذه العملية ومدى نجاحها في تضييل مخابرات هتلر العسكرية.



استعدادات الالمان في صقلية قبل العملية.



ايوان مونتاغيو . ١٩٦٨ .



برنارد سيلزبوري

وهكذا، جمعت هاتان الرسالتان الرسميتان  
ووضعتا مع غيرها من الوثائق في حقيبة مثبتة في  
معصم الميجور مارتن بسلسلة حديدية.  
لكن كيف يرر مونتاغيو وجود الحقيبة مع  
الجنة؟

والأهم من ذلك، كيف يمكن لفت انظار  
الامان إلى أن الميجور مارتن شخص غير اعتيادي وان  
في حقيقته وثائق سرية للغاية؟

جاء حل هذه المعضلة بمحض الصدفة: فالمؤلف  
العسكري الشهير يومها، هيلاري سانت جورج  
ساوندروز، كان على وشك إصدار كتابه المنتظر  
«العمليات العسكرية: القصة الرسمية للكوماندوس» في  
طبعته الثانية في الولايات المتحدة الاميركية. لذلك كان

وفي انتظار تنفيذ مسلسل السيناريو كانت  
التجهيزات الفنية الكاملة للعملية على وشك الانتهاء:  
فأحد المصانع اللندنية انجز الحاوي (الكونتير) المعدني  
الاسطواني الذي سينقل جثة الميجور المغلفة بالغاز  
الكربونيك إلى المكان المحدد على متن غواصة. وكان  
لا بد أن تتضمن عملية التمويه أيضاً حادثة سقوط  
طائرة مائية من طراز «كاتالينا» لتبرير غرق  
الميجور - الميت.

وبما أن يوم الانزال الكبير في صقلية حدد في  
العاشر من تموز (يوليو) ١٩٤٣، لذا تقرر فجر الثلاثين  
من نيسان (ابريل) موعداً لهدف اللجنة لتصل إلى  
الشاطئ «سالة» بهدف ترك المجال واسعاً أمام النازيين  
للتدقيق في الوثائق التي سيحصلون عليها ودراستها  
واستنتاج ما يجب ان يستنتجوه. ثم اتفق على ان تنتهي  
الاستعدادات الأخيرة للعملية قبل ١٩ نيسان (ابريل)  
وذلك بسبب ان رحلة الميجور ستدوم عشرة أيام على  
متن الغواصة.

### الوسائل الوهمية:

صحيح ان استعدادات التمويه بدت كافية إلى  
هذا الحد. إلا أن هاجس مونتاغيو في اتمام العملية على  
أحسن وجه ممكن دفعه إلى المزيد من التمويه:  
فاستكتب السير ارخيالدناي، مساعد رئيس هيئة  
الاركان البريطانية العامة، رسالة يذكر فيها ان الانزال  
الحقيقي سيكون في اليونان وسردينيا، بينما مسألة توجيه  
الانظار إلى صقلية ليست إلا مجرد مناورة لتضليل  
العدو. وأصر مونتاغيو على أن تطبع سكرتيرة ناي  
الشخصية الرسالة بحيث تبدو بصمتها واضحة عليها  
للتأكيد أكثر على الطابع الرسمي للوثيقة.

إضافة إلى ذلك استكتب مونتاغيو رسالة أخرى  
موجهة من اللورد لويس ماونتباتن، رئيس هيئة اركان  
العمليات المشتركة، وهو الجهاز الذي يشرف مباشرة  
على سلاح البحرية الملكية، إلى السير اندرو كاننغهام،  
قائد الاسطول البريطاني في البحر الابيض المتوسط.  
وتضمنت هذه الرسالة الأخيرة العبارة التالية، التسمية  
بروح النكتة: «... ويمكن أيضاً أن يجلب لنا بعض  
علب السردين، إذ اننا هنا لا يمكن الحصول عليها  
إلا بالبطاقة...»، وهي اشارة واضحة إلى ان هدف  
الحلفاء المقبل هو سردينيا.





السير ارنست الدناي.

COMBINED OPERATIONS HEADQUARTERS  
14, RICHMOND TERRACE

1st April,  
1943.

Dear Admiral of the Fleet,

I promised V.C.I.C.S. that Major Martin would arrange with you for the onward transmission of a letter he has with him for General Alexander. It is very urgent and very "hot" and as there are some remarks in it that could not be seen by others in the War Office, it could not go by signal. I feel sure that you will see that it goes on safely and without delay.

I think you will find Martin the man you want. He is quiet and shy at first, but he really knows his stuff. He was more accurate than some of us about the probable run of events at Dieppe and he has been well in on the experiments with the latest barges and equipment which took place up in Scotland.

Let me have him back, please, as soon as the assault is over. He might bring some cardines with him - they are "on points" here!

Yours sincerely

Louis Mountbatten

Admiral of the Fleet Sir A.B. Cunningham, G.C.B., D.S.O.,  
Commander in Chief Mediterranean,  
Allied Force H.Q.,  
Algiers.

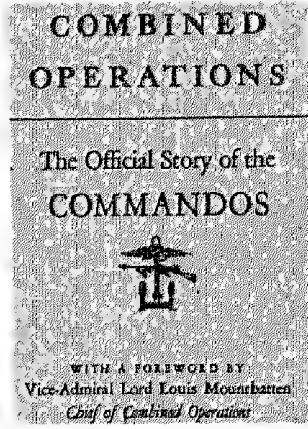
رسالة مونتباتن إلى الاميرال كونينغهام.

## ... وبدأ تنفيذ العملية :

في الثلاثين من نيسان (ابريل) كانت جثة الميجور وليام مارتن تلامس شاطئ هويلفا. فسارع موظفو هيئة أركان البحرية الاسبانية في المدينة الى سحب الحقيبة وكل الاوراق الشخصية «للمرحوم مارتن»، بينما وضعت الجثة في عهدة الطبيب الشرعي فرنانداز كونتيوزو الذي «أكد» بعد التشريح غرق الضابط الشاب و«أوضح» أن الجثة بقيت في وسط الأمواج من ٥ إلى ٦ أيام. وأهمية تقرير الطبيب الشرعي أن تاريخ تحديده للوفاة تطابق وتاريخ تذكري المسرح والتي بموجبها كان الميجور مارتن ما زال في لندن مساء الثاني والعشرين من نيسان (ابريل).

وما أن انتشر خبر وجود الجثة في هويلفا حتى نشطت مختلف أجهزة المخابرات والهيئات الرسمية الأخرى: مساعد القنصل البريطاني، فرانسيس هاسلدان، كان على اتصال مباشر بسفارة بلاده في مدريد لاتخاذ الاجراءات اللازمة. ومن هذه الاجراءات تنظيم مأتم رسمي للميجور مارتن، والذي جرى في الثاني من أيار (مايو) ١٩٤٣ في المقبرة الكاثوليكية في هويلفا.





الكتاب الوثيقة الذي وضع في حقية مارتن.



الأميرال اندرو كونينغهام.



الجنرال هارولد الكسندر.

### الفخ :

وفي الوقت الذي كانت فيه أجهزة المخابرات  
الغترية في بون تحلل الوثائق وتقارن بينها وبين المعلومات  
التي تردّها دورياً من الخارج، كانت خيوط اللعبة  
تواصل في لندن: ففي عدد «التايمس» بتاريخ ٤  
حزيران (يونيو) ١٩٤٣ أعلن عن وفاة الميجور وليام  
مارتن وغيره نتيجة تحطم طائرة مائية. ولا شك ان  
اجهزة الرصد النازية في العاصمة البريطانية لاحظت  
الخبر وارسلته فوراً إلى بون.

وأخيراً... عندما وصلت الحقية إلى لندن سارع  
مونتاغيو إلى عرضها على الفنيين للتأكد من انها فتحت  
حقاً. ولشد ما كان سروره كبيراً عندما جاءت النتيجة  
الاجابية: فالعدو وقع في الفخ الأول.  
وبالفعل بدأت القيادة العسكرية

وفي الوقت نفسه كان السفير البريطاني في مدريد  
السير صامويل هور على اتصال دائم بلندن وبرئيس  
الأركان الاسباني الفونسو ارييغا بهدف استرجاع  
الحقية، وذلك بألحاح ظاهر فقط. إذ المهم بالنسبة  
إلى لندن هو ترك الوقت الكافي للعدو ليقوم بتصوير  
المستندات. وكان جواب ارييغا أن للسلطات الاسبانية  
كل الحق في التدقيق في محتويات الحقية قبل تسليمها  
إلى السفارة البريطانية. مرة أخرى اصررت لندن ظاهرياً  
على ضرورة الاسراع بتسليم الحقية.

وفي اثناء هذه المسرحيات الدبلوماسية الباردة،  
كان الجو محموماً داخل اجهزة مخابرات العدو: فبعد  
تصوير المستندات تم إرسالها إلى هتلر مباشرة مع  
الملاحظة التالية: «إن مصداقية هذه الوثائق لا يرقى  
إليها الشك. ستتابع التحقيق للتأكد من عدم وجود أية  
عملية تضليل مقصودة- وهذا ما يبدو مستبعداً- وعلينا  
أيضاً التأكد مما إذا كان العدو علم بجيازتنا للوثائق».

Issued in lieu of N° 09650 lost.

NAVY FORM 0-1011

NAVAL  
IDENTITY CARD No. 148229

Surname MONTAGU

Other Names WILLIAM

Rank (at time of issue) Lt Col, RMC.  
(Acting Major)

Ship (at time of issue) H.Q.  
COMBINED OPERATIONS

Place of Birth  
CARDIFF

Year of Birth 1907

Issued by [Signature]

At

Date 2nd February, 1943.



Signature of Bearer

[Signature]

For the distribution of the card

N1

تذكرة هوية مارتن.



الغواصة «سيراف» وقائدها الأميرال جيروال.

توجيه قاذفات الطوربيدات إلى منطقة البيلوبونيز. أدت كل هذه التحركات العسكرية التكتيكية للعدو إلى نتيجة واحدة: إضعاف المواقع الدفاعية لصقلية.

وفي ١١ تموز (يوليو) ١٩٤٣ نزلت قوات الحلفاء في صقلية بينما كانت قوات هتلر، في الجانب الآخر من البحر الأبيض المتوسط، تستعد لمعركة لم تقع أبداً. ●

النازية العليا، ومنذ الخامس عشر من أيار (مايو) ١٩٤٣، بنقل أفضل وحداتها المصفحة، وهي «فرقة البانتسر الأولى»، من وسط فرنسا إلى البيلوبونيز (جنوبي اليونان). وفي العشرين من الشهر نفسه لغمت مياه بحر ايجه وشيدت على وجه السرعة تحصينات دفاعية قوية على طول سواحل البيلوبونيز. ثم أمر الفيلد مارشال كيتل بنفسه بنقل وحدات مصفحة أخرى من كورسيكا وتقوية المواقع الدفاعية لسردينيا، إضافة إلى

#### تصحيح

ورد خطأ في العدد الحادي عشر في مقالة: «الصهيونية من فكرة خرافية إلى دولة توسعية». وذلك في الصفحة ٣١ إذ ورد السطر الأول من العمود الثاني في رأس العمود الأول فاعتذارنا من العقيد الدكتور سويد ومن القراء الكرام.

# زنجبار



من تاريخها العَزِي

إلى مصيرها في مخططات

الاستعمار ومُعاهدات الدُولِيَّة

ارتبط العالم العربي بالقارة الأفريقية في عصور مختلفة من التاريخ نظراً لمناخاتها الجغرافية، بروابط اقتصادية، دينية، ثقافية، حضارية وأحياناً سياسية. ويتجلى الترابط السياسي الاقتصادي بوضوح في تأسيس أول دولة آسيوية-أفريقية بفصل بينها أميال من البحار تحت حكم عربي في تاريخنا الحديث. هذه الدولة الأفروآسيوية هي سلطنة عُمان وزنجبار. إلا أن القوى الاستعمارية التي كان لها مطاعم عدة في أفريقيا لم يرقها هذا الوجود العربي في شرق أفريقيا فأخذت تسعى جاهدة لضعافه واضمحلاله حتى تسنى لها ذلك عام ١٨٨٦ بموجب معاهدة حولتها تفكيك هذه السلطنة العربية وتقسيم ممتلكاتها فيما بينها. وظلت أيادي الاستعمار تعبت ببقايا هذه السلطنة حتى استطاعت أن تكف أيادي العرب عن هذه البقعة الأفريقية وتعضف بوجودهم فيها.

ما هي زنجبار وكيف حكمها العرب؟ زنجبار جزيرة تقع شرقي أفريقيا طولها ٨٥ كلم، عرضها يقارب ٤٠ كلم ومساحتها ٣٤٠٠ كلم<sup>٢</sup>. تمتاز هذه الجزيرة بموقع متوسط بين موانئ شرق أفريقيا وتتمتع بطقس معتدل. أراضيها خصبة وفيها ميناء كبير صالح للملاحة وتنتج منها أعذب مياه في شرق أفريقيا. وكلمة زنجبار مشتقة من الكلمتين الفارسيتين: «زنج» و«بار» الأولى تعني الزوج والثانية ساحل أي ساحل الزوج بالعربية.

أغرقت كل هذه الميزات الطبيعية لزنجبار، الامام سعيد، سلطان عمان، للاستيلاء على الجزيرة. وكانت المشاكل والاضطرابات قد نخرت سلطنة عمان في مستهل القرن التاسع عشر، ففكر السلطان سعيد بنقل العاصمة إلى مكان آخر، يكون بعيداً عن مؤامرات الوهابيين، فاختار زنجبار قاعدة لحكمه عام ١٨٣٧.

ازدهرت الجزيرة في عهده وراجت فيها تجارة المرور.

إلا أن نقل العاصمة من مسقط لم يكن أمراً سهلاً لأن المسافة بين الوطن الأم والعاصمة الجديدة تبلغ نحو ٢٥٠٠ ميل لكن المضايقات السياسية ومركز زنجبار الاستراتيجي كانا الحافزين الأساسيين لنقل العاصمة.

ومع مجيء الأسرة المالكة العُمانية إلى زنجبار دخل المذهب الإباضي إلى المنطقة وأصبح مذهب الأسرة الحاكمة.

عندما توفي السلطان سعيد عام ١٨٥٦ قسمت مملكته بين ولديه وكان القطاع الأفريقي من نصيب الأبن ماجد والقطاع الآسيوي لابنه ثويني. ولم تكن القسمة عادلة، فموارد القسم الأفريقي تبلغ ضعف موارد القسم الآسيوي؛ لذلك اتفق السيد ماجد مع أخيه السيد ثويني على أن يدفع للأخير ٤٠,٠٠٠ ريال سنوياً. إلا أنه نشأت مشكلة نتجت عن طبيعة هذه الاعانة. فهل هي نوع من التبعية من جانب زنجبار لمسقط؟ أم أنها بمثابة اعانة شخصية من أخ غني إلى أخ فقير. ويبدو أن اصرار ثويني على الأخذ بالمعنى الأول هو الذي دفع ماجد إلى الامتناع عن الدفع عندما احتدمت المشكلة. وكان هذا من الأسباب التي دفعت السيد ثويني للجوء إلى الحرب. هنا بدأ الاستعمار يستغل نزاع الأخوة ليعزز سيطرته على البلاد. كانت بريطانيا تؤيد تقسيم السلطنة وتعارض ضم ممتلكات ثويني إلى ممتلكات ماجد فرفضت بجانب الأخير متذرة بأن أي حرب بين الأخوين سوف يشكل خطراً على مصالحها في تأمين الطريق البحري إلى الهند. ولم يقف الأمر عند حد التأييد البريطاني للسيد ماجد بل حاولت بريطانيا أن تحل النزاع بين مسقط وزنجبار بطريقة يقبلها الطرفان أو يرغمان على قبولها إذا استدعى الأمر ذلك. فأرسلت إلى كل من مسقط وزنجبار بعثة على رأسها الكولونيل (Cophlan) المقيم السياسي في عدن.

وكان من نتائج الأعمال والدراسات التي قامت بها البعثة انه لا ينبغي لحكام مسقط أو لقبائل عُمان التدخل في شؤون زنجبار لأن أهل زنجبار انتخبوا السيد ماجد حاكماً عليهم بعد وفاة والده السيد سعيد والانتخاب هي الطريقة المتبعة لتولي الحكم في سلاطين أسرة بوسعيد. وقد رضي الطرفان بهذا الحل.

وهكذا أصبحت العلاقة بين زنجبار ومسقط علاقة مالية قوامها ٤٠,٠٠٠ ريال سنوياً لتحقيق المساواة بين ميراثي الأخوين لأن أراضي زنجبار أكثر غنى من أراضي مسقط. وكان قسم كبير من هذه الاعانة تدفعه مسقط لإيران لاستخدام ميناء بندر عباس ويعني ذلك انها إذا توقفت عن الدفع، فستحتل إيران ذلك الميناء، وحدث أن السيد ماجد وقع تحت ديون كبيرة ولم يعد قادراً على ارسال المعونة لمسقط. وتوقف تدفق الريالات على مسقط يعني اخلاق ميناء بندر عباس. وهنا تدخلت بريطانيا مرة أخرى وفرضت حلاً على الطرفين، وتم التعهد بأن تدفع

حكومة الهند التي كانت مستعمرة بريطانية انذاك الأموال المتوجبة على زنجبار على أن تستعاض مرة أخرى من سلطان زنجبار وظل الحال كذلك حتى عام ١٨٦٨ حين قامت ثورة في عُمان انتقل على أثرها الحكم إلى نجران بن قيس وهو ينتمي إلى فرع آخر من فروع أسرة بوسعيد غير الفرع الذي ينتمي إليه سعيد بن سلطان . فكانت هذه حجة كافية للسيد ماجد كي يقطع الاعانة عن مسقط .

لا شك أن قطع الاعانة السنوية كان يتمشى إلى حد كبير مع الخطة العامة لاضعاف الروابط بين مسقط وزنجبار . ولكي تكرس بريطانيا القطيعة بين قسمي البلاد تكفلت بدفع هذه الاعانة السنوية . وهكذا تحققت الخطوة الأولى وهي فصل قسمي السلطنة العربية . وبقيت الخطوة الثانية وهي الاستيلاء على القسم الافريقي . ولم يكن هذا بالأمر السهل على بريطانيا لكثرة التنافس الدولي على سلطنة زنجبار ، فكانت بلجيكا وفرنسا وألمانيا تسعى بالإضافة لبريطانيا إلى السيطرة على الجزيرة . فأرسلت بلجيكا البعثة تلو الأخرى تمهد طريق الاستيلاء على شرق أفريقيا . وقُدِّمت الدراسات التي قام بها الجغرافيون والرحالة إلى الملك ليوبولد ملك بلجيكا ، فاقنع هذا الأخير من خلالها أن الكونغو هو أفضل نقطة مناسبة لسياسة بلجيكا في السيطرة .

أما الفرنسيون فقد أقاموا سلسلة من المحاولات للحصول على امتيازات في شرق القارة إذ طلبت إحدى الشركات الفرنسية من سلطان زنجبار اقامة أرصفة وأحواض سفن ببلاده ومد خط حديدي يدعم موقع هذه الأحواض . رفض الاقتراح نتيجة لضغوط بريطانية . وهكذا حولت الحكومة الفرنسية وجهها جنوباً ونجحت في عام ١٨٨٣ في تأسيس محميات على بعض جزر القمر وكسب موقع قدم في مدغشقر . كان ابعاد فرنسا وبلجيكا عن زنجبار أمراً مرضياً جداً لبريطانيا لتنفرد بيسط نفوذها على السلطنة . لكن ظهور أطاع بسمارك ، الداهية الألماني ، بدد آمال الانكليز وحلق معادلة جديدة في السياسة الاستعمارية . ففي عام ١٨٨٥ كانت ألمانيا في عز انتصاراتها وقوتها في أوروبا . ونتيجة لهذه الانتصارات أرادت ألمانيا أن يكون لها ما للدول الأوروبية القوية من مستعمرات . فوجهت أطاعها إلى أفريقيا . وأرسلت البعثات للاستكشاف وتوصلت احداها بالحصول على توقيعات لرؤساء مناطق

في شرق أفريقيا يؤيدون فيها وقوع بلادهم تحت حماية الحكومة الألمانية ، وكانت ممتلكات سلطان زنجبار من ضمن هذه المناطق . لم يكن سلطان زنجبار بوضع قوي لينصت إليه العالم وخاصة بريطانيا ، لكن خوف الأخيرة من الامتداد الألماني وخطر نشوب حرب مع بسمارك هي بغنى عنها دفعها إلى عقد معاهدة تقسم النفوذ الألماني والبريطاني في المنطقة . وقد تم التوصل إلى اتفاق بين الطرفين في لندن عام ١٨٨٦ . وكانت أهم نقاطه : أولاً : تعترف بريطانيا وألمانيا بسيادة السلطان على جزر زنجبار وبمجه ولامو وعلى شريط ساحلي قصير على البر الافريقي .

ثانياً : تقسيم الأراضي الواقعة بين نهري «روفوما» و«تانا» إلى منطقتي نفوذ بريطانية وألمانية (يُخط بحدود الحدود الحالية بين كيتا وتنزانيا حالياً) .

ثالثاً : توافق بريطانيا على مساعدة ألمانيا في مطلبها بإقامة جمارك في دار السلام ، وهكذا أصبحت دار السلام لألمانيا بعد أن تم سلبها عن ممتلكات السلطان وتعد هذه المعاهدة أول اشعار ببداية السيطرة البريطانية على شرقي أفريقيا عامة وزنجبار خاصة . ومنذ ذلك الحين انقلبت الموازين ورجحت كفة بريطانيا ، إذ كان الخط حليفها في انتزاع السلطة في ألمانيا والسيطرة على شرقي أفريقيا . لكن سيطرتها على زنجبار لم تدم طويلاً ! إذ حصلت هذه الجزيرة على استقلالها عام ١٩٦٣ تحت ظل حكم عربي ما لبث أن أطيح به في العام التالي على أثر انقلاب قتل فيه ١٦ ألف عربي . لأن الانقلابيين اعتبروا الأسرة العربية الحاكمة مستعمرة للمنطقة . وفي نفس العام انضمت زنجبار إلى تانجانيقا لتكون معها جمهورية متحدة عرفت باسم تنزانيا . ورغم ان الانقلاب في زنجبار والاتحاد مع تانجانيقا كانا ضد العرب بالدرجة الأولى فإن بعض الدول العربية كانت من أوائل دول العالم اعترافاً بهذه الدولة ومقدرة لصنيعها وكفاحها .

### المراجع

- شاكرا ، محمود : مواطن الشعوب الاسلامية في أفريقيا : تنزانيا . طه ، جاد محمد : العلاقات العربية الافريقية . القاهرة : جامعة الدول العربية .  
نقوم البلدان الاسلامية . مؤتمر العالم الاسلامي ، كراتشي ، ١٩٦٢ .





الغجر في أوروبا

رحل وتكنولوجيا

نحو الحسيه





قوم من البدو نشأوا في الهند ثم هاجروا حوالي سنة ١٠٠٠ م نحو الغرب. وهم يوجدون اليوم في جميع أنحاء العالم تقريباً، ولقد قاسوا خلال تاريخهم الكثير من الاضطهاد، وهم يعتبرون من الأقليات. وقد استقر الكثير منهم رغم وجود أعداد كبيرة لا تزال نهم على وجهها. ونظراً لبداوتهم ووصفهم كأقلية لم يتح لكثير منهم الانتفاع من فرص التعليم، رغم بذل جهود كثيرة لائحة خدمات تعليمية لهم.

والفجر منتشرون في كثير من مناطق العالم، وإينا وجدوا خلال تاريخهم الطويل، استرعوا اهتمام الناس. وهو اهتمام يرجع اما للخوف منهم أو للافتتان بهم. والناس يبحثون لمعرفة المزيد من عاداتهم وأصلهم الغامض. وهم يروجون اسباباً غريبة عن وجودهم. ومن لميزاتهم: الشعر الأسود، والبشرة الداكنة، والملابس الزاهية والألقاب الرفيعة مما يحمل الناس على تصديق ما يقولونه عن أصل نشأتهم وموطنهم.

فهم يزعمون انهم قوم مسيحيون تقرر نفهم من بلد يعرف باسم ( LITTLE EGYPT ) «مصر الصغيرة» وبعضهم يبرز وفاق تثبت ان البابا فرض عليهم عقوبة ذاتية للتكفير عن خطاياهم. وهذه العقوبة هي ان ييمروا على وجوههم مدة سبع سنين. ولقد صدق كثير من الباحثين الذين زاروهم في تجوالهم ما جاء في هذه الوثائق، ونظراً لما يقوله الفجر عن أصلهم صاروا يعرفون باسم (ايجبتيافر). وكلمة جبسي التي تترجم «الفجر» اختصار لهذا الاسم.

ويطلق على الفجر أسماء مختلفة فيلقبون بالرومانين الرحل والبهيميين. بيد انهم جميعاً ينتمون إلى الشعب الذي نشأ في الهند وانتشر في أنحاء العالم. وهم يجيدون صناعة النحاس والمجوهرات وتربية الخيل والاتجار بها. ويدربون الدببة والكلاب والقردة والماعز ويعرضونها في معارضهم المتنقلة، ويقومون بعرض ألعابهم البهلوانية والسحرية في سيرك يقيمونه لذلك ولقد مارسوا عدداً من الحرف التقليدية، رغم انهم كانوا يغيرونها مع ما يتناسب والأحوال الاقتصادية المتغيرة، ويشتهرون بالرقص والغناء وبحب الموسيقى والأطفال، فتعمل النساء عادة بالعرفاء وقراءة البخت. ولديهم احساس بهويتهم الذاتية كشعب ذي تراث متميز. وتتجلى فيهم أيضاً روح الجماعة. ولقد استقر قسم منهم نهائياً. بينما

نجد ان قسماً آخر استقر لفترات مؤقتة في مكان واحد بين فترات الترحال، ويفضلون الإقامة في الأكواخ خارج المدن الكبرى أو في أكواخ على أرض بور. ولهم عربة تقليدية تعرف باسم (فردين) تحمل أفراد الأسرة وأدوات الحرفة التي تمارسها، وفي أوروبا استعملوا عربة نذار بمحرك ولكن اسلوب حياتهم استمر كما هو. وهم لا يهتمون اجمالاً بجمع المال، ويقولون «الرجال يصنعون المال، ولكن المال لا يصنع الرجال».

أما بالنسبة لمناطق تواجدهم، فهم موجودون في كل قارة تقريباً. «وتقديرات عددهم تشير إلى انه يوجد منهم خارج الهند وجنوب شرقي آسيا عدد يتراوح بين سبعة وثمانية ملايين»<sup>(١)</sup> حيث يعيش ما يقرب من نصفهم في أوروبا، وقسم كبير في أوروبا الشرقية، إلى جانب تواجدهم في شمال أفريقيا (مصر، الجزائر، والسودان). كما تعيش أقليات ضئيلة في آسيا، ويتواجدون أيضاً في كندا والبرازيل وفي ريودي جانيرو وكذلك في نيوزيلندا، وأستراليا، وتتواجد جماعات أخرى في الصين والفلبين وجزر الهند الغربية.

هناك سمات مشتركة بين الفجر في جميع أنحاء العالم: منها البداوة التي هي عنصر هام في حياتهم. ورغم إقامة العديد منهم في مساكن إلا ان رغبة التنقل والترحال هي أقوى في نفوسهم من أن تقاوم. وهذه الميزة أهدت بهم إلى التفرق في العالم.

وإلى جانب البداوة تشكل اللغة عاملاً من العوامل التي تربط بين الفجر وتحمل تراثهم المشترك. وهي من اللغات الآرية الهندية. وهذا ما يثبت انهم جاءوا في الأصل من الهند. وهم يتفاهمون بلغتهم المشتركة في مختلف البلاد.

### الفجر والتعليم:

ما هو موقف الفجر من التعليم؟ وما هي الاجراءات الثقافية والاجتماعية التي اتخذتها الدول حيال هذه الأقليات.

### الدواعي والمعيقات

بعد انتشار التعليم، وجد الفجر في الأمية ضرراً عليهم. وظهرت عندهم رغبة في الحاق ابنائهم في المدارس لتعليم القراءة والكتابة، ولكن ما هي أسباب

هذه الحاجة إلى التعليم وما هي معوقاتها؟

ان أسباب التوجه إلى التعليم عند الفجر هو استقرار نسبة كبيرة منهم (حيث ان قسماً استقر في بعض البلاد بشكل اجباري). ذلك ان التحول من حياة البداوة إلى الاستقرار، يجعلهم يشاركون في حياة المجتمع المستقر فيقبلون على التعليم، الذي يساعدهم على القراءة وادراك حقوقهم القانونية الأساسية والامام بقواعد المرور المتصلة بقيادة العربات. ورغم ذلك فقد كانت قلة منهم تلك التي اغتنمت فرص التعليم المتاحة لها. والسبب هو البداوة التي تعتبر احدى معوقات التعليم عندهم ورغم التجارب التي اجريت للاحاق أبناء الفجر بالمدارس الداخلية إلا ان الأسر الفجرية أبدت معارضة شديدة لهذه الحركة خوفاً من تشتيت شمل الأسر. كذلك فان حياة البداوة لا تساعد على مواظبة التلاميذ في الحضور إلى المدرسة مما يحول دون نجاح التعليم. ولقد دلت المحاولات التي بذلت لارغام اطفال الفجر على الذهاب إلى المدرسة انها عادت بالضرر على المدارس والأطفال، لأن البيئة المدرسية غير مألوفة بالنسبة إليهم، إلى جانب عدم تفهم المعلمين لأسلوب الحياة الذي اعتاده الفجر، وعدم العطف عليهم. بالإضافة إلى ذلك فهناك عوامل أخرى تعرقل التعليم عند الفجر وهي اقامتهم في معسكرات مؤقتة، إلى جانب انهم يعملون كوحدة اقتصادية في اطار الأسرة، لذلك فهم يعتبرون ذهاب أطفالهم إلى المدرسة اضعافاً لهذه الوحدة، وهم يرون ان حياتهم البدوية تتطلب صلابة وقوة للجسم وان مدة الدراسة الطويلة قد تحرم الفجري ان يألف شظف العيش وتحومه من النشاط والقوة. وهذا مما لا يريدون خسرانه.

#### اجراء السلطات المعنية :

ولقد اتخذت السلطات في كثير من البلاد اجراءات تكفل تمتع الفجر بالحقوق الكاملة للمواطنين. وذلك باعداد المدارس والمساكن المناسبة لهم. وبما ان أطفالهم لا يستطيعون الحضور إلى المدرسة بانتظام فقد تقرر استخدام طرق جديدة للتدريس وكتب خاصة للقراءة، ومن المشروعات التعليمية التي تنفذ في أنحاء العالم لصالح اطفال الفجر نذكر على سبيل المثال : في فرنسا تعد الدولة للفجر أماكن مناسبة وتشجعهم على الاقامة في هذه المساكن والاستفادة من المؤسسات الاجتماعية والتعليمية التي تلحقها بهذه الأماكن،

ويعنحون هبات مالية لتشجيعهم على إرسال ابنائهم إلى المدارس لتعليمهم مبادئ الصحة والتدبير المنزلي والمهني.

أما في اسبانيا فقد انشئ مركز للدراسات الفجرية في مدريد لدراسة اسلوب حياة الفجر وذلك نظراً لكثرة اعدادهم في البلاد.

أما في السويد فمعظم العائلات الفجرية تقيم في مساكن خاصة، ويذهب أطفالهم إلى المدارس، وفي هولندا أقيمت لهم معسكرات كثيرة تضم مدارس ونوادي وساحات رياضية وهي بعيدة عن المدن.

وفي ايرلندا أقيمت لهم مدارس خاصة بالتعاون مع السلطات الرسمية، وهناك مدرسة خاصة في رتشموند بولاية فرجينيا في الولايات المتحدة تعنى بتعليم أبناء الفجر المهارات الأساسية والقراءة والكتابة، وفي المملكة المتحدة أنشئت لجنة استشارية لتعليم الفجر.

أما في ايطاليا فقد وضعت مشروعات حرة ورسمية لتعليم أبناء الفجر حيث قررت وزارة التعليم العام اقامة ١١ فصلاً لهذا الغرض. أطلق عليها اسم (لاسيودروم) - الرحلة الممتعة - وانشئ عام ١٩٧٢ ستون فصلاً ضمت حوالي ألف تلميذ نصفهم يحضر بانتظام.

إلى جانب كل ذلك هذه الاهتمامات بتحسين أحوال الفجر وتعليمهم أنشئت مشروعات لمحو الأمية بين الكبار منهم.

إذاً، ان عملية تهيئة التعليم للأقليات وخاصة المتنقلة منها كالفجر عملية صعبة تحتاج إلى كثير من الاهتمام والدقة حتى تتأقلم هذه الأقليات في المجتمعات، خاصة ان التعليم هو الوسيلة المهمة لارساء دعائم التفاهم والتعاون بين الشعوب.

بعد هذا العرض الموجز عن هذه الأقليات المتنقلة في أنحاء مختلفة من العالم نخلص إلى القول انه بالرغم من اهتمامات الدول بها وتحسين أوضاعها لا تزال هناك اعداد كبيرة من الفجر لا تألف الاستقرار ولا التعليم وتنقل كعادتها باستمرار من منطقة إلى أخرى وتعيش حياة قاسية شظفة.

● عن دراسة بقلم ارثر ايفانز المستشار التعليمي للجنة الاستشارية في لندن لتعليم الفجر وغيرهم من الرحل.  
(١) لا توجد احصاءات دقيقة عن عددهم.

# الاتجاه البطولي في تفسير التاريخ

فيصل محمد شقير

يحتل التاريخ مكانة هامة بين مختلف فروع المعرفة الإنسانية، فلقد اهتم به الإنسان منذ أقدم العصور التاريخية. في مصر القديمة، كانت الكتابات التاريخية تتم على أوراق البردي، أما في بلاد الرافدين، فقد وجدت الكتابات على الألواح الطينية، يضاف إلى ذلك المؤلفات التاريخية الهامة التي ظهرت في العصور التاريخية القديمة والوسطى والحديثة.

ولقد تبلورت في القرن التاسع عشر معظم الاتجاهات الحديثة في تفسير التاريخ، علماً بأن عدداً من هذه الاتجاهات له جذور تعود إلى الماضي، أي إلى العصور التاريخية القديمة، ومثال ذلك الاتجاه البطولي.

ويعتبر الاتجاه البطولي في تفسير التاريخ من أقدم التفسيرات التي عرفها الإنسان، وهو يعني أن أعمال الرجال العظماء هي التي تصنع الحوادث التاريخية في هذا العالم. ولقد بدأ هذا الاتجاه منذ زمن اليونان فلاحمتا الألياذة والأوديسة للشاعر اليوناني هوميروس تعتبران نموذجاً لتمجيد الأبطال والبطولة.

ولقد جاء في مقدمة كتب المؤرخ اليوناني هيرودوت (Herodotus) [٤٨٤ - ٢٥٠ ق.م.] التسعة المعروفة باسم التواريخ، بأنه كتب تاريخه «على أمل أن يحفظ به أعمال الناس، ولكي يمنع الأعمال العظيمة والمدهشة التي قام بها اليونان والبرابرة [يعني غير اليونان] من أن تفقد ما تستحقه من التمجيد»<sup>(١)</sup>.

ومن هنا ظن هؤلاء المؤرخون، أن السبب الرئيسي للتغير في التاريخ هو بسالة عظماء الأبطال والكهنة والملوك<sup>(٢)</sup>.

وبعد هيرودوت جاء المؤرخ اليوناني توكيديدس

٤٦٥ - ٤٠١ ق.م. بنظرية «الرجل العظيم» وفيها يوضح الدور الذي يلعبه الأبطال في صنع التاريخ، لأن أعمال الأبطال من ملوك وقادة، وشجاعتهم هي التي صنعت التاريخ<sup>(٣)</sup>، ولقد وجهت هذه النظرية المناهج التربوية زمناً طويلاً، ولقد أولت اهتمامها لسير الأفراد الذين ساعدوا على تحويل مجرى التاريخ، وأهملت الدور الذي تلعبه الشعوب في صنع الأحداث التاريخية.

إن الطابع العام الذي اتسمت به كتابة معظم المؤرخين الاغريق ظل مقتصرًا على قصص الأبطال وشجاعتهم وأعمالهم البطولية الخارقة في مختلف ميادين الحرب والقتال<sup>(٤)</sup>.

ثم جاء المؤرخ الروماني الشهير بلوتارك (Plutarch) [١٢٥ - ٤٦ ق.م.] الذي جمع في شخصه شخصية المربي وشخصية المؤرخ بكتابه «حياة العظماء» مؤكداً ما أكدته توكيديدس من قبل بشأن نظرية الرجل العظيم. ولقد عمد بلوتارك إلى تحليل وتمجيد الشخصيات التي شاركت في صنع تاريخ العالم<sup>(٥)</sup>.

ويمكن القول بأنه منذ عصور الملكيات الوثنية التي قامت في عصر البرونز بمصر وبلاد الرافدين والصين، وبسبب الاعتقاد بقوى خارقة تنسب للملك فإن الاعتقاد كان سائداً بأن الملك هو العامل الوحيد المؤثر في كافة الأحداث التاريخية<sup>(٦)</sup>.

ولقد استمرت نظرية «الرجل العظيم» في تفسير التاريخ خلال العصور الوسطى والحديثة، وإلى ذلك يشير الفيلسوف الانكليزي هربرت سبنسر (Herbert Spencer) [١٨٢٠ - ١٩٠٣] حيث يقول: «لقد كان الملك في العصور الماضية يمثل كل شيء بينا بقية الناس لا يمثلون شيئاً، ولذلك فإن أعمال الملك كانت تغطي الصورة بكاملها بينا تكون أنماط حياة الشعب خلفية غامضة»<sup>(٧)</sup>.

وحين يفضل جان بياك روسو تنظيم المادة التاريخية حول الشخصيات التاريخية، فإنه يبرز لنا من جديد مدى تأثير المفكرين الأوربيين في العصور الحديثة بنظرية الرجل العظيم التي ابتدعها اليونان وقلدهم فيها الرومان<sup>(٨)</sup>.

ومن أشهر المدافعين عن الاتجاه البطولي في تفسير التاريخ توماس كارليل الاسكتلندي

(Thomas Carlyle) [١٧٩٥ - ١٨٨٥] وكان ذلك في كتابه «الأبطال» حيث يقول:

«في اعتقادي ان التاريخ العام - تاريخ ما أحدث الانسان في هذا العالم - إنما هو تاريخ من ظهر في الدنيا من العظماء ، فهم الأئمة وهو المكيفون للأمور وهم الأسوة والقذوة ، وهم المبدعون لكل ما وفق اليه أهل الدنيا ، وكل ما بلغه العالم ، وكل ما تراه في هذا الوجود»<sup>(١)</sup>.

أما العالم الأمريكي فردريك ادمزود ، فقد وضع دراسة مفصلة عن ٣٨٦ ملكاً في أوربة الغربية ، وهو يرى نتيجة لأبحاثه ان البطل التاريخي في المقام الأول هو الملك . فهو يحاول إذاً اعطاء أساس تجريبي لنظريته . ويعد أكثر دعاة الاتجاه البطولي في تفسير التاريخ غلواً بعد توماس كارليل<sup>(١١)</sup>.

وكان هيجل قد أوضح ان الرجل العظيم ليس نتاج الأحوال المادية أو الاجتماعية أو البيولوجية ، بل انه تعبير عن روح زمنه أو أنه زوج حضارته<sup>(١١)</sup> ، ويتوقف ظهوره على قالب مقدر مكتوب خارج حدود الزمن ، وهو يتخلل الأحداث في الوقت المناسب بطريقة غامضة<sup>(١٢)</sup>.

وهكذا فقد اعتبر بعض المؤرخين التاريخ على أنه

من صنع الأبطال والعظماء ، في حين أنكر البعض الآخر أي أهمية لدور الأفراد لاعتقادهم بأن الأبطال ليسوا إلا نتاجاً للقوى الاجتماعية المحيطة بهم .

ولا بد من الإشارة بالقول إلى وجود فئة ثالثة من المؤرخين والفلاسفة التي قد اتخذت موقفاً وسطاً ، وهذه الفئة تقرر بأن كلا الموقفين فيه شيء من الصحة ، واننا في كل حالة ينبغي أن نتبين عملاً فردياً يلعب دوره إلى حد ما في تقرير الموقف<sup>(١٣)</sup>.

وان النقد الكبير الذي يوجهه معارضو نظرية الرجل العظيم إليها هو أنها تتجاهل دور البيئة الاجتماعية والأوضاع الاقتصادية التي يظهر من خلالها هؤلاء الأفراد المتفوقون ويمارسون نشاطهم في محيطهم ، لأنه ما من فرد يصنع التاريخ إلا وهو محدود بثقافته وبالحضارة التي ينتمي إليها ، إن الانسان لا يستطيع أن يفعل إلا ما تسمح به حضارته<sup>(١٤)</sup>.

ولكن الاتجاه البطولي في تفسير التاريخ ما زال له أنصاره من العلماء والفلاسفة والمؤرخين الذين يرون ان أعمال الرجال العظماء هي التي توجه الحوادث التاريخية وتساعد على تغيير وجه العالم بين آونة وأخرى . وما زالت سير وتراجم العظماء والأبطال تعتبر فرعاً من فروع التاريخ السياسي .

(١) لويس جوتشلك : كيف نفهم التاريخ - ترجمة عائدة سليمان عارف وأحمد مصطفى أبو حاكم ، دار الكاتب العربي . بيروت [١٩٦٦] ص ٢٤٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٤٥ .

(٣) محمد عواد حسين : «صناعة التاريخ» ، مجلة عالم الفكر ، عدد خاص بفلسفة التاريخ ، المجلد الخامس ، العدد الأول ، الكويت ١٩٧٤ ، ص ١٢٣ .

(٤) حكمت أبو زيد : التاريخ تعلمه وتعليمه حتى نهاية القرن التاسع عشر ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ص ٦٠٥ .

(٥) المرجع السابق ، ص ١٧ .

(٦) د. محمد نهاد حموي : تقوم مناهج التاريخ في المرحلة الثانوية العامة في سورية ، [رسالة دكتوراه غير منشورة مقدمة إلى كلية التربية في جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٤] ، ص ٩٦ .

(٧) Spencer, Herbert: Essays on Education. London. 1949 p. 28

(٨) د. محمد نهاد حموي : مرجع سابق ، ص ٩٧ ، نقلاً عن : Rousseau, J., Emile, p. 215

(٩) توماس كارليل : الأبطال - ترجمة محمد السباعي ، دار الكاتب العربي ، بيروت (لا تاريخ) ، ص ١٥ .

(١٠) سدني هول : البطل في التاريخ - ترجمة مروان الجابري ، المؤسسة الأهلية للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٥٩ ، ص ٥٠ - ٥٣ .

(١١) د. محمد نهاد حموي ، مرجع سابق ، ص ٩٧ .

(١٢) سدني هول : مرجع سابق ، ص ٩٧ .

(١٣) Naftalin, Arthur and others: An Introduction to social science, Chicago. 1953, p.272

(١٤) د. محمد نهاد حموي ، مرجع سابق ، ص ٩٨ .

# ألعابُ الحِظِّ وَالْأَلْعَابُ الذَّهْنِيَّةُ ... وتاريخُ مجْهولِ بَدْىِ تَدْوِينِهِ حَدِيثاً

بقلم جان ماري لووت



لعبة الداما.

● مرت ألعاب التسلية التي تأخذ بشكل متزايد حيّزاً مهماً من حياتنا بمراحل متعددة منذ نشوء الحضارات الأولى على الأرض. وكما يلاحظ في خلال العرض الموجز لهذه المسيرة الطويلة، لا تزال هناك صعوبة في تحديد تواريخ ثابتة وموثوق بها، خصوصاً بالنسبة إلى الألعاب الذهنية التي كانت وما زالت تفرض وجودها واحترامها الكاملين على حساب ألعاب التسلية الأخرى عموماً.

ظهرت في الشرق، وبالتحديد في مدينة «أور» القديمة إحدى مدن دولة السومريين في بلاد ما بين النهرين، وفي مصر الفرعنة وفلسطين. وتم اكتشاف بقايا آثار هذه الألعاب (وهي من العاج والرخام والمرمر

وقد نشأ التناقض بين ألعاب الحِظِّ والألعاب الذهنية منذ نشوء مفهوم اللعبة ذاته. فبُذِّعَ عهد الاغريق كانت اللعبة تعتبر سامية بقدر ما كان عنصر الصدفة أو الحِظُّ يأخذ حيّزاً فيها. وأقدم الألعاب هي التي



ورق اللعب في أوروبا القرون الوسطى كان  
أيضاً متداولاً بين النساء.

أنت منيع الملذات الفاضلة...»<sup>(١)</sup>

وقد ظهرت هذه الصفة (ملذات فاضلة) في القرن الثامن عشر كرد فعل على الصورة السيئة التي كانت للألعاب فيما مضى. وكان «بورداو»<sup>(٢)</sup> أفضل من غير ذلك في «الخطاب حول وسائل التسلية في العالم» فعند ثلاث سيئات للألعاب تحدد في:

- \* الوقت المهدور الذي تتطلبه
- \* المصاريف الضائعة التي تصرف عليها.
- \* اللهفة والحفاصة اللتين تنكبدنهما دون طائل.

#### الشعبية والاريسوقراطية:

ومنذ القرن التاسع عشر كان هناك تمييز حاد بين الألعاب «الشعبية» والألعاب «الاريسوقراطية». وجرت العادة على تحقير الأولى بسبب النسبة الكبيرة للحظ فيها، وتمجيد الثانية بسبب كونها تعتمد على الذاكرة والذكاء.

ففي دفاعه عن لعبة «الدومينو» كتب بريفو ما يلي:

والأحجار الكريمة... داخل القبور الملكية. مما يشير إلى أنها كانت امتيازاً خالصاً للملوك والأمراء والطبقات العليا من المجتمع آنذاك.

والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن هو: ما مدى علاقة الألعاب بمستوى تطور الحضارات القديمة؟

صحيح ان الألعاب هي انعكاس للحضارات عموماً. ولكن هذا لا يعني ان هناك علاقة مباشرة بين حضارات معينة والألعاب الذهنية بالتحديد.

ونتساءل أيضاً: هل للألعاب في حد ذاتها قيمة حضارية؟ الجواب ليس سهلاً لأن التاريخ يذكر مثلاً ان الفاتح تيمورلنك (١٣٣٦ - ١٤٠٥) كما العديد من كبار الضباط النازيين كانوا يلعبون الشطرنج. هذه اللعبة السامية الرصينة.

ويفسر بعض علماء النفس هذا، بوجود تعايش داخل كل انسان بين ذوقه الرفيع السامي وتصرفه الذي قد يمتزج بالانحرافات الجماعية الفاضحة.

تدخل الكنيسة:

ومن الطريف في هذا المجال الإشارة إلى ظاهرة تدخل الكنيسة المباشر. ومنذ القدم. للتمييز بين الألعاب «المفيدة» والألعاب «الفاصلة». بغض النظر عن الأشخاص (حاكمين كانوا أم محكومين) الذين يمارسونها. في العام ٨١٣ الميلادي أصدر مجمع «مايانس» الكنسي قراراً بتكفير كل من يمارس ألعاب الحظ على أنواعها. مؤكداً بذلك الحد الفاصل بين هذه الألعاب والألعاب الذهنية. واتبعت هذه القاعدة لسنوات طويلة بعد ذلك: نذكر مثلاً قرارات شارل الرابع في ١٣١٩ التي اعتمدها فيما بعد لويس الرابع عشر ولويس الخامس عشر.

وهنا أيضاً نقف أمام تناقض صارخ في لجوء كبار الكهنة إلى ممارسة ألعاب الزهر فيما بينهم (وهي من أوائل ألعاب الحظ) بحجة أنهم يتنبأون للمستقبل و«يقراءون» من خلالها مصير البشرية الداهم.

ويستمر الجدل حول سلبيات الألعاب وإيجابياتها إلى حد استخدام الشعر في هذه المعركة. فنقرأ هذه الأبيات التي كانت متداولة في شكل واسع جداً بين صفوف العامة:

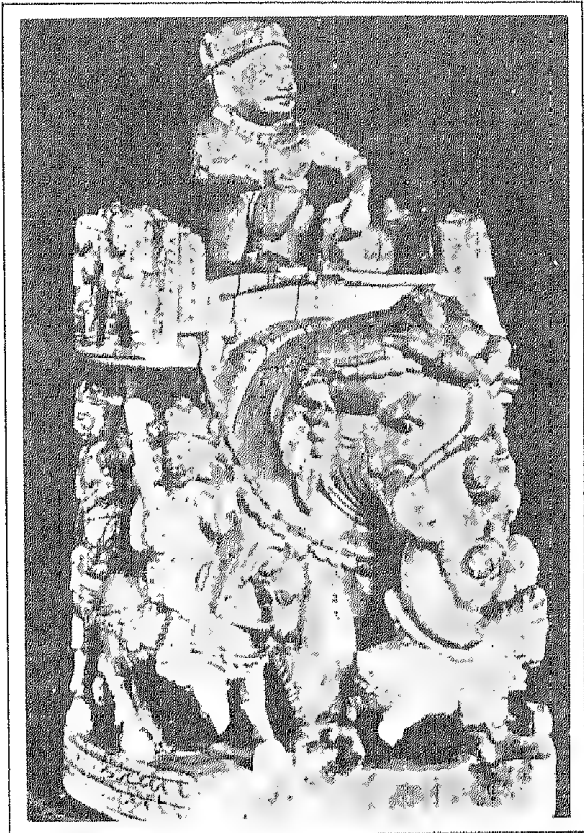
«يا أيها الألعاب التي تبهج أوقات فراغ الملوك والأبطال والحكماء،

الميلادي. وكان اسمها الحقيقي «شاطورنجا» أي بالمعنى الحرفي «لعبة الزوايا الأربع». وكانت «الشاطورنجا» مكونة من ٤ أحجار رئيسية هي: الملك، الفيل، الحصان والسفينة. إضافة إلى الجنود. وكان انتقال هذه الأحجار يتم بواسطة الزهر وليس بالمبادرة الفردية الحرة. وهذا ما كان يعطي للحظ دوراً كبيراً.

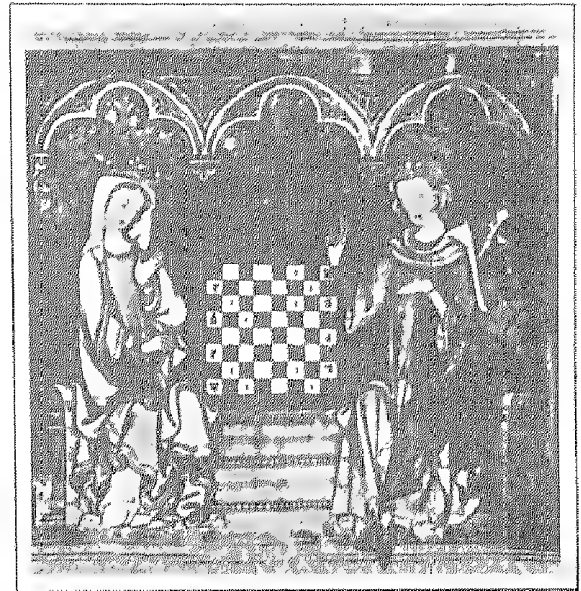
ويشير المؤرخون الغربيون عادة إلى أن لعبة الشطرنج أتت من الإغريق والرومان، ولكن «بيك دو فوكيار» نفي منذ القرن الماضي هذا الادعاء. مشيراً بذلك في صورة غير مباشرة إلى الاتجاه السائد في الغرب لنسبة كل انجاز مهم إلى أجدادهم القدماء.

#### ذوبان عنصر الحظ :

والتطور العام للألعاب يشير إلى ذوبان عنصر الحظ وبروز المقدرة الذهنية للفرد فيها. كتطور لعبة «الشاطورنجا» إلى الشطرنج الحالية وتطور «الويست» إلى لعبة الريدج. ولكن هل هذه قاعدة عامة؟ وهل يعني هذا أن أجدادنا، في الشرق والغرب، لم يعرفوا الألعاب التي كانت تتطلب جهداً ذهنياً معيناً؟



قطعة من الشطرنج أهدها هارون الرشيد إلى شارل الاول الكبير.



لعبة الشطرنج في أوروبا ١٣٣٤.

«... هناك مقارنات وقحة حاولت أن تخط من قيمة لعبة الدومينو وذلك بوضعها في المرتبة نفسها للعبة «الأوزة»<sup>(٣)</sup> - هذه اللعبة التافهة المنقولة مع بعض السجديد عن الإغريق - وللعبة «اللوتو»<sup>(٤)</sup> وهي يانصيب البوابين...»<sup>(٥)</sup>.

وقد كانت لكل طبقة اجتماعية ألعابها الخاصة. وأحياناً كان مجرد تعلّم لعبة ذهنية صعبة يعتبر محاولة للارتقاء في السلم الاجتماعي.

ومن الألعاب الذهنية الرائجة في القرن الماضي في بريطانيا خصوصاً، نذكر لعبة «الويست»<sup>(٦)</sup> التي اعتبرت في هذه الفترة «علمية رغم أنها مضجرة» وذلك بسبب أنها كانت تتوافق والأخلاق العامة. هنا أيضاً نلمس التأثير الواضح لقرار الكنيسة السابق ذكره في القرن التاسع ميلادي. كما يمكن أن نفسر لماذا كان بطل جول فيرن، فيليبس فوغ، في كتابه «حول العالم في ٨٠ يوماً» (١٨٧٣) من المدمنين على لعبة الويست.

\*\*\*

هناك العديد من الألعاب الذهنية الرصينة التي صمدت حتى يومنا هذا عبر القرون العابرة. وستناول اثنتين منها: الشطرنج و«ورق اللعب».

#### الشطرنج :

اشتقت لعبة الشطرنج في صورتها الحالية من لعبة كان سكان الهند يمارسونها منذ القرن السادس





لعبة الدومينو.

الصين، كذلك في اليابان، يبدو ان المتقنين كانوا وحدهم يلعبون لعبة الورق. وكان ورق اللعب الياباني مزيناً بأبيات من الشعر، أما ورق اللعب الصيني فكان مزيناً بمقاطع قصصية أو مسرحية....»

وهناك نوع من ورق اللعب المسمى «التعليمي» انتشر في أوروبا منذ السنوات الأولى من القرن السادس عشر بفضل توماس مورنر الذي فسر اكتشافه هذا كآلاتي:

«... حاولت، بهدف زيادة لذة المطالعة، استبدال هذه اللعبة السليمة تماماً والجديرة بالمؤسسات الامبراطورية (للملك جوستينيان يومها) بالألعاب غير الخلقية. واعتبر نفسي سعيداً إذا كنت قد نجحت في استبدال الخير بالشر....»

هذا ما يتعلق بالشطرنج وورق اللعب، أما في خصوص الألعاب الذهنية التي تستند إلى الأحرف والأرقام وحتى إلى الاشارات فانها من أصل

كلا بالطبع... وللتدليل على ذلك نذكر ما قام به الاغريقي بلوتارك (وكان من حكماء اليونان القديمة) لمنع الفلاسفة من اللجوء إلى الألعاب التي يشكل عنصر الحظ فيها نسبة كبيرة، مشيداً بالألعاب الذهنية عموماً.

#### ورق اللعب:

أما لعبة «ورق اللعب» فتعود نشأتها إلى عصر النهضة في أوروبا وبالتحديد حوالي العام ١٤٥٠. وكان لعامة الشعب ورقهم المصنوع من الكرتون أو الورق الخشن، وللأرستقراطية ورقها المصقول والمزّين بأهلي الرسوم والزخارف. لكن المهم ان قواعد اللعبة كانت تقريباً واحدة.

وعلى رغم أن المؤرخين لم يتوصلوا حتى الآن إلى معرفة البلد الأوروبي الذي انطلقت منه هذه اللعبة الرائجة، إلا أنهم يرجحون انطلاقها من إيطاليا. هذا في الغرب، أما في الشرق فإن احد أبرز المؤرخين المعاصرين المتخصصين في ألعاب الورق، وهو ديتيلف هوفمان، كشف في كتاب له<sup>(٧)</sup> عن انه «... كما في



## LE JEU DE L'ŒUF

*Avant que la Carrière a ce jeu soit finie,  
de risquer a remonter et d'écarter à franchir.*

*Enfants vous ne poussez trop tôt à réfléchir  
C'est une unque de la vie.*

Le jeu de l'œuf est une invention de M. de la Roche, qui a été  
récompensé par le gouvernement de France, et par le gouvernement de Belgique.

### لعبة الأوزة.

ولم يهتم الباحثون جدياً بتاريخ الألعاب الذهنية  
وأصولها إلا في القرن الماضي. وكانت مصادرهم في  
هذا المجال تستند إلى:

- الوثائق والمستندات المختلفة المتوفرة (بالنسبة  
إلى الألعاب في الغرب).

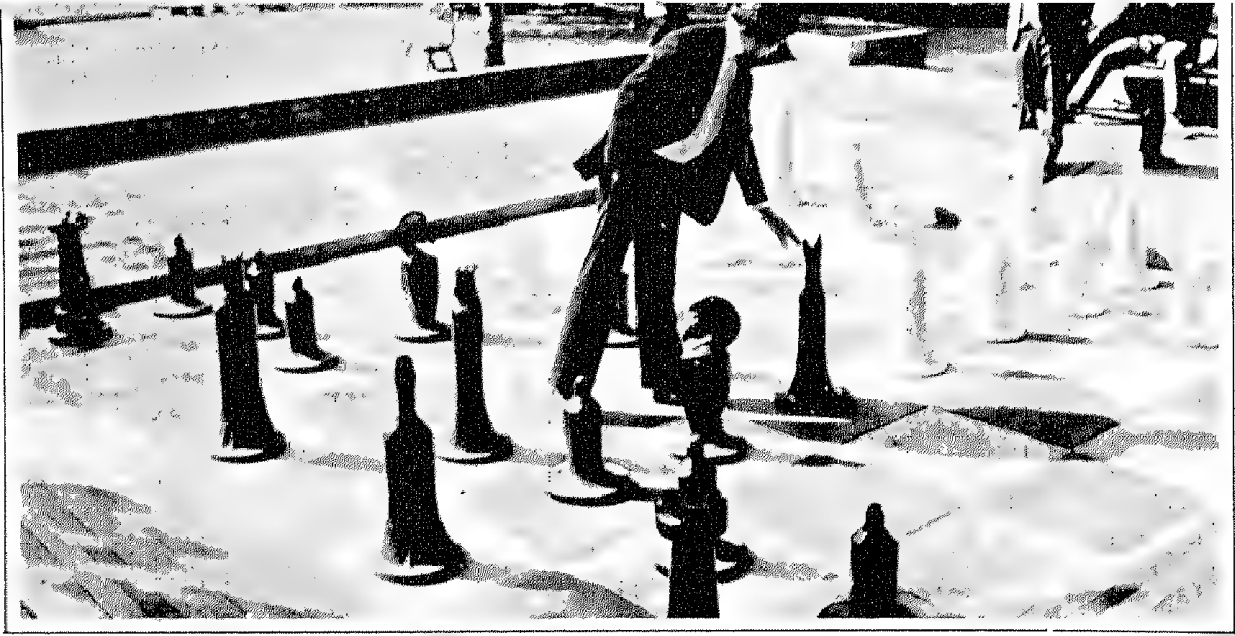
- علم السلالات القديمة (بالنسبة إلى الألعاب  
في الشرق).

ومن المستغرب حقاً أن لا يصدر أول تقويم  
علمي للألعاب، بوصفها فناً له كيانه الخاص، إلا في  
فترة قريبة جداً (١٩٣٨) وذلك بفضل المؤرخ الهولندي  
هوزينغا في كتابه «أومولودنس» (ألعاب الإنسان)  
حيث درس هذه الألعاب كأحد المكونات الأساسية  
لنشاط البشر وللحضارة بوجه عام.

أريستوقراطي رفيع وخاصة بسبب الجهد الذهني المعقد  
الذي تتطلبه وخصوصاً لعبة «الكلمات المتقاطعة».

### تدوين تاريخ الألعاب

بدأ تدوين تاريخ الألعاب الذهنية وقواعدها منذ  
القرن السابع عشر عندما تأسس ما سمي «أكاديميات  
الألعاب» التي كان من مهامها تدوين كل ما يتعلق  
بشؤون الألعاب الذهنية عموماً. ولم تمض سنوات قليلة  
حتى تأسست، على غرارها، الأكاديمية الفرنسية  
(١٦٣٥) الشهيرة التي تعالج كل ما يتعلق باللغة  
الفرنسية. ولم يكن ذلك صدفة أبداً، خصوصاً بعدما  
أصبحت الألعاب الذهنية بمثابة فن أدبي في حد ذاته.  
ومع تطور العلم في شكل عام استحدثت ألعاب ذهنية  
جديدة نذكر أهمها، في تلك الفترة، لعبة «الأوزة».



لوحة شطرنج عملاقة من الرقيقا الجنوبية

### الألعاب الآن

وتتميز الألعاب في عصرنا الحالي باتجاهها المضطرب نحو اعتماد التفكير والذاكرة والملاحظة، إلى آخر هذه الصفات الذهنية، وهي بذلك تواكب تطور الحضارة البشرية نفسها. ولا يعني ذلك ان كل الألعاب اصبحت على هذا المستوى من التطور. إذ لا يزال للألعاب التقليدية المسماة بـ «النافهة» والتي تعتمد على الحظ الدور المؤثر حتى في المجتمعات المتقدمة وخصوصاً بين صفوف الطبقات العليا من المجتمع، بعكس ما كان عليه الوضع في الماضي.

... ويبقى تساؤل له ما يبرره: كيف نفسر معنى التطور العام للألعاب؟ أي بكلمة أخرى: هل ان الألعاب كانت حاجة ضرورية لدى الانسان كالفن والثقافة عموماً أم انها كانت مجرد بدعة ملل ما يعرف عادة «بأوقات الفراغ» التي لا بد ان يواجهها الانسان في كل عصر؟ ●

وفي العام ١٩٥٨ تبعه روجيه كايوا في كتابه المهم «الألعاب والرجال» مؤكداً مرة أخرى، ولكن بعد انتظار طويل، ان الألعاب أصبحت موضوعاً للدراسة كظاهرة ثقافية.

وكان كايوا أول مؤرخ يحدد المعنى الكامل والعلمي لكلمة «لعبة». فهو قد وصفها بأنها:

- حرة، والا فقدت الغاية من ممارستها.
- محصورة في الزمان والمكان.
- غير معروفة النتائج سلفاً.
- غير منتجة، حتى ولو وجدت عليها مراهانات مالية أو عقارية.
- تخضع لقواعد محددة ومعروفة للجميع وذلك تأميناً للمساواة بين اللاعبين.
- وهمية، أي انها لا تتعلق بالحياة اليومية العادية للانسان، بغض النظر عن الراحة النفسية التي توفرها للاعبين في بعض الأحيان.

### الهوامش:

- (١) من كتاب «ملذات ملكية أو لعبة الشطرنج: تاريخها، قواعدها وقيمها الخلقية». ترجمة ليون هولانديرسكي. باريس ١٨٦٤.
- (٢) لويس بوردالو، كاهن فرنسي يسوعي (١٦٣٢-١٧٠٤)، اشتهر بخطبه الدينية في المناسبات الكبرى.
- (٣) لعبة زهر فوق لوحة من المربعات مزينة بصور الأوزة ومقسمة إلى خانات.
- (٤) وهي لعبة حظ لا تتطلب أي جهد ذهني.
- (٥) راجع كتابه «لعبة الدومينو». باريس ١٨٤٣.
- (٦) لعبة ورق شبيهة بلعبة البريدج وعنها تفرعت هذه الأخيرة.
- (٧) «عالم ورق اللعب». طبعة لايتسغ. ١٩٧٢.

راجع حول هذا الموضوع العدد الخاص من المجلة الفرنسية المختصة «علم وحياة» رقم ١٢٤/أيلول ١٩٧٨، وخصوصاً مقال جان ماري لودت «الألعاب والتاريخ»، ص ٣٢-٤٥، ومقال آسيا بويوفا «الألعاب والحضارات»، ص ٧٨-٨٤.

محمد مراد سکر



يقول بلاسون ان الرقعة شبيهة بهيكل الحرب ، فهي تمثل ساحة المعركة ، واحجار الشطرنج من اللونين وقد اصطلقت وجهاً لوجه لتشبه جنود الجيشين .

ويقول فيليب ستاما آخر كبار اللاعبين العرب كما يقول المؤرخون ، وهو سوري الاصل من حلب ، يعرف العالم اجمع ان لعبة الشطرنج هي نسخة عن الحرب ، ففي الشطرنج كما في الحرب ، عليك ان تمهد للمعركة وتضع الخطط ، وتحدد سير القطع سواء للهجوم أو للدفاع ، كما عليك قبل كل شيء ترتيب الاحجار لتكون جاهزة للدفاع أو للهجوم ، اليس هذا هو نفس التكتيك الذي يقوم به أي قائد حربي في المعركة حيث تتلاحم فيها الجيوش ، انه يوزع جنوده بشكل مدروس لا يسمح بالدفاع فقط بل بالهجوم والانقضاض على الخصم عندما تسمح له الظروف أو عندما يرى اية نقطة ضعف عند خصمه . هذا هو الشطرنج .

وكان الشطرنج في الغابر يحظى بالتقدير الكبير من قبل النبلاء والامراء والملوك ، فقد وجد كثير من الآثار الشطرنجية في خزائن عدد كبير من عائلات النبلاء ، ٢٣ في فرنسا ، وحسب رواية ادمونسون ، هناك ٣٦ عائلة في انكلترا كانت تحتفظ في خزائنها بقطع الشطرنج وبالرقع الشطرنجية الثمينة التاريخية ويروى أن الملكة اليزابت كانت قد ارسلت إلى السير شارل بلاونت قطعة من الذهب تمثل ملكة الشطرنج ، فاحتفظ بها الأخير بين تماثيل تمثل الجنود ولكنه وضع على ملكة الشطرنج هذه علامة حمراء ، ولما شاهدها كونت دي سيكس ، قال في سخرية ، الآن علمت ان لكل مجنون حظوة ، ويقصد بالجنون كلمة «فو» بالفرنسية التي تعني شيئين بذات الوقت ، الفيل في الشطرنج والمجنون لغوياً ، ولما سمع هذا التعليق السير شارل طلبه للمبارزة ، واقيمت فعلاً هذه المبارزة في حدائق ماريبون ، خرج منها خصمه مجروحاً في بيته .

\* \* \*

المعروف عن بيروس ملك أبير المتوفي سنة ٢٧٢ قبل المسيح ، انه كان من اشهر العسكريين استراتيجياً ، وقد دفعته معرفته العسكرية هذه ، وحبه للشطرنج لوضع طريقة لتعليم فنون الحرب على رقعة الشطرنج . كما وضع ونجان لعبة الحرب التي ظهرت في كتاب بعنوان (اللعبة الملكية الكبرى) شرحاً لهذه اللعبة مع كثير من التفرعات مأخوذة عن الشطرنج ، ويستطيع

ان يلعبها ٦ ، ٤ ، أو ثمانية لاعبين .

ترتكز هذه اللعبة على مبادئ السياسة والحرب . كتاب لعبة الحرب الذي ظهر في براغ سنة ١٧٧٠ في ٧٥ صفحة ، غير (بالشدة على الباء) في اوضاع الرقعة التي أصبحت أكبر ، فوضع مدفعاً عوضاً عن الرخ ، ولكن اللعبة تنتهي دائماً بأسر الملك ، في الشطرنج لا يستطيع اللاعب ان يحرك أكثر من قطعة واحدة في كل مرة . كتاب آخر ظهر في لايبزيغ سنة ١٧٨٠/١٧٨٢ في جزئين من ٢٠٠ و ١٩٢ صفحة ، شرح مؤلفه بايجاز قانون لعبة الحرب هذه مع بعض التعديلات ، هذا الكتاب من تأليف فريدريك كرامر الذي افتتح معهداً في منزله لتعليم هذه اللعبة سنة ١٨٠٣ ، مدة الدرس كانت ساعة واحدة وذلك كل ثلاثاء ، اربعاء وخميس من كل اسبوع ، وجعل الرسم الشهري لهذه الدروس ٣٦ أو ٢٤ فرنكا وفقاً لعدد ساعات التدريس ، هذه اللعبة كانت تكلف شاربيها ما بين ٢٠٠ و ٥٠٠ فرنكا .

وهناك لعبة أخرى اطلقت سنة ١٧٩٣ في تورين ، نالت نجاحاً كبيراً ، فقد وضع مؤلفها عوضاً عن الملك ، حصناً يجب الاستيلاء عليه ، ونحو هذا الحصن تتوجه كل القطع وكل العمليات ، وما أن يستولي أحد على هذا الحصن حتى تنتهي الجولة ، وكانت الرقعة مؤلفة من مائة وثلاث وخمسين خانة بيضاء وسوداء مثل الشطرنج ، ٩ خانات عرضاً و ١٧ طولاً ، في نصف الرقعة نهر يفصل المتحاربين ولكل معسكر حصنه وعليه الدفاع عنه مع الهجوم على الخصم ، ويعلم الكتاب كيفية تحريك الاحجار التي ترمز إلى المشاة ، الفرسان ، المدافع إلى آخره ... تركز هذه اللعبة على المبدأ التالي : في الحرب ، الربح لا يعتمد على نوع المعدات بل على الخطط ، وطريقة تحريك القطع وحسن وضع القطع التي يتألف منها الجيش ، وقد اثبتت الحروب القديمة والحديثة ، كما يقول المؤلف ، والمناورات التي جرت في المانيا في نهاية ١٨٠٥ هذه النظرية ، وهكذا تولدت فكرة تعميم هذه اللعبة على العسكريين بعد أن توضع خريطة بالمواقع فيعمل اللاعبون على تخفيف قوة العدو ووضع التكتيك اللازم والاستراتيجية الذكية التي تجبر العدو على الاستسلام .

وقد سماه كثير من المؤلفين ، اللعبة الاستراتيجية

في الأرض والبحر، فيقول المؤلف، لكل لاعب ١٧ قطعة، و٦ للحرب المجموع ٢٣ قطعة للحرب في الأرض والبحر، مجموع القطع إذا للطرفين ٤٦، تتألف هذه اللعبة من أربع رقع بالوان مختلفة، الأولى تمثل ساحة المعركة، الثانية المعسكر، الثالثة للقادة والرابعة للملك السجين، ثلاثة من هذه الرقع مؤلفة من ٩٩ خانة أما الرابعة فن ٨١ خانة. ويقول واضح هذه اللعبة انه استوحاها من مخطوط قديم كتب باليد من قبل يوريك وان مخترعها يدعى العم توبى، فقد كان يفكر يوماً بالجبال والتلال والأنهار عندما التفت إلى جلسيه الكابورال تريم وقال : اليس مؤسفاً يا صديقي ان مخترع هذه اللعبة النبيلة التي اسمها الشطرنج لم يلحظ على الرقعة نهراً أو جبلاً، ولم تكد هذه الفكرة تدخل في رأسه حتى بدأ خياله بالعمل، فوضع هذه اللعبة وربطها بتحركات الحرب.

هذا بعض ما قرأناه عن هذه الألعاب التي تتصل بالشطرنج من حيث الجوهر والتي حاول كثيرون تعديلها وتغيير اسمها، ولكن الزمن عفا على تلك الألعاب وبقي الشطرنج كما نعرفه اليوم.

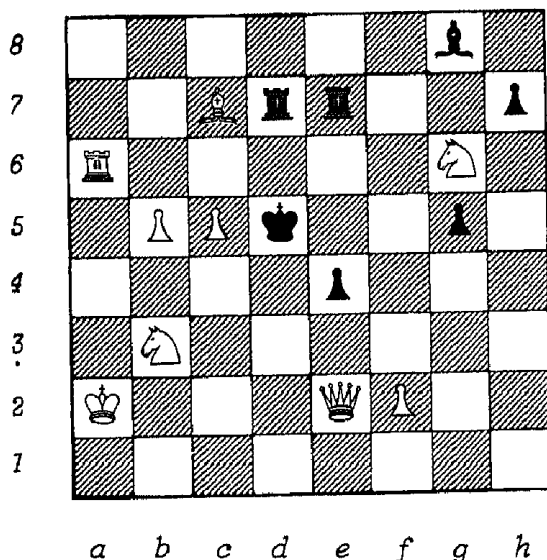
أو الشطرنج الحربي كما دعاه الكونت دي فيرماس في كتابه سنة ١٨١٥. تسمح هذه اللعبة كما وضعت ليلعبها أكثر من لاعبين، أربعة أو ستة اشخاص، وقد وضع هذه المبادئ (مستر هلوغ) وعدلها الكونت دي فيرماس، ثمن الرقعة المؤلفة من ٢٦٤٠ خانة أو ١٦.١٧ مع ال ٩٤٠ قطعة اللازمة يبلغ حوالي ١٢٥ فرنكا. إذا كان اللاعبون مهرة فاللعبة قد تطول من يوم إلى عدة اسابيع، وأحياناً تكون القوى غير متوازية، يستطيع فيها اللاعب أن يحرك عدة قطع دفعة واحدة، كما يستطيع اذا كانت الساحة غير متوازية ان يغير فيها كما يشاء، فيخلق حسب ذوقه ساحات، احراجاً، ضعفاً، انهرأ، بحيرات، جبلاً أحياناً يصعب تسلفها وذلك وفقاً للعمليات التي يخطط لها اللاعب.

لكل قائد (أي لاعب) جيشه المؤلف من المشاة، العربات الخفيفة، فرسان الحدود، المدفعية على أنواعها، القنابل وادوات تركيب الجسور، لا علاقة للرجال في هذه اللعبة بالاحصنة، لكل جيش تقسياته ورؤسائه.

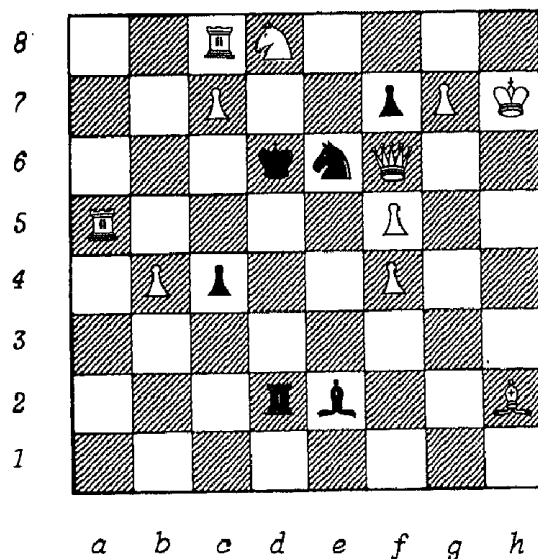
ويذكر شاندي في مؤلفاته وصفاً للعبة الحرب

## مسابقة العدد

المسألة رقم ٢٤ مات بثلاث نقات



المسألة رقم ٢٣ مات بنقلتين





### الغاء الجوائز الحالية :

تعدّر وصول البريد إلى بيروت في الوقت المحدد لكل مسابقة جعل كثيراً من الأجيحة تصلنا متأخرة عن موعدها فتضيق بذلك الفائدة على أصحابها لتتصرّف في الأجيحة التي تصلنا مغلّبة ، لذا فقد رأينا من المناسب التوقف عن المسابقات ومتابعة نشر المسائل إلى أن تنتظم هذه الأمور بمقدّرين جهده الأصدقاء الذين كانوا رغم ذلك يكتبون إلينا .  
لذا فإننا ننشر فيما يلي أجيحة المسائل السابقة ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ على أن ننشر في كل عدد حل المسائل السابقة .

### الحلول :

المسألة رقم ٢١ - المفتاح : 1 - d6

المسألة رقم ٢٢ - المفتاح : 1 - De3

يهدد الأبيض بـ ( 2 - De3 ) لذا فإذا لعب الأسود (( c1 ( d1 ) فسيجيب الأبيض بـ ( 2 - DC2 ) وإذا لعب الاسود ( d5 ) فسيجيب الأبيض ( 2 - De5 ) .

المسألة رقم ١٩ - المفتاح : 1 - C6 - g6

المسألة رقم ٢٠ - المفتاح : 1 - Ch5

يهدد الأبيض بـ ( 2 - Ff2 ) فإذا لعب الأسود ( éxd4 ) أو ( Fç5 ) فسيجيب الأبيض بـ ( cf4 ) أو ( cxf6 )



لقد حدث لي مرتين ، في حربين مختلفين ، يفصل بينهما أكثر من عشرين سنة ، ان سمعت ضابطين من حاملي الشهادات يقولان عن التعليم الذي تلقوه : ان المدرسة الحربية خدعتنا .  
مارك بلوك



- «قراءاتي العديدة جعلتني اكتشف غزارة الجانب المسيحي في الثقافة العربية تكديماً للمثل القائل «أبت العربية أن تنتصر» لقد أردت أن أؤكد على دور المسيحيين في الأدب العربي ... ولسوء الحظ أصبح التراث العربي - خاصة المسيحي منه - محصوراً في مكتبات أوروبا ...» .

المونسنيور جوزف نصر الله



# تاريخ الطوابع

## موريتانيا والصحراء الغربية

بقلم ميشال اسطفان

موريتانيا

الموريتانية التي صارت تابعة لأفريقيا الغربية الفرنسية، وبحسب الحدود التي جرى الاتفاق عليها بين السلطات الاسبانية والفرنسية سنة ١٩٠٠. لم يلبث كويولاني أن أغتيل بايعاز من سلطان ادرار، الذي استنجد بسلطان المغرب، مما حمل الفرنسيين على احتلال ادرار سنة ١٩٠٨، لكن هذا لم يحد من الثورات الداخلية المتواصلة التي كانت تقوم بها قبائل الشمال ضد الفرنسيين انطلاقاً من الأراضي الداخلية ضمن النفوذ الاسباني.

هذه البلاد الفقيرة شبه الصحراوية، ظهر بعد سنة ١٩٤٥ انها غنية جداً بالمعادن، فقامت حكومة المغرب وكانت قد نالت حديثاً استقلالها، تطالب رسمياً بالأراضي الموريتانية. كما ان قبائل في البلاد كانت تواصل دائماً حركاتها الثورية، مما أهاب بفرنسا على اعلان الدولة الاسلامية الموريتانية، سنة ١٩٥٨ التي استكملت استقلالها سنة ١٩٦٠، وكان أول رئيس تسلم الحكم فيها مختار ولد دادا الذي أطاح به انقلاب أبيض حدث منذ أقل من سنتين.

### تاريخ الطوابع:

باشرت السلطات الفرنسية التي احتلت البلاد باصدار أول مجموعة طوابع عادية مصورة سنة ١٩٠٦/٧ على نمط طوابع المستعمرات الفرنسية (صورة ١، ٢، ٣)، ألحقها بثلاث مجموعات، منها واحدة تذكارية لمناسبة الصليب الأحمر، وأصدرت أيضاً مجموعتين للأجور المستحقة.

وفي أول كانون الثاني/يناير سنة ١٩٢٢، أصدرت مجموعة عادية مؤلفة من ٢٠ طابعاً، واستمرت تصدر مجموعات عادية وتذكارية بالمناسبات الفرنسية نفسها، اسوة بباقي المستعمرات لغاية ١٩٥٨

دولة عربية تقع في أفريقيا الغربية، مساحتها ١,٠٨٥,٠٨٥ كلم مربع، وعدد سكانها نحو مليون وربع المليون، عاصمتها نيوكشاش على ساحل الاطلنطي.

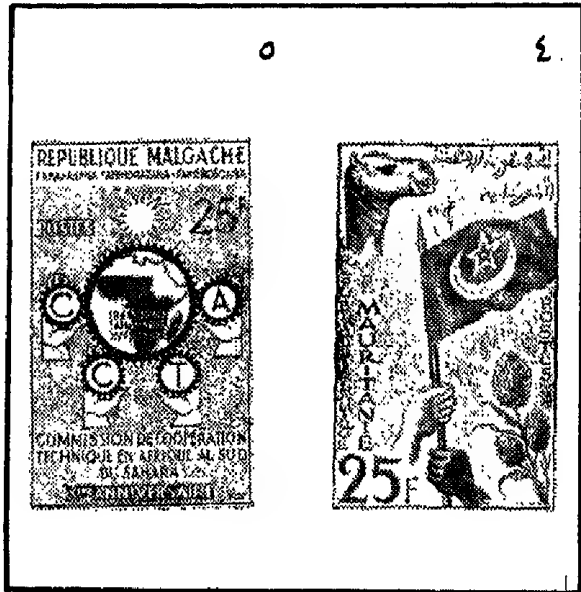
كان السود في الأساس يسكنون هذه البلاد، فأجلتهم عنها قبائل البربر من زانائية وصناهجة منذ القرن الرابع المسيحي. وإلى جانب أن هؤلاء كانوا من الرعاة فأنهم أقاموا مراكز لمراقبة القوافل التي تنقل الذهب من السودان، والملح من الصحراء، وشتى أنواع السلع من البلدان الداخلية إلى شاطئ المحيط.

وتوطدت سلطتهم عندما قامت دولة المرابطين التي أسسها ابراهيم بن يحيى الجدالي وهو من الصناهجة سنة ١٠٥٦م، فحكمت المغرب وشمال أفريقيا.

قبل القرن الخامس عشر كثرت اعتداءات القراصنة البرتغال على الشواطئ، فأثار عند السكان نوعاً من العصبية والتكاتف والحذر. ولما قام سلطان مراكش باحتلال جميع المعازل المحصنة لفرض رقايته على الطرق المغربية للصحراء، لم تدخل منطقة طررزا في نطاق نفوذه بل لبثت في أيدي الصناهجة الذين دخلوا مع الفرنسيين في علاقة تجارية كان أهمها الصمغ العربي. ثم احتل الفرنسيون خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر حصن بورتريك على الشواطئ الجنوبية وحصن ارغان على الشواطئ الشمالية، اللذين طال عليهما النزاع مع الهولنديين.

وعندما قام فيدرب الفرنسي سنة ١٨٥٥ إلى سنة ١٨٥٨ باحتلال السنغال جعل سلطان طررزا يوافق على الانضواء تحت الحماية الفرنسية، أما الاستعمار فلم يظهر إلا مع كويولاني سنة ١٨٩٨ الذي احتل البلاد عسكرياً وعُيّن سنة ١٩٠٤ مفوضاً عاماً للأراضي

الشمس الهادئة ، والألعاب الأولمبية ، وذكرى كندي ،  
ومارتن لوتر كننج ، وديفول ، وعبد الناصر ، وتشيرشل ،  
ورجال الفضاء ، ولينين ، والمناسبات المختلفة لمؤسسة  
هيئة الأمم .



### الصحراء الغربية :

في سنة ١٤٣٦ م اكتشف البرتغاليون خليجاً على  
الشاطئ الشمالي الغربي لأفريقيا ، مقابل جزر الكناري ،  
سمّوه نهر الذهب ( Rio De ORO ) ، لأن الأهالي  
كانوا يتاجرون بالتبر .

وفي ٩ كانون الثاني/يناير ١٨٨٥ بعدما اكتشف  
اللفتننت أميليو بونيلي المنطقة ووقع معاهدات صداقة  
مع الشيوخ المحليين ، أعلنت اسبانيا حمايتها على ساحل  
نهر الذهب ما بين ( "CABO BOJADOR" )  
( "CABO BLANCO" ) . ولكن فرنسا اعترضت  
توسّع اسبانيا الداخلي ، فصار الاتفاق فيما بينها على  
حدود المحمية بموجب اتفاقيات سنة ١٩٠٠ و ١٩٠٤  
و ١٩١٢ . (ولغاية سنة ١٩٠١ عندما أصبحت  
مستعمرة اسبانية ، كانت المنطقة تحت ادارة الكابتن  
جنرال لجزر الكناري) .

أما تاريخ الطوابع فقد بدأ باستعمال طوابع اسبانيا  
صورة الملك الفونس الثالث عشر ، خمس فئات  
فقط ، من اصدار ١٩٠١/٥ ، بدون توشيح . ثم  
صدرت مجموعة في كانون الأول/ديسمبر سنة ١٩٠٥  
مؤلفة من ١٦ طابعاً فئة ستي موس واحد إلى ١٠  
بريتاس ، (صورة ١) قيمتها اليوم تزيد على ٣٥٠ جنياً



وفي ٢٠ كانون الثاني/يناير ١٩٦٠  
وقد أصبحت جمهورية اسلامية ضمن  
المجموعة الفرنسية ، أصدرت طابعاً واحداً لذكرى  
تأسيس الجمهورية بفئة ٢٥ فرنك (صورة ٤) وفي  
١٦ أيار/مايو سنة ١٩٦٠ ، أصدرت طابعاً تذكاريّاً  
آخر لمناسبة السنة العاشرة للجنة التعاون الافريقية  
التقنية لجنوب الصحراء ، بفئة ٢٥ فرنك أيضاً (صورة  
٥) ، وعندما استقلت البلاد عن المجموعة الفرنسية  
أصدرت بتاريخ ١٥ كانون الأول/ديسمبر سنة ١٩٦٠  
مجموعة عادية مؤلفة من ١٤ طابعاً بريديّاً من ٥٠ سنتيم  
إلى ٨٥ فرنك ، وثلاثة طوابع للبريد الجوي ، فئة ١٠٠  
و ٢٠٠ و ٥٠٠ فرنك (صورة نموذج واحد ٦)  
وبعدها سارت مع الركب وأصدرت مختلف الطوابع  
والمجموعات العادية والتذكارية للمناسبات الداخلية  
والعالمية المعروفة ، مثل مكافحة الملاريا ، والتحرر من  
الجوع ، والاتصالات اللاسلكية عبر الأقمار الصناعية ،  
وحقوق الانسان ، والحفاظ على اثار النوبة ، وسني

استرلينياً. ثم توالى الاصدارات المختلفة، منها الموشح  
بفتة معينة ومنها الموشح باليد، وكانت مجموعها ١٥٠  
طابعاً تشكل ١٦ مجموعة، آخرها صدرت  
سنة ١٩٢١.

وفي سنة ١٩٢٤ تغير اسم المنطقة من نهر الذهب  
إلى الصحراء الاسبانية. وفي سنة ١٩٥٨ أصبحت إقليم  
اسبانيا لما وراء البحار.

أما الطوابع، فقد صدرت في سنة ١٩٢٤ أول  
مجموعة مؤلفة من ١٢ طابعاً، تحمل صورة مواطن من  
الطوارق مع جملة، (٢) كتب في أعلى الطابع  
"Posesiones Espagnoles del Sahara Occidental"  
وأصبحت قيمتها اليوم تزيد على ستين جنيهاً استرلينياً.  
وفي سنة ١٩٢٦، صدرت مجموعة للصليب الأحمر  
مؤلفة من ١٢ طابعاً أيضاً، موشحة (SAHARA  
"ESPAGNOL"، توشحت على طوابع اسبانية، ثم  
مجموعة ثالثة صدرت سنة ١٩٢٩ مؤلفة من ١١  
طابعاً، توشحت ("SAHARA"، فقط، على مجموعة  
معرض اشبيلية وبرشلونة الاسباني.



وفي سنة ١٩٣١/٤ صدرت مجموعة واحدة  
مؤلفة من ١٢ طابعاً من الاصدار الأول (صورة  
المواطن من الطوارق مع جملة)، بعد توشيحها بثلاثة  
أشكال كالأتي، (وكانت اسبانيا قد أصبحت  
جمهورية): الشكل الأول توشحت  
( "REPUBLICA ESPANGNOLA" )، تُقرأ من  
أسفل إلى أعلى أو أفقياً، والشكل الثاني توشحت  
( "SAHARA ESPAGNOL" )، تُقرأ أفقياً، وفي  
سنة ١٩٣٢ طُبعت مجموعة مماثلة توشحت بالتوشيح  
الأول، ولكن تُقرأ من أعلى إلى أسفل. وأصبحت  
قيمة كل من هذه المجموعات الثلاث ما بين ٤٠  
و ٦٠ جنيهاً استرلينياً.

وفي عهد حكومة الوطنيين، صدرت سنة  
١٩٤١، مجموعة واحدة من ١٥ طابعاً من طوابع  
اسبانيا السارية المفعول وقتئذ، من ستياموس واحد إلى  
١٠ بريتاس، بعد توشيحها "SAHARA"  
"ESPAGNOL"، وأصبحت قيمتها اليوم نحو ٢٥٠ جنيهاً  
استرلينياً.

ومنذ سنة ١٩٤٣ إلى ٧ تشرين الثاني/نوفمبر سنة  
١٩٧٥، أصبحت المجموعات مصورة، تحمل صور  
البلاد من مناظر وطيور وأزهار وحيوانات وأسماك،  
ومناسبات وطنية واسبانية، جمعت ٢٦٠ طابعاً  
وشكلت ٧٢ مجموعة. هذا بالإضافة إلى المجموعات  
المشتركة، التي استعملت في إفني بالغرب، وفي  
الصحراء الاسبانية ما بين سنة ١٩٤٩ و ١٩٥١، كما  
سيأتي ذكرها فيما بعد في منطقة أفريقيا الغربية  
الاسبانية.

وفي ٢٣ أيار/مايو سنة ١٩٧٥، أعلنت الحكومة  
الاسبانية استعدادها لمنح الصحراء الاسبانية استقلالها،  
فباشرت بالمفاوضات مع المغرب وموريتانيا والجزائر  
ومنظمة البوليساريو (الجبهة الشعبية لتحرير الصحراء  
ونهر الذهب)، ولكن صُدَّتْ بالمسيرة الخضراء التي  
شكّلها الملك الحسن في ٦ تشرين الثاني/نوفمبر سنة  
١٩٧٥، بثلاثمائة وخمسين ألفاً من المدنيين المغاربة التي  
دخلت الصحراء بمظاهرة سلمية والتي أسفرت عن  
اتفاقية من ثلاثة أقسام، أعلنت في ١٤ تشرين  
الثاني/نوفمبر سنة ١٩٧٥، تُحضر لتحويل النفوذ على  
المنطقة إلى الحكومة المغربية والموريتانية، ابتداءً من ٢٨  
شباط/فبراير سنة ١٩٧٦. ولكن المغرب عززت موقفها  
سريعاً باحتلال المدن الرئيسية خلال شهري كانون  
الأول/ديسمبر ١٩٧٥ وكانون الثاني/يناير سنة ١٩٧٦.

وفي شباط/فبراير سنة ١٩٧٦، انسحبت القوات  
الاسبانية وانقسمت البلاد ما بين المغرب التي احتلت  
ثلثي المنطقة الشمالية، وموريتانيا التي احتلت الثلث  
الجنوبي. واما الحدود فقد رُسمت بموجب معاهدة  
الرباط التي وُقِّعت في ١٤ نيسان/ابريل سنة ١٩٧٦،  
وكانت تمتد من شرق الساحل الاطلنتي شمالاً نحو دخلا  
( "VILLA CISNEROS" ) سابقاً، إلى نقطة جنوبي  
بئر انزان، ثم تنحدر نحو الجنوب الشرقي إلى مدينة  
زوات الموريتانية. ولكن منظمة البوليساريو قاومت هذه  
الاتفاقيات. وفي منتصف ليل ٢٧/٢٨ من شباط/فبراير

سنة ١٩٧٦، أعلنت ولادة الجمهورية الصحراوية العربية الشعبية، وألّفت حكومة لها، ثم اندلعت حركات العنف في بعض المناطق ضدها وضد موريتانيا.

أما وضع البريد الحالي فليس معروفاً بالضبط، بسبب الحالة السياسية والعسكرية المتدهورة للآن.

وهناك منطقة في الصحراء الغربية اسمها لا اغويرا ("LA AGUERA")، تقع في شبه جزيرة ("CABO BLANCO") في أقصى ساحل البلاد، كانت القوات الاسبانية قد احتلتها في تشرين الثاني/نوفمبر سنة ١٩٢٠، كمركز عسكري للطيران، وذلك للمشروع المنوي تحقيقه آنذاك للخط الجوي إلى جنوب أمريكا.

وفي شهر حزيران/يونيو سنة ١٩٢٠، صدرت أول مجموعة لهذه المنطقة باستعمال مجموعة نهر الذهب لسنة ١٩٢٠، موشحة لا اغويرا بالافرنجي، وكانت مؤلفة من ١٣ طابعاً، أصبح قيمتها اليوم تزيد على خمسين جنيهاً استرلينياً. ثم صدرت مجموعة أخرى تحمل صورة الملك الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا، كتب على الطابع ("SAHARA OCCIDENTAL LA AGUERA") وكانت مؤلفة من ١٣ طابعاً من سنتيموس واحد إلى ١٠ بترتاس أصبح قيمتها اليوم تزيد على ثلاثين جنيهاً استرلينياً. وفي

سنة ١٩٢٤، انضمت هذه المنطقة إلى الصحراء الاسبانية.

وأخيراً منطقة أفريقيا الغربية الاسبانية التي هي جَمْعُ من المناطق الاسبانية الافريقية الشمالية الغربية، ضَمَّتْ لا اغويرا ونهر الذهب والصحراء الغربية (الاسبانية)، وكانت عاصمتها ("VILLA CISNEROS" سابقاً، ودخلا حالياً. هذه التسمية للمنطقة لم تدم أكثر من ثلاث سنوات، وأصبحت تُسمّى بالصحراء سنة ١٩٥١، ثم ألحقت بالامتلاكات الاسبانية سنة ١٩٦٠. أما طوابعها، فانها أصدرت ما بين ٩ تشرين الأول/أكتوبر سنة ١٩٤٩ وأزل آذار/مارس سنة ١٩٥١، مجموعتان: عادية وجوية، وطابعان تذكاريان، وطابع للبريد المستعجل، مجموعتها ٢٦ طابعاً، تحمل اسم المنطقة

"AFRICA OCCIDENTAL ESPAGNOLA"

، خصصت لتستعمل أيضاً، في منطقة إفني المغربية، والصحراء الاسبانية، وهي: طابع الذكرى الد ٧٥ لاتحاد البريد العالمي من فئة ٤ بريتاس، يحمل صورة مواطن. وطابع ليوم الطابع من فئة ٥ بريتاس، يحمل صورة الملكة ايزابيل. ومجموعة عادية من ١٦ طابعاً، ومجموعة جوية من سبعة طوابع، وطابع واحد للبريد المستعجل، تحمل صور الصحراء والحمام والنخيل والحمال، مزينة في الزاوية العليا من كل طابع، بصورة الجنرال فرانكو.

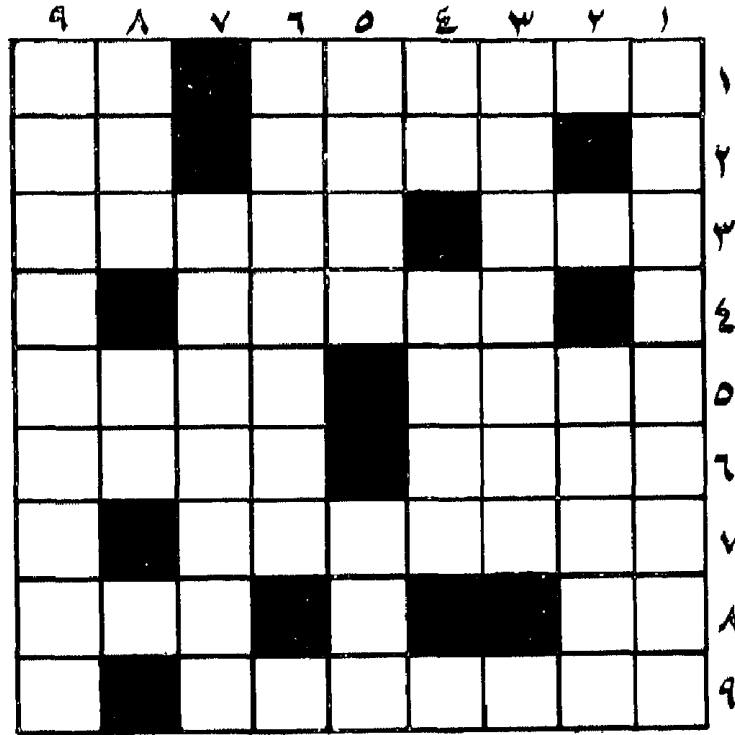
## حل مسابقة العدد العاشر:

عمودياً:

- ١ - اللاذقية.
- ٢ - رواسب، ن.
- ٣ - ود، كابول. ٤ - ١، أعمالنا.
- ٥ - غد (معوسة)، داجيات.
- ٦ - زهرة حلب.
- ٧ - غورو، هـ.
- ٨ - عيتتاب (معوسة)، سب.
- ٩ - رتب، مزروعة.

أفقياً:

- ١ - أرواد، غبر.
- ٢ - دول (معوسة)، غزوات.
- ٣ - لا، ا، بتره (معوسة).
- ٤ - اسكندرون.
- ٥ - ذبالاة، يم.
- ٦ - ق، حجاب (معوسة)، عز.
- ٧ - ليموني (معوسة)، ٨٠ - ة، لعاب، عس.
- ٩ - آت، هبة.



مسابقة  
العدد

عمودياً :

أفقياً :

- |   |   |
|---|---|
| ١ - بلد عربي .                                      | ١ - وباء الرداء . قلب .   |
| ٢ - أخوة الأم .                                     | ٢ - ينام . فضاء .   |
| ٣ - قارّة (معكوسة) .                                | ٣ - بقية حياة . فقم .   |
| ٤ - متشابهان . مدينة في بلد عربي (معكوسة) .         | ٤ - الراكبان خلفي (معكوسة) .  |
| ٥ - فَلَيسَ (معكوسة) . لباس الطير (معكوسة) .        | ٥ - نهر في العراق (معكوسة) . حرب في الجاهلية اسمها حرب ... والغبراء . |
| ٦ - الاسم الثاني لأول رئيس في دولة عربية (معكوسة) . | ٦ - أسْتَرَّ . أحد الانجيليين .                                       |
| ٧ - قبائل من البربر (معكوسة) .                      | ٧ - عاصمة بلد عربي .  |
| ٨ - خوف شديد (معكوسة) . ضد باطل .                   | ٨ - للنداء . يسأم (معكوسة) .  |
| ٩ - يطالبون بالصحراء الغربية .                      | ٩ - البيداء .   |



لكل شيء أثره... وعلى هذا فالكل أولاً شيء.  
فالكشف عن الحقيقة التاريخية كاملة غير منقوصة يقتضي له التقصي واقتفاء ما تركت من أثر ملاحظ  
أيضا وقع وبأي شكل ظهر. منها صغر ودق.

ميشليه

قبل ٢٥ سنة

بطرده اسرائيل.

● تدخلت الطائرات الحربية الفرنسية لأول مرة في معركة ضد الوطنيين التونسيين في «سيدي بَرّاني».

٨ تشرين الأول (أكتوبر):

● تأكيدات سورية تنفي أنباء عن اشتراك الجيش في مؤامرة لقلب الحكم.

● تسديلات واسعة في الجيش المصري استعداداً لتحمل أعباء قاعدة السويس بعد اقتراب نهاية المباحثات المصرية - البريطانية حول جلاء الأخيرة عن قتال السويس.

● مصدر حكومي عراقي يؤكد عدم تفكير العراق بالاعتراف بجمهورية الصين الشعبية.

٩ تشرين الأول (أكتوبر):

● عقبات جديدة تعترض المفاوضات البريطانية - المصرية حول الجلاء عن السويس مما يؤجل اعلان الاتفاق النهائي بضعة أيام.

١٢ تشرين الأول (أكتوبر):

● المجلس الوزاري اللبناني يمنح الحكومة اللبنانية الجديدة برئاسة سامي الصلح صلاحيات استثنائية لمدة ثلاثة أشهر.

● عودة صلاح سالم إلى القاهرة بعد زيارة للسودان إستمرت ١١ يوماً.

١٤ تشرين الأول (أكتوبر):

● قدم سعيد الغزي استقالة الحكومة السورية إلى الرئيس هاشم الأتاسي بينما فاز ناظم القدسي برئاسة المجلس النيابي الجديد.

● وافق مجلس النواب الليبي على اقامة القواعد الأميركية في ليبيا بأكثرية ٣٩ ضد ٢.

١٥ تشرين الأول (أكتوبر):

● وافق مجلس النواب اللبناني بأغلبية الأصوات على اعطاء حكومة سامي الصلح سلطات استثنائية لمدة ثلاثة أشهر.

١٦ تشرين الأول (أكتوبر):

● نقابة المعلمين الابتدائيين في السودان تقدم

١ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٥٤

● مباحثات مصرية - سودانية بين الصاغ صلاح سالم - الوزير المصري المسؤول عن شؤون السودان. ورئيس الوزراء السوداني اسماعيل الأزهرى حول مستقبل العلاقات بين مصر والسودان.

● اتحاد العمل الجزائري ينفذ اضراباً عاماً في الجزائر مطالباً بمساواة العمال الجزائريين بالعمال الفرنسيين.

٢ تشرين الأول (أكتوبر):

● حزب الأمة السوداني يستنكر زيارة الوزير المصري صلاح سالم معتبراً إياها تدخلاً في الشؤون السودانية. بينما أكد الأعضاء الجنوبيون في الحزب الوطني الاتحادي السوداني التزامهم بسياسة الحزب والأعضاء الشماليين.

● قامت السلطات المصرية باعتقال طاقم السفينة الاسرائيلية «بات غاليم» بعد اعتدائهم على عدد من المواطنين المصريين.

١ تشرين الأول (أكتوبر):

● صلاح سالم يؤكد استعداد مصر للتعامل مع كافة الأحزاب السودانية على قدم المساواة ودون انحياز ● أعلنت الحكومة العراقية في بغداد عن استعدادها لتوحيد السياسة النفطية مع إيران والسعودية.

٤ تشرين الأول (أكتوبر):

● المندوب السوري في الأمم المتحدة يطالب

استقالة ٧٠٠ أستاذ إلى وزارة التربية بعد رفض الحكومة دراسة مطالبهم بزيادة الأجور.

#### ١٧ تشرين الأول (أكتوبر) :

● الرئيس السوري هاشم الأتاسي يطلب من خالد العظم رئيس الكتلة المستقلة في المجلس النيابي تشكيل حكومة جديدة.

● مجلس الشيوخ الليبي يوافق بأكثرية ١٥ ضد ٤ على إقامة القواعد الأميركية على الأراضي الليبية.

● الملك الليبي أدريس السنوسي يعتقل عدداً من أفراد عائلته وينفيهم إلى صحراء الجنوب بتهمة العمل لقلب النظام.

#### ١٨ تشرين الأول (أكتوبر) :

● صلاح سالم يعرب عن قبول مصر لأي موقف رسمي يتخذه السودان والحزب الوطني الاتحادي واستعدادها للتعامل معه وحدوياً كان أم انفصالياً، ثم دعا السودانيين إلى اختيار حكامهم.

#### ١٩ تشرين الأول (أكتوبر) :

● مساء هذا اليوم تم الاتفاق النهائي بين بريطانيا ومصر حول قنال السويس وهو يتألف من ١٣ مادة وملحقين و١٦ مذكرة (مجموعة ١١٠ صفحات من القطع الكبيرة) وأهم ما فيه :

- الجلاء البريطاني الكامل عن القنال خلال ٢٠ شهراً تبدأ في ١٩ ت ١ (أكتوبر) ١٩٥٤.

- الاعتراف بالغاء معاهدة ١٩٣٦.

- عودة بريطانيا إلى القنال في حال وقوع اعتداء على تركيا أو إحدى الدول العربية.

- تجلو بريطانيا عن القنال مباشرة بعد انتهاء القتال في حال تدخلها.

- احترام اتفاقية ١٨٨٨ حول حرية الملاحة في القنال.

- مدة الاتفاق سبع سنوات.

● تجديد رئاسة عادل عسيران لمجلس النواب اللبناني.

● في ختام زيارته لتركيا نوري السعيد يعلن عن ضرورة قيام حلف دفاعي في منطقة الشرق الأوسط ملتزم بمقررات الأمم المتحدة.

#### ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر) :

● الهيئة التأسيسية لجماعة الاخوان المسلمين في مصر تعلن عن اعطاء إجازة لمرشدها العام حسن الهضيبي واختيار لجنة بديلة.

#### ٢١ تشرين الأول (أكتوبر) :

● نائب المرشد العام للاخوان المسلمين في مصر خميس حمادة يعلن عن عدم فعالية قرارات اليوم السابق وانباء عن انقسام في الجماعة بين مؤيد ومعارض لحسن الهضيبي.

#### ٢٥ تشرين الأول (أكتوبر) :

● بعد اعتذار خالد العظم الرئيس الأتاسي يكلف فارس الخوري بمهمة تشكيل الحكومة السورية الجديدة.

● تأليف الحكومة الأردنية الجديدة برئاسة توفيق أبو الهدى.

#### ٢٦ تشرين الأول (أكتوبر) :

● فشل محاولة لاغتيال جمال عبد الناصر خلال مهرجان جماهيري في الاسكندرية وبعد اعتقال الفاعل اتهم بالانتماء إلى جماعة الاخوان المسلمين.

#### ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر) :

● حملة واسعة في مصر ضد جماعة الاخوان المسلمين. ونائب المرشد العام خميس حمادة يستنكر محاولة الاغتيال.

#### ٢٩ تشرين الأول (أكتوبر) :

● تشكيل الحكومة السورية الجديدة برئاسة فارس الخوري من خمسة أعضاء من حزب الشعب وثلاثة من الحزب الوطني واثنين مستقلين وواحد من العشائر.

#### ٣٠ تشرين الأول (أكتوبر) :

● صلاح سالم يعلن اعتقال حسن الهضيبي، المرشد العام للاخوان. ويتهمة بالعمل على قلب نظام الحكم باعتماد الإغتيالات.



# الفهرس العام

## فهرس جَامِع لمَوْضُوعَاتِ السَّنَةِ الْأُولَى

### تاريخ لبنان<sup>(١)</sup>

الكاتب	الموضوع	العدد	الصفحة
● د. باسم الجسر	الاستقلال اللبناني والميثاق الوطني	١	٥٦
● د. باسم الجسر	ماذا حدث عام ١٩٤٣؟	٢	٤٨
● جوزيف لوبريه	الاستقلال اللبناني والميثاق الوطني من وضع الميثاق الوطني وماذا كان يحتوي؟	٤	٢٨
● محي الدين قدورة	انفجار لبنان ١٩٧٥-١٩٧٩ حذرت منه بعثة ايرفد قبل ١٩ عاماً	٤	٣٥
● د. ياسين سويد	الأمير فخر الدين الثاني بطل وطني أم حاكم أراد البقاء؟	٥	٣٢
● جوزيف لوبريه	اتفاقية الهدنة اللبنانية الاسرائيلية (٢٣ آذار-مارس ١٩٤٩)	٥	٥٣
● عصام العريضي	انفجار لبنان ١٩٧٥-١٩٧٩ حذرت منه بعثة ايرفد قبل ١٩ عاماً (الحلقة الثانية)	٥	٦٤
● د. ياسين سويد	فخر الدين المعني الثاني اختلف المؤرخون فيه... واتفق الشعب	٦	١٨
● حسان حلاق	لا تحكموا على فخر الدين قبل أن تحكموه	٦	٣٥
	الميثاق الوطني اللبناني ١٩٤٣ ميثاق مكتوب		٨٧

٦٢	٦	تاريخ لبنان من عام ١٩١٤ إلى عام ١٩٢٠	عفي الدين قدورة
٧٠	٦	جنوب لبنان تحت الاحتلال الصليبي	محمد حسن حجازي
٤٢	٧	شهداء ٦ أبار أبطال الوطنية والعدالة	محمد أمين فرشوخ
٣٢	٨	تاريخ الصحافة اللبنانية ١٩٧٥-١٩٧٩	مروان حمادة
٦٠	٨	اليهود في جبل عامل في عهد الاحتلال الصليبي	محمد حسن حجازي
٩	١٠	بيروت قبل مئة عام لمحات عن ماضيها الاقتصادية والاجتماعية	د. مروان عبيدي
٥٨	١١	لماذا ابتعدت فرنسا أمين الريحاني قصة شاهد عيان	جان سرور
٦٢	١١	حول رحلة اسود إلى لبنان سنة ١٨٥٩	فدى عطار عاليه

### تاريخ فلسطين<sup>(٢)</sup>

العدد	الصفحة	الموضوع	الكاتب
١٠	٢	حروب القدس في التاريخ العربي	د. ياسين سويد
٣٨	٣	حروب القدس في التاريخ العربي الاحتلال الصهيوني للقدس	د. ياسين سويد
١٠	٤	الشيخ المناضل حسن سلامة ومعركة رأس العين	د. ياسين سويد
		قضية الحدود بين فلسطين ومصر	د. حبرية قاسمية
١٤	٥	والرها في جذور الصراع العربي الصهيوني (١)	
٣	٦	القسام في تاريخ فلسطين	د. بيان بوبش الحوت
		قضية الحدود بين فلسطين ومصر	د. حبرية قاسمية
١٢	٦	١٨٤٠-١٩١٧ (٢)	
٣	٨	القائد الشهيد عد القادر الحيني ومعركة القسطل	د. ياسين سويد
	٠	لماذا احقق الشعب الفلسطيني في وقف المجاعة	د. عبد القادر ياسين
٣٩	١٠	الصهيونية ١٩٤٨	
٢٢	١١	الصهيونية من فكرة حرافية إلى دولة توسعية	د. ياسين سويد

### التاريخ العربي الوسيط<sup>(٣)</sup>

العدد	الصفحة	الموضوع	الكاتب
٤٨	١	سيادة العرب على البحر المتوسط	د. أحمد ابراهيم العدوي
		تمرة لتعاون مصر والشام ابام معاوية	
٤	٢	العرب في صقلية صفحة غامضة من التاريخ العربي	د. هشام نشابة
٣	٣	العرب والمردة في تاريخ قسطنطين المولود في الارجوان	د. احسان عباس
١٠	٣	الدعوة العبدية الاستيعابية في أفريقيا والمغرب	د. دواد القاضي
١١	٨	حداق الحبران ومن الامويين <sup>(١)</sup>	د. فواز أحمد طوقان
٢٤	٨	عمان تجارتها وأسواقها القادمة (ما بعد الاسلام)	د. لقولا زيادة

- د. فوز أحمد طوقان حداث الحيوآن زمن الأمويين<sup>(٧)</sup> ٩ ١٢
- د. محمد أحمد خلف الله تاريخ أصول الادارة في الإسلام ١١ ١٣
- د. رضوان السيد حرب القادسية: بداية صفحة جديدة ١٢ ١٦
- في العلاقات العربية-الفارسية
- تراث عربي<sup>(٤)</sup>

الكاتب	الموضوع	العدد	الصفحة
● د. احسان عباس	المنهج التاريخي عند الفقيه ابن العربي	١	٣٣
● د. اسامة عانوتي	الكندي موسيقيا	٢	٢٦
● د. سيد نوفل	كتاب الجاحظ: البيان والتبيين	٢	٥٦
● د. محمد أبو الأنوار	كتاب الأغاني لأبي الفرج الاصفهاني	٣	٦٢
● د. الطاهر أحمد مكي	العقد الفريد لابن عبد ربه	٤	٥٢
● عفاف الرشيد الخضر	الطب العربي من الف سنة	٥	٤١
● د. نقولا شاهين	العرب رواد علم الفلك	٦	٢٨
● د. ليلى الصباغ	وثيقة عربية عمرها أربعة قرون: الصناعة النسيجية والنساج	٧	٣
● د. نقولا شاهين	الحسن بن الهيثم أسس علم البصريات والضوء منذ ١٠٠٠ سنة	٧	٢٠
● لطف الله قاري	نشأة المكتبات في العصر الأموي	٧	٥٣
● د. غازي أبو شقرا	تراث العرب العلمي: ابن سينا	١٠	٥٣

### التاريخ الحديث والمعاصر للبلدان العربية والاسلامية<sup>(٥)</sup>

الكاتب	الموضوع	العدد	الصفحة
● د. محمود زايد	محمد علي رائد التجديد في العالم العربي	١	١١
● د. هدى سكاكيني بربير	عمر المختار مقاتلاً وشهيداً	١	٢٠
● د. أحمد عبد الرحيم مصطفى	المقاومة الشعبية المصرية ضد الاحتلال الفرنسي (١٧٩٨-١٨٠١)	٤	٣
● د. احسان عباس	انطباعات الادبية التركية خالدة أديب		
● سعيد كريدية	في لبنان وسورية وفلسطين ١٩١٦-١٩١٧	٥	٣
● د. ياسين سويد	معاهدة كوتاهية (١٨٣٣)	٥	٦١
● د. أبو القاسم سعد الله	اتفاقية سايكس بيكو ١٦ أيار (مايو) ١٩١٦	٧	١٠
● فتحي رضوان	الجزائر والحملة الفرنسية ١٨٣٠	٧	٢٦
● سعيد كريدية	معركة رشيد ٣١ آذار (مارس) ١٨٠٧	٧	٦٢
● سعيد كريدية	معاهدة سيفر أو الاتفاق على اقتسام الامبراطورية العثمانية (١٩٢٠)	٧	٧٨
● سعيد كريدية	الاتفاق التركي البريطاني العراقي (١٩٢٥)	٨	٥٧
● د. حليم أبو عز الدين	ديفول والعرب وحرب ١٩٦٧	٩	٣
● أحمد مرتضى المراغي	حريق القاهرة ١٩٥٢	٩	٥٤
● عادل الصلح	الأميرة ناظمة: هكذا قتلوا أبي السلطان عبد العزيز	١٠	٣

٦٨	١٠	الحياة الثقافية والسياسية في الشرق العربي ١٨٩٠ - ١٩٣٩	● خالد عايد
٦١	١٢	معاهدات: زنجبار في مخططات الاستعمار ومعاهداته	● سعيد كريدية

### في الآثار وتاريخ الحضارات<sup>(٦)</sup>

الكاتب	الموضوع	العدد	الصفحة
● قسم «الأبحاث والدراسات»	بقايا القصر العباسي .. أو قصر المأمون في بغداد	١	٤٠
● د. ديمتري برامكي	العالم العربي في العصر الحجري	١	٦٤
● د. ارنولد تويني	تاريخ الشرق الأوسط من العصر الجليدي إلى الدولة السومرية	١	٧٣
● د. ديمتري برامكي	القصور الأموية في سوريا وفلسطين	٢	٣٣
● د. ديمتري برامكي	الآثار اللبية من العصر الحجري إلى العصر الروماني	٣	٣٣
● د. ديمتري برامكي	الآثار العراقية من أقدم الأزمنة حتى العهد الكلداني	٤	٣٨
● د. نقولا زيادة	العمران في جنوب الجزيرة العربية قبل الإسلام	٥	٢١
● د. نقولا زيادة	الساحل الشرقي للجزيرة العربية في القرن الرابع الهجري	٦	٥٣
● د. نقولا زيادة	عمان: تجارتها واسواقها القديمة: ما قبل الإسلام	٧	٣٦
● د. ريمون فرام	كيف نشأ طب الأسنان في الشرق القديم	٧	٦٤
● د. نقولا زيادة	العصور الحجرية في الاردن	٩	٣٧
● د. نقولا زيادة	البتراء وجرش في التاريخ	١٠	١٤
● د. عبد السلام تدمري	تاريخ قلعة صيدا البحرية من نص وقفية.		
	الأمير جليان في عصر المماليك		
● جون فيني	قباب القاهرة: تحف معمارية تتحدى الزمن منذ ٦٠٠ سنة	١٢	٤٨

### رحلات وجغرافيا<sup>(٧)</sup>

الكاتب	الموضوع	العدد	الصفحة
● د. مروان بحيري	مدينة القدس من خلال أدب الرحلات والفنون الجميلة	٢	١٦
● وجيه عضاضه	الجغرافية عند اصحاب الحضارات القديمة	٥	٧٢
● وجيه عضاضه	الجغرافية عند العرب في القرن الثالث للهجرة	٦	٤١
● وجيه عضاضه	الرحلات عند العرب في العصور الوسطى	١٢	٢٧

الكاتب	الموضوع	العدد	الصفحة
● قسم «الأبحاث والدراسات» المغرب:	من عقبة بن نافع إلى عبد الكريم الخطابي	٩	٤٥
● قسم «الأبحاث والدراسات» تونس:	فتحها أكابر العرب وجعلوها حاضرتهم في المغرب	١٠	٤٥
● قسم «الأبحاث والدراسات» الآثار في الأراضي العربية المحتلة		١١	٤٢
● قسم «الأبحاث والدراسات» الآثار في الأراضي العربية المحتلة، سيناء والجلولان		١٢	٤٠

## تاريخ اقتصادي<sup>(٩)</sup>

العدد	الصفحة	الموضوع	الكاتب
٤	١٦	تاريخ الاتفاقات البترولية في الوطن العربي	د. يوسف شبل
٤	٧٣	جون روكفلر اسطورة حقيقية جعلته اغنى اغنياء العالم	الان ديكو
٩	١٩	ازمة بنك انترا ١٩٦٦ : دروس وعبر	د. يوسف شبل
٩	٢١	قاموس اقتصادي : السبولة	قسم «الأبحاث والدراسات»
٩	٦٨	كيف تسك النقود؟	ت. هانسون
١٢	٤٧	قاموس اقتصادي : اكتفاء ذاتي	قسم الأبحاث والدراسات

## تاريخ أوروبا والعالم<sup>(١٠)</sup>

العدد	الصفحة	الموضوع	الكاتب
٣	٣٠	الحرب الفرنسية البروسية ١٨٧٠-١٨٧١	إعداد هلا طباره
٤	٤٧	نظرة سريعة على الحضارة الانغلو-ساكسونية ... وبريطانيا	د. سيد نوفل
٧	٤٨	حضارة ايران الفارسية والأسرار المجهولة منذ ٢٥٠٠ سنة	إعداد قسم «الأبحاث والدراسات»
٨	٣٨	المسألة الشرقية وتطوراتها التاريخية حتى مؤتمر باريس ١٨٥٦	حسان حلاق
٩	٤٣	معاهدات : مؤتمر فيينا	سعيد كريدية
٩	٧٤	قسم «الأبحاث والدراسات» انتفاضة الازتيك الأخيرة في وجه الاسبان ١٥٢٠ <sup>(١)</sup>	قسم «الأبحاث والدراسات»
١٠	٧٥	قسم «الأبحاث والدراسات» انتفاضة الازتيك الأخيرة في وجه الاسبان ١٥٢٠ <sup>(٢)</sup>	قسم «الأبحاث والدراسات»
١١	٨٦	معاهدات : معاهدة فرساي ١٩١٩	سعيد كريدية

## أخبار وأحداث من الحربين العالميتين<sup>(١١)</sup>

العدد	الصفحة	الموضوع	الكاتب
١	٢٢	رومل تغلب الصحراء هكذا مات على يد هتلر	دافيد لويس
٢	٧١	قسم «الأبحاث والدراسات» (ترجمة) فرنسا تحت الاحتلال النازي	قسم «الأبحاث والدراسات»
٣	٥٤	قسم «الأبحاث والدراسات» (ترجمة) الهروب من معسكر (ستالاغ لاف ٣)	قسم «الأبحاث والدراسات»
٤	٥٨	عصام نعيان (ترجمة) ليلة الأمواس الطويلة .. ساعة تحكمت بمصير العالم	عصام نعيان
٨	٧٤	قسم «الأبحاث والدراسات» (ترجمة) البومات ايفا براون الثلاثة والثلاثون	قسم «الأبحاث والدراسات»
٩	٦٢	قسم «الأبحاث والدراسات» (ترجمة) شيشرون : أشهر جاسوس في الحرب العالمية الثانية <sup>(١)</sup>	قسم «الأبحاث والدراسات»
٩	٦٢	قسم «الأبحاث والدراسات» (ترجمة) شيشرون : أشهر جاسوس في الحرب العالمية الثانية <sup>(٢)</sup>	قسم «الأبحاث والدراسات»
١٠	٦٨	جانونتس بيكا لكييفيتش شهادة من الحرب العالمية الثانية : أكبر خدعة نظمها الحلفاء	جانونتس بيكا لكييفيتش
١٢	٥٣	خلال الحرب : في ١١ تموز هزم هتلر مرتين	جانونتس بيكا لكييفيتش
	٩١		

## مؤتمرات (١٢)

الكاتب	الموضوع	العدد	الصفحة
● د. نقولا زياده	المؤتمر السدوي الثاني لتاريخ بلاد الشام ١٥١٦-١٩٣٩	٣	٤٦
● د. كمال سليمان الصليبي	الندوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة العربية (١٩٧٩)	٨	٤٦
● د. محمود زايد	الندوة العالمية الثانية لتاريخ العلوم عند العرب (حلب ١٩٧٩)	٨	٥٣
● د. حليم أبو عزالدين	مؤتمر باندونغ (١٩٥٤-١٩٥٥)	١١	٣
● أكرم زعيتر	أول مؤتمر نسائي عربي في التاريخ	١٢	٣

## مناهج التاريخ (١٣)

الكاتب	الموضوع	العدد	الصفحة
● د. قسطنطين زريق	نظرة في تاريخ العرب والعالم لنصرة القضية الفلسطينية ١٩٣٨	١	٥
● هدى سكاكيني بربير	عبد الرحمن بن خلدون	٢	٣١
● د. ارنولد توينبي	الشرق الأوسط هكذا سموه في أوروبا الغربية و«مركز العالم» هو اسمه الحقيقي	٣	١٨
● د. جمال بدران	مارو وعلمية التاريخ	٤	٢٢
● فيصل محمد شقير	مطالعة في «تاريخ ابن خلدون».	١١	٧٦
● فيصل محمد شقير	الاتجاه البطولي في تفسير التاريخ	١٢	٦٨

## عرض كتب (١٤)

الكاتب	الموضوع	العدد	الصفحة
● عايدة نعمان	اعدادونا الفرنسيون لأنثوني موكلر	٥	٧٧
● عايدة نعمان	بسمارك رائد الوحدة الالمانية لالن بالمر	٦	٨١
● إعدام	قسم «الأبحاث والدراسات» التاريخ الحديث لدولة الامارات العربية المتحدة لمحمد موسى عبد الله	٧	٧٠
● إعدام	قسم «الأبحاث والدراسات» «إلى أين يسير لبنان» لعصام نعمان	٧	٧٦
● إعدام	قسم «الأبحاث والدراسات» لبنان الحضارة الواحدة للنادي الثقافي العربي	٧	٧٧
● د. طريف الخالدي	النزعات المادية في الفلسفة العربية الاسلامية لحسين مروة	٨	١٧

## تاريخ الفنون (١٥)

الكاتب	الموضوع	العدد	الصفحة
● رينيه هويغ	حضارة الصورة في اللوحة والطبيعة والواقع !	٢	٦٠
● اليان مانجو	الموسيقى الاوتوماتيكية من عصر العلب إلى عصر الكهرباء	٣	٧٠
● دوغلاس هالت	الفنان غويا الوطني صاحب	٤	٦٦
● د. سامي مكارم	الشيخ نسيب مكارم : شاعر الخط واللون <sup>(١)</sup>	٩	٢٢
● د. محمد يوسف نجم	من أخبار المسرح الكوميدي في مصر : عزيز عيد <sup>(١)</sup>	٩	٢٩
● د. محمد يوسف نجم	من أخبار المسرح الكوميدي في مصر : عزيز عيد <sup>(٢)</sup>	١٠	٢٢
● د. سامي مكارم	الشيخ نسيب مكارم : شاعر الخط واللون <sup>(٢)</sup>	١٠	٣١
● د. محمد يوسف نجم	من أخبار المسرح الكوميدي في مصر : نجيب الريحاني	١١	٣٢

## تاريخ الرياضة (١٦)

الكاتب	الموضوع	العدد	الصفحة
● وفيق علم الدين	في أولمبياد برلين ١٩٣٦ الزوج حطموا نظرية هتار	١	٩٤
● وفيق علم الدين	الرياضة في الثلاثينات وكيف أفسدتها التجارة	٢	٨٩
● فؤاد حبيب	تاريخ نشوء لعبة الدراجات	٣	٩٢
● وفيق علم الدين	كيف نظمت عام ١٩٣٠ أول دورة عالمية للكرة	٤	٨٦
● وفيق علم الدين	إيطاليا رعت بطولة ١٩٣٤ التي انتصر فيها ... موسوليني	٥	٧٩
● وفيق علم الدين	فرنسا تنظم بطولة ١٩٣٧ والكرة الإيطالية المتجددة تنتصر	٧	٨١
● وفيق علم الدين	١٩٥٠ : البطولة الرابعة تحولت إلى مناحة برازيلية وطنية	٨	٨١
● د. سيد كرم	الفراغنة والرياضة <sup>(١)</sup>	٩	٧٩
● د. سيد كرم	الفراغنة والرياضة <sup>(٢)</sup>	١٠	٨٢
● مهى الحسيني (ترجمة)	تاريخ الرياضة : كوبرتان يجي الألعاب الأولمبية	١١	٧٩
● «قسم الأبحاث والدراسات» (ترجمة)	تاريخ الرياضة : ألعاب الخط والألعاب الذهنية	١٢	٧٠

## تاريخ الشطرنج (١٧)

الكاتب	الموضوع	العدد	الصفحة
● محمد مراد سكر	تاريخ الشطرنج بالقصص (المانيا)	١	٨٧
● محمد مراد سكر	بريطانيا <sup>(١)</sup>	٢	٨٢
● محمد مراد سكر	بريطانيا (٢)	٣	٨٣
● محمد مراد سكر	الصين مهد الشطرنج ام الهند؟	٤	٨٢
			٩٣



٨٤	٥	خسر الملك فيليب كل جولاته فهرب منافسه خوفاً !	● محمد مراد سكر
٨٢	٦	شارلمان دهم زوجته مع المستشار فحكم عليه بالانتصار أو الموت	● محمد مراد سكر
٨٤	٧	أشهر اللاعبين في القرن الثامن عشر	● محمد مراد سكر
٨٤	٨	إيطاليا: احترق بيت الخوري.. ومات الشاه	● محمد مراد سكر
٨٦	٩	مات الأمير، فروى أخوه القصة لأمه... بالشطرنج	● محمد مراد سكر
٨٧	١٠	الهند تتحدى أذكاء فارس بالشطرنج	● محمد مراد سكر
٨٨	١١	المنافسون للشطرنج عبر التاريخ القديم	● محمد مراد سكر
٧٦	١٢	تاريخ الشطرنج والحرب	● محمد مراد سكر

### تاريخ الطوايع (١٨)

الصفحة	العدد	الموضوع	الكاتب
٨٩	١	ماذا تعرف عن الطوايع (لبنان)	● ميشال أسطفان
٨٤	٢	مصر	● ميشال أسطفان
٧٩	٣	تاريخ حركة الطوايع الاردنية	● ميشال أسطفان
٩٢	٤	تاريخ حركة الطوايع البريدية في العراق	● ميشال أسطفان
٩٠	٥	طوايع سورية من السلطنة إلى فيصل الأول	● ميشال أسطفان
٨٦	٦	فلسطين من السلطنة إلى الانتداب فالكبة	● ميشال أسطفان
٩٠	٧	تاريخ الطوايع في المملكة العربية السعودية	● ميشال أسطفان
٨٨	٨	تاريخ الطوايع : اليمن	● ميشال أسطفان
٩٠	٩	الطوايع : جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية	● ميشال أسطفان
٩١	١٠	الطوايع : سورية أيام الانتداب	● ميشال أسطفان
٩٢	١١	تاريخ الطوايع : مسقط وعمان	● ميشال أسطفان
٨٠	١٢	تاريخ الطوايع : موريتانيا والصحراء الغربية	● ميشال أسطفان

### تاريخ البروج (١٩)

الصفحة	العدد	الموضوع	الكاتب
٨٠	٤	برج الدلو	● منى تنير
٨٢	٥	برج الحوت	● منى تنير
٩١	٦	برج الحمل	● منى تنير
٨٨	٧	برج الثور	● منى تنير
٩٤	٨	برج الجوزاء	● منى تنير
٩٦	٩	برج السرطان	● منى تنير
٩٦	١٠	برج الأسد	● منى تنير
٩٦	١١	برج العذراء	● منى تنير

## متفرقات (٢٠)

الكاتب	الموضوع	العدد	الصفحة
● دافيد غانستون	التوأمين السياميان هكذا عاشا وتزوجا وانجبا ثم ماتا معاً !	١	٨٢
● د. فايز صايغ	هل تعلم؟ معلومات تاريخية عن قرار تقسيم فلسطين	٢	٩
● د. عزيز قليلات	قصة ورقة التبغ .. وتاريخ التدخين في العالم	٢	٤١
● نيكولاس ستيف الكباد	من ارتفاع ١٨ ألف قدم .. إلى الأرض بدون مظلة	٢	٦٦
● د. فايز صايغ	هل تعلم؟ معلومات عن اعتداءات اسرائيل	٣	٨٢
● منى سمعان بوري	تاريخ المجوهرات : الحلى كانت احرازا لرد الشرور	٥	٤٨
● منى سمعان بوري	الذهب ٤٠٠٠ سنة من الصعود	٦	٤٨
● فكتور سحاب	تقاليد شعبية : كذبة أول نيسان ... الاصول والوقائع	٦	٧٦
● منى سمعان بوري	الماس خف حمله وغلا ثمنه	٧	٥٨
● فكتور سحاب (ترجمة)	المشريات نوافذ القاهرة القديمة على الشارع	٨	٤٨
● اعمداد قسم «الأبحاث والدراسات»	الدينصور الاقدم والاضخم والأغبي	٨	٦٤
● محمد حسن كامل	نساء شهيرات : ميمونة	٩	٥٢
● ايمان نويهض	قبل ٢٥ سنة تموز (يوليو) ١٩٥٤	٩	٨٤
● سحر بعاصيري	للطلاب فقط	٩	٩٤
● ايمان نويهض	قبل ٢٥ سنة آب (أغسطس) ١٩٥٤	١٠	٨٠
● ايمان نويهض	قبل ٢٥ سنة أيلول (سبتمبر) ١٩٥٤	١١	٨٤
● د. اوليريش هارمان	ابو الهول في المعتقدات الشعبية المصرية	١١	٤٨
● نجدة فتحي صفوة	راسبوتين واليهود	١٢	٣٥
● نجوى الحسينية	الفجر في أوروبا : رحل وتكنوجيا	١٢	٦٤
● إيمان نويهض	قبل ٢٥ سنة تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٥٤	١٢	٨٥
● محمد حسن كامل	نساء شهيرات : فاطمة هاشم	١٢	١٥
● محمد أمين فرشوخ (ترجمة) .. اغتيال ابراهيم لنگولن : هكذا حدث وهكذا تمت لفلفته		١١	٦٨

## فهرس الغلافات الملونة (٢١)

الموضوع	العدد
● رسول يشر محمد علي بانتصار ابراهيم باشا في قونية	١
● المحراب في جامع قرطبة الكبير	١
● القدس ١٨٣٩	٢
● الجامع الأموي في دمشق	٣

الغلاف الرابع	٣	● دمية تشرب النارجيلة على انغام الموسيقى
الغلاف الأول	٤	● معركة أبو قير ١٧٩٩ كانت بداية انحسار النفوذ الفرنسي
الغلاف الثاني	٤	● الجامع الكبير في قرطبة (بني عام ٧٨٥م)
الغلاف الثالث	٤	● «الجبار» أو الانتفاضة الكبرى للفنان غويا ١٧٩٨م
الغلاف الرابع	٤	● فن اشوري : بوابة معبد سين : دور شاكين
الغلاف الأول	٥	● مدائن صالح في شمال الجزيرة العربية
الغلاف الثاني	٥	● قلادة الصدر الخاصة بتوت عنخ آمون
الغلاف الثالث	٥	● تشريح العين عن الطبيب العربي حنين بن اسحاق العبادي
الغلاف الرابع	٥	● اسطراب عربي ، طليطلة ، عام ١٠٦٨ ، للعالم ابراهيم سعيد الساحلي
الغلاف الأول	٦	● جامع سوق الخميس أقدم جوامع الخليج العربي
الغلاف الثاني	٦	● بسمارك رائد الوحدة الألمانية
الغلاف الثالث	٦	● برج القوس كما وصفه الأمام الصوفي
الغلاف الرابع	٦	● نقود ذهبية وفضية سكها السلطان محمد الثاني العثماني
الغلاف الأول	٧	● قباب جوامع اصفهان الزرقاء تتحدى الجبال الشامخة
الغلاف الثاني	٧	● طقم كامل من الالماس البرلنت والزمرد
الغلاف الثالث	٧	● آثار ابري في عمان
الغلاف الرابع	عد	● نموذج من السجاد الريفي الشامي
الغلاف الأول والرابع	٨	● معركة نافارينو البحرية والسلطان محمود الثاني
الغلاف الثاني	٨	● المتصوفون المسلمون
الغلاف الثالث	٨	● شرفة أحد القصور في القاهرة
الغلاف الأول	٩	● خارطة الصحراء سيناء (١٩٦٧)
الغلاف الثاني	٩	● مدرسة العطارين في فاس
الغلاف الثالث	٩	● «أمير الأزهار» عند الأزيك
الغلاف الرابع	٩	● سك النقود
الغلاف الأول	١٠	● البتراء - للرسم دافيد روبرتس
الغلاف الثاني	١٠	● جامع القيروان - تونس
الغلاف الثالث	١٠	● أحد آلهة المكسيكيين القدماء
الغلاف الرابع	١٠	● رسالة دعوة الأطباء
الغلاف الأول	١١	● قبة الصخرة
الغلاف الثاني	١١	● أبو الهول : رمز لحضارة اندثرت
الغلاف الثالث	١١	● مياه الليطاني : مطامح صهيونية قديمة
الغلاف الرابع	١١	● عصفور يحمل رسالة للعلامة عبد القادر الجلاي
الغلاف الأول	١٢	● قباب القاهرة القديمة الشهيرة
الغلاف الرابع	١٢	● خارطة عربية قديمة للقسم العربي من افريقيا
الغلاف الثاني	١٢	● لوحة تمثل صانع رقع الالعب الخشبية
الغلاف الثالث	١٢	● دير سانت كاترين في سيناء المحتلة

